الطبعة الأولى ٤ مساء

٣٢ صفحة
١ ريال

الرياض

جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة
اليمامة الصحفية

الخميس ٨ صفر ١٤٠٥هـ - ١ نوفمبر ١٩٨٤م - العدد ٥٩٧٥ - السنة الحادية والعشرون
AL RIYADH - 5975 - 21st Year - Thursday - 1 - 11 - 1984

أسعار الوطن في الخارج «
● الكويت : ١٠٠ فلس ● قطر : ريال ● الامارات : درهم ● البحرين : ١٠٠ فلس ● العراق : ١٠٠ فلس ● تونس : ١٥٠ مليما ● الجزائر : دينار ● المغرب : درهم بقية الدول الافريقية «ما يعادل درهم مغربي»
● اليمن : ريال ● الأردن : ١٠٠ فلس ● السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة «ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية» ● امريكا : دولار .
» الاشتراك السنوي ٤٥٠ ريال

الامير طلال يصل الى القاهرة غدا لافتتاح المؤتمر الدولي لطب الاطفال

القاهرة - محسن خضر:

يصل صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبد العزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية المبعوث الخاص لمنظمة (اليونيسيف) الى القاهرة مساء غد الجمعة لافتتاح المؤتمر الدولي الخامس عشر لطب الاطفال لمنطقة البحر الابيض المتوسط والشرق الاوسط والذي يحضره عدد كبير من اطباء الاطفال في العالم العربي واوروبا والولايات المتحدة الامريكية من بينهم وزير الصحة الامريكي السابق وخبراء طب الاطفال في العالم..

ويعتبر هذا المؤتمر اكبر تجمع طبي علمي تشهده العاصمة المصرية منذ ٢٤ عاما مضت..

ويفتتح سمو الامير طلال المؤتمر بصفتيه العربية والدولية، حيث تدخل الموضوعات المطروحة على جدول الاعمال ضمن اهتمامات ونشاطات سموه الانمائية والانسانية على الصعيدين العربي والعالمي..

ومن بين هذه الموضوعات مكافحة الاسهال والذي لقي دعما كبيرا من برنامج الخليج العربي في مشروع المركز الدولي لمكافحة الاسهال وموضوع التطعيم ضد الامراض الاكثر فتكا بحياة الاطفال والذي لقي دعما من البرنامج في اطار المشروع الموسع لتطعيم اطفال المنطقة ضد الامراض وذلك من خلال منظمة الصحة العالمية وموضوع خفض معدلات وفيات الاطفال الرضع والذي لقي دعما في الاجتماع الاخير للبرنامج من خلال منظمة اليونيسيف هذا عدا عن جهود سموه الدولية الاخرى التي من بينها المشروع الدولي الكبير للرعاية الصحية لاطفال ١٠٧ دول وجهوده المستمرة في توجيه انظار الحكومات والمسئولين عن الطفولة الى الخدمات والاحتياجات الاساسية للاطفال وتاكيده على انشاء اللجان الوطنية العليا لرعاية الامومة والطفولة في الدول النامية

(التتمة صفحة ٢٢)

جلالة الملك يضع «اليوم» حجر الأساس للطريق الدائري الثاني للمدينة

جلالته يأمر بتشكيل لجنة للاشراف على انجاز بعض المشاريع الهامة

المدينة المنورة/ سالم الاحمدي، حمود الجهني، و.ا.س:

تتوالى مشاريع الخير والبناء في ربوع مملكتنا الناهضة فبعد ان دشن خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز مساء امس الاول مجمع مطبعة المصحف الشريف الرائدة في المدينة المنورة.. يتفضل جلالته اليوم (الخميس) بوضع حجر الأساس للطريق الدائري الثاني للمدينة المنورة. وقد امر جلالته بتشكيل لجنة للاشراف على انجاز بعض مشاريع المدينة وتحسين وتجميل مداخل المدينة وبعض شوارعها.

لجنة لدراسة مشاريع المدينة

وقد اصدر جلالة الملك المفدى أمره الكريم بتشكيل لجنة من معالي وزير الشئون البلدية والقروية ابراهيم العنقري ومعالي وزير المواصلات حسين منصوري للاشراف على المنجزات التالية.

١ ـ العمل عن تحسين وتجميل مداخل المدينة المنورة ودراسة امكانية عمل ميادين لتسهيل حركة المرور.

٢ ـ تحسين شارع المطار وعمل مسارات للخدمة على جانبي الطريق.

٣ ـ دراسة امكانية تنفيذ شوارع بالأماكن المزدحمة بالمدينة لايجاد منافذ جديدة بها.

وتأتي هذه البادرة الكريمة ضمن نطاق اهتمامات جلالته ـ حفظه الله ـ بكل ما من شأنه تطوير وتحسين اوضاع مدينة الرسول الأمين صلوات الله وسلامه عليه واظهارها بالمظهر اللائق بها بين مدن المملكة

حجر الاساس للطريق الدائري الثاني

وفي نطاق الانجازات التي تشهدها المدينة المنورة حاليا بمناسبة الزيارة الميمونة التي يقوم بها خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى للمدينة المنورة يتفضل جلالته اليوم (الخميس) بوضع حجر الاساس للطريق الدائري الثاني للمدينة المنورة

وسيقام الحفل عند نقطة البداية بشارع سلطانة

وقال المهندس طالب مشهدي مدير ادارة الطرق بالمدينة المنورة في تصريح لـ «الرياض» ان تكلفة المرحلة الاولى من المشروع تبلغ ١٩٨ مليون ريال ويبلغ طول الطريق ٢٧كم بعرض ٨٤م بمسارين وعدد حاراته ٦ ثلاث منها في كل اتجاه كما ان هناك جزيرة بين المسارين بعرض ١٢٫٧٠م ويشمل طرقا للخدمة بعرض ١٠٫٣٠م لكل جهة.

وصمم الطريق بسرعة تصميمية قدرها ١١٥كم/ ساعة ويشتمل الطريق على اثني عشر تقاطعا رئيسيا على النحو التالي.

ـ اربعة تقاطعات دوراني بثلاثة مستويات وتقاطع واحد موجهة على شكل (ورقة البرسيم) وخمسة تقاطعات معيني وجسران معابر علوية والطريق يتجنب المرور في المناطق الزراعية والسكانية في معظم اجزائه كما ان

(التتمة صفحة ٢٢)

جلالة الملك تسلم رسالة من الجميل

استقبل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بالديوان الملكي بالمدينة المنورة امس السفير اللبناني لدى المملكة الدكتور ظافر الحسن الذي سلم جلالته رسالة من فخامة الرئيس اللبناني امين الجميل..

سمو ولي العهد يستقبل المواطنين

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في مكتبه في رئاسة الحرس الوطني صباح امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه وتهنئته بسلامة الوصول..

جنيف : وزراء الأوبيك اتفقوا على توزيع حصص خفض الانتاج

اعفاء العراق ونيجيريا من التخفيض

جنيف ـ كونا:

كشفت مصادر نفطية رسمية خليجية رفيعة المستوى هنا امس ان وزراء نفط منظمة البلدان المصدرة للبترول (الأوبيك) اتفقوا بشكل نهائي ـ تقريبا ـ على ان تخفض جميع دول الأوبيك من حصص انتاجها ما عدا العراق ونيجيريا.

وأبلغت المصادر وهي وثيقة الصلة بوكالة (كونا) انه من المتوقع ان يعلن الوزراء عن اتفاقهم النهائي حول توزيع حصص الانتاج فيما بينهم على ضوء تخفيض سقف انتاج (أوبيك) بمقدار مليون ونصف المليون برميل يوميا.

وقالت ان الوزراء توصلوا الى اتفاق شبه نهائي حول تخفيض الحصص على النحو التالي.

المملكة العربية السعودية (٧٠٠٫٠٠٠ برميل يوميا).

الكويت ودولة الامارات العربية المتحدة ما بين (١٠٠٫٠٠٠ الى ١٥٠٫٠٠٠ برميل يوميا).

ليبيا والجزائر وايران وفنزويلا (١٠٠٫٠٠٠ برميل يوميا).

(التتمة صفحة ٢٦)

مصر تخفض انتاجها تضامنا مع (الاوبيك)

القاهرة ـ و. أ. س:

اعلن وزير البترول المصري عبدالهادي قنديل ان مصر قررت تخفيض انتاجها البترولي بمقدار ثلاثين الف برميل يوميا ابتداء من اليوم (الخميس) تضامنا مع الدول المصدرة للبترول (الاوبيك)

وذكر المسئول المصري في تصريح نشر في القاهرة امس ان على دول منظمة الاوبيك المسارعة باتخاذ قرارها في هذا الشأن لأن السوق البترولية تكاد تكون متوقفة بانتظار قرار المنظمة.



اغتيال انديرا غاندي على ايدي ٣ من السيخ من حرسها الخاص

مخاوف من نشوب حرب طائفية بين السيخ والهندوس

اعلان حالة التأهب في الجيش وقوات الامن

نيودلهي ـ وكالات الانباء:

فقدت الهند، ومعها دول عدم الانحياز امس واحدة من ابرز الزعماء التاريخيين لدول (العالم الثالث) هي السيدة انديرا غاندي رئيسة الوزراء الهندية التي قتلت صباح امس غيلة على ايدي ثلاثة من حرسها الخاص من طائفة السيخ..

وقد توفيت السيدة غاندي على طاولة العمليات بعد ساعات قليلة من اطلاق الرصاص عليها بمسدس ومدفع رشاش..

وعبثا حاول ١٢ جراحا في (معهد عموم الهند للعلوم الطبية) انقاذ حياتها ولم يستطيعوا سوى اخراج اربع رصاصات من بطنها عندما فارقت الحياة وقالت مصادر المعهد الطبي ان حوالي ١٦ رصاصة اصابت السيدة غاندي في صدرها ومعدتها ووركها، وكانت تنزف بغزارة وهي في حالة غيبوبة عندما نقلت الى المستشفى بسيارة.

وقد لقي اثنان من المهاجمين مصرعهما على الفور برصاص حرس مجلس الوزراء بينما تم اعتقال الثالث.. واعلن السيخ مسئوليتهم عن الجريمة في اتصال هاتفي مع احدى الوكالات..

وقطع زايل سينغ الرئيس الهندي (وهو من السيخ) زيارته لصنعاء وعاد فورا الى نيودلهي كما قطع شنكار راو شافان وزير الدفاع الهندي زيارته للاتحاد السوفياتي وعاد الى بلاده..

واثارت جريمة اغتيال السيدة غاندي مخاوف من اندلاع حرب اهلية بين السيخ الذين يبلغ عددهم حوالي ١٥ مليونا والهندوس وهم غالبية الشعب الهندي..

وازاء هذه المخاوف اعلنت على الفور حالة التأهب القصوى في صفوف الجيش كما استنفرت قوات الامن داخل المقاطعة لتطويق اية صدامات قد تحدث..

وعقد مجلس الوزراء الهندي اجتماعا عاجلا امس للبحث في الموقف الجديد الناجم عن فقدان رئيسة الوزراء..

وذكرت انباء من نيودلهي ان وزير المالية قد يعين خلفا للسيدة انديرا غاندي الراحلة اذا رفض ابنها راجيف هذا المنصب.. وقد احدثت جريمة اغتيال السيدة غاندي ردود فعل واصداء واسعة في مختلف عواصم العالم التي سارعت الى ادانة هذه الجريمة والاشادة بشخصية الزعيمة الهندية الكبيرة (التفاصيل الكاملة وردود الفعل ص ٢٣)

جلالة الملك يعزي..

وقد بعث جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى ببرقية تعزية امس للرئيس الهندي اعرب فيها عن تعازيه الخالصة وعن تمنياته بان يحفظ فخامة الرئيس الهندي من كل سوء وان يجنب الشعب الهندي الصديق كل مكروه.

وفيما يلي نص البرقية الملكية:

«صاحب الفخامة الرئيس جياني زايل سنغ رئيس الجمهورية الهندية

«علمت بنبأ حادث الاعتداء الذي ذهبت ضحيته دولة السيدة انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند وانني ابعث الى فخامتكم بتعازي الخالصة وان يحفظ فخامتكم من كل سوء ويجنب الشعب الهندي الصديق كل مكروه»

وسمو ولي العهد

كما بعث صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني ببرقية تعزية مماثلة فيما يلي نصها.

«صاحب الفخامة الرئيس جياني زايل سنغ رئيس الجمهورية الهندية

«علمت بنبأ الاعتداء الذي تعرضت له دولة السيدة انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند وذهبت ضحيته وانني ابعث الى فخامتكم بخالص التعازي وان يحفظكم من كل سوء ويجنب الشعب الهندي الصديق كل مكروه»..

منحة من المملكة الى دار الرعاية الافريقية

واشنطن ـ و.ا.س:

قدم صاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان سفير المملكة لدى الولايات المتحدة الليلة قبل الماضية منحة من المملكة الى دار الرعاية الافريقية قيمتها مائتا الف دولار..

ويذكر ان دار الرعاية الافريقية هي منظمة خاصة تعنى بحل المشاكل المتعلقة بنقص الغذاء والمياه ومكافحة الامراض في افريقيا..

«مصيدة» للاسرائيليين في صيدا

سقوط ٤ جنود بين قتيل وجريح في انفجار عبوة ناسفة.. لاسلكيا

بيروت ـ وكالات الانباء:

اصيب اربعة عسكريين اسرائيليين بجراح خطيرة من جراء انفجار عبوة ناسفة بدورية اسرائيلية كانت تمر صباح امس في منطقة الصباغ في مدينة صيدا العاصمة الاقليمية للجنوب اللبناني المحتل..

وقال مراسل (الكويتية) في الجنوب امس ان دورية اسرائيلية راجلة كانت تمشط مثلث الصباغ ـ بلاعة في مدينة صيدا عندما تعرضت لتفجير عبوة ناسفة بطريقة لاسلكية..

ونقل عن شهود عيان ان اربعة عسكريين اسرائيليين قد سقطوا ارضا والدماء تنزف منهم فيما قامت بقية عناصر الدورية باطلاق النار عشوائيا من اسلحة اوتوماتيكية في اتجاه الابنية السكنية والاحياء المجاورة مما ادى الى اصابة مواطن لبناني بجراح..

وذكر ان سيارتي اسعاف اسرائيليتين شوهدتا وهما تنقلان الجرحى فيما قامت تعزيزات اسرائيلية اضافية تابعة للواء (غولاني) بتطويق منطقة الانفجار بواسطة دبابات ضخمة من نوع (سنتوريون) وقطعت كل الطرقات المؤدية الى منطقة الانفجار..

وقال مراسل (كونا) ان الطوق الامني الاسرائيلي حال دون معرفة العدد الحقيقي للمصابين الاسرائيليين الا انه يرجح وجود قتيلين بين اربعة عناصر اسرائيلية اصيبوا في انفجار العبوة..

وعملية في النبطية..

وفي عملية ثانية سقط ثلاثة عناصر من الميليشيات المحلية العميلة للعدو صباح امس وسط مدينة النبطية المحتلة..

وقال مراسل وكالة الانباء الكويتية في الجنوب ان دورية تابعة لما يسمى (جيش لبنان الجنوبي) العميل للعدو تعرضت لهجوم جريء وسط مدينة النبطية بالاسلحة الرشاشة والقذائف الصاروخية واسفر الهجوم عن اصابة ثلاثة عناصر قال شهود عيان ان سيارات الاسعاف الاسرائيلية نقلتهم الى مستشفيات ميدانية للقوات الاسرائيلية في المنطقة..

(التتمة صفحة ٢٢)

القليبي يواصل جهوده لتهيئة الأجواء امام مؤتمر القمة العربي

تونس ـ ق. ن. ا:

علم هنا امس ان المحادثات التي عقدها السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية مؤخرا في بعض العواصم العربية اسفرت عن اتفاق للقيام بجهود مشتركة من اجل تهيئة الاجواء العربية لانعقاد مؤتمر القمة العربي المقبل.

وقالت مصادر عربية مطلعة ان السيد القليبي الذي عاد الى تونس الليلة قبل الماضية سيتوجه الى الجزائر لحضور الاحتفالات بالذكرى الثلاثين لانطلاق الثورة الجزائرية وسينتهز هذه المناسبة لاجراء مشاورات مع الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد وكبار مساعديه ومع عدد من الوفود العربية والفلسطينية التي ستشارك في هذه الاحتفالات على ان يعود بعد ذلك الى الرياض.

وسيواصل الامين العام للجامعة العربية جهوده التي بدأها منذ اكثر من عام من اجل ازالة المعوقات التي تحول دون انعقاد القمة وذلك عن طريق الاتصال المباشر مع القادة والمسئولين العرب وتقريب وجهات النظر بشأن المسائل التي تثير الخلافات العربية.

وكانت الجامعة العربية بذلت جهودا

(التتمة صفحة ٢٢)

الأردن : التعديل الوزاري يعلن خلال ساعات

عمان ـ ق. ن. ا:

ذكرت انباء صحافية نشرت هنا امس ان التعديل الوزاري المرتقب في الأردن سيتم في غضون الثماني والاربعين ساعة القادمة.

واشارت صحيفة «صوت الشعب» الاردنية الى ان السيد احمد عبيدات رئيس الوزراء الاردني يضع حاليا اللمسات الاخيرة على الشكل النهائي للتعديل

(التتمة صفحة ٢٢)

الجزائر.. تحتفل اليوم بـ «ذكرى التحرير»..

تحتفل الجزائر اليوم «الخميس» بالذكرى الـ ٣٠ لانطلاقة الثورة الجزائرية التي حرر فيها شعبها البطل بصمود وبسالة بلاده من الاستعمار الفرنسي..

ويشارك وفود تمثل جميع الدول العربية شعب الجزائر وحكومته.. الاحتفالات بهذه الذكرى التاريخية..

كلمة الرياض

(أنديرا غاندي) ومأساة الضمير الهندي

السيدة (أنديرا غاندي) سقطت كضحية جديدة في عالم يسوده العنف. ولن تكون آخر من سيتعرض هذا المصير، خاصة في العالم الثالث، الذي اقترنت جميع حلوله بالتطرف السياسي والمذهبي..

فزعيم الهند (المهاتما غاندي) سقط لنفس الأسباب حين تعرض لرصاص أحد البوذيين. وهي مشكلة الهند بذاتها التي، رغم انها انتهجت الخط الديمقراطي في سياستها الداخلية، إلا أن تعددية الأديان، والطوائف وضعتها تحت تأثير الصراعات العنيفة والدموية..

التطرف سلوك صعب. وهو معادل خطر في زعزعة اي نظام، خاصة في دولة تمثل الهند لا تزال تعيش صراعاً عنيفاً مع تعدد السكان والفقر، والبحث عن مميزات جديدة بين القوى العظمى..

(أنديرا غاندي) آخر زعامات الهند الكبيرة. وبموتها لا تخسر الهند وحدها زعيمة لعبت دوراً رائداً بين صراع الأمم، أو قيادة دول عدم الانحياز. وانما يتصل بذلك بالقارة الهندية وآسيا بمختلف أنظمتها واتجاهاتها..

فالهند، كغيرها، ممن يعتبر الزعيم، أو القائد تشكل قيادته التاريخية مصدر شعور هام في تأكيد وطنيته، ونهج شعبه، ولذلك كانت أنديرا غاندي واحدة ممن كسبت أكبر احترام دولي لامرأة حاكمة في العصر الحديث..

فقد استطاعت أن تشكل صورة الهند الحالية. وأن تواجه تحديات داخلية وخارجية بشخصية غير عادية، وأن تضع دور بلدها في مؤسسات دولية تأخذ نفس الاحترام لزعامتها وهذا ما جعل مسألة الاغتيال بشعة ومؤثرة على بلد لا زال يخطو إلى الأمام..

فنحن نعرف أن (جون كندي) سقط ضحية اغتيال لم يبرر ظرفه أو معناه حتى الآن، ولكن الخلاف أن المؤسسات السياسية والاجتماعية في الولايات المتحدة تخضع لمنهج متعارف عليه. ومطبوع بقانون لا يمكن ان يؤثر عليه غياب شخص أو أشخاص، ولكن في العالم الثالث يختلف الشكل والموضوع. حين يرتبط الواقع الوطني بمنجزات مؤثرة لزعامة تاريخية، وهذا ما جعل

(التتمة صفحة ٢٢)

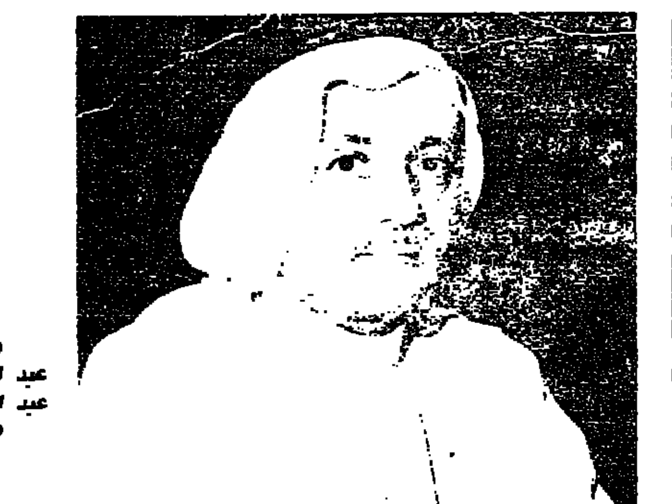


الامانة العامة للمسابقة.. تعد:
الشروط العامة لمسابقة القرآن الكريم الدولية
وزارة الحج تتحمل تذاكر السفر والاقامة للمرشحين ومرافقيهم

كتب - عبد الله الرزين:

اعدت الامانة العامة لمسابقة القران الكريم الدولية التي ستعقد بمكة المكرمة خلال الفترة من ٥/٢٠ الى ١٤٠٥/٦/٢هـ الشروط العامة للمتسابقين لهذا العلم..

ذكر ذلك (للرياض) الامين العام لمسابقة القران الكريم الدولية الاستاذ عبد العزيز السبيهين واضاف بانه يجب على المرشح الا يكون قد سبق له الاشتراك في المسابقات الماضية التي اقامتها المملكة العربية السعودية والا يكون المشترك من محترفي التجويد والترتيل في بلده..


عبد الوهاب عبد الواسع

كما لا يجوز للمرشح الاعتذار عن المسابقة اذا وصل الى المملكة كما انه لن توجه الدعوة مستقبلا لاي جهة يتضح ان احد مرشحيها غير مستوف للشروط المطلوبة كما لا يجوز للمشترك الكفيف او لمن يقل عمره عن ١٥ عاما ان يصطحب مرافقا معه ولا يجوز للجهة بعث مرافقين اثنين ضمن مرشحيها بل يكتفي بشخص واحد.. ويجب على المتسابق او المرافق الالتزام بارتداء لباس بلده الرسمي طيلة ايام الاحتفال وان يكون المشترك ذكرا ولا يزيد عمره عن ثلاثين عاما..

واضاف السبيهين بان الامانة العامة للمسابقة ستستضيف جميع المتسابقين من جميع الدول المشتركة والمرافقين خلال مدة اقامتهم بالمملكة من ٥/١٧ الى ١٤٠٥/٦/٥هـ (الموافق ١٩٨٥/٢/٧ الى ١٩٨٥/٢/٢٤م) وتتحمل وزارة الحج والاوقاف تذاكر السفر في الرجوع بعد قبول الترشيح ووصول الاستمارات ولا تتولى الوزارة اي تعويض نقدي عن التذاكر واضاف السبيهين بانه تقرر أخر موعد لوصول الاستمارات هو يوم ١٤٠٥/٥/٥هـ الموافق ١٩٨٥/١/٢٦م والاستمارة التي تصل متقدمة سيكون لها الافضلية في الاختيار اذا انطبقت عليها الشروط المطلوبة كما لا تعتبر تعبئة الاستمارة من قبل المرشح بمثابة حق للمشاركة حتى يتم الحصول على الموافقة الكتابية وامر الاركاب من الامانة العامة للمسابقة..

واضاف الاستاذ السبيهين بانه قد تم توجيه العديد من الدعوات الى الدول الاسلامية والعربية وهي الى فئتين فقط جهات حكومية وهي وزارات الشئون الاسلامية ومن في حكمها بالدول الاسلامية كما يحق لكل دولة وجهت لها الدعوة التقدم بخمسة مرشحين فقط بمعدل مرشح واحد لكل فرع اذا امكن ولا يزيد عن شخصين للفرع الواحد..

والجمعيات والمنظمات والمراكز الاسلامية بالدول غير الاسلامية ويحق لها ومن في حكمها ان ترشح شخصين فقط ويجوز ان يشتركا في فرع واحد عدا الفرع الخامس..

واضاف الاستاذ السبيهين بانه قد تم وضع جوائز المسابقة لهذا العلم. وهي على النحو التالي:

١ - جوائز لحفظ القران الكريم كاملا مع التلاوة والتجويد والتفسير:
الفائز الاول خمسة وسبعين الف ريال.
الفائز الثاني: اثنين وسبعين الف ريال..
الفائز الثالث. تسعة وستين الف ريال
الفائز الرابع ستة وستين الف ريال
الفائز الخامس ثلاثة وستين الف ريال..

٢ - جوائز لحفظ القرآن الكريم كاملا مع التلاوة والتجويد.
الفائز الاول: خمسين الف ريال
الفائز الثاني: اثنين وخمسين الف ريال
الفائز الثالث: تسعة واربعين الف ريال
الفائز الرابع: ستة واربعين الف ريال
الفائز الخامس: ثلاثة واربعين الف ريال

٣ - جوائز لحفظ عشرين جزءا من القرآن الكريم مع التلاوة والتجويد..
الفائز الاول: اربعين الف ريال
الفائز الثاني: سبعة وثلاثين الف ريال.
الفائز الثالث: اربعة وثلاثين الف ريال
الفائز الرابع: واحد وثلاثين الف ريال
الفائز الخامس: ثمانية وعشرين الف ريال..

٤ - جوائز لحفظ عشرة اجزاء من القرآن الكريم مع التلاوة والتجويد:
الفائز الاول: خمسة وعشرين الف ريال..
الفائز الثاني: اثنين وعشرين الف ريال
الفائز الثالث: تسعة عشر الف ريال..
الفائز الرابع: ستة عشر الف ريال
الفائز الخامس: ثلاثة عشر الف ريال..

٥ - جوائز لحفظ جزء واحد مع التلاوة والتجويد والتفخيم..
الفائز الاول: عشرة الاف ريال
الفائز الثاني: ثمانية الاف ريال
الفائز الثالث. ستة الاف ريال
الفائز الرابع: خمسة الاف ريال
الفائز الخامس: اربعة الاف ريال.

انتهاء الدراسات الميدانية لوضع الاستراتيجية التخطيطية لمنطقة مكة المكرمة

كتب - مندوب الرياض:

انتهت اللجنة المكلفة بعمل الدراسات الميدانية لوضع الاستراتيجية التخطيطية لمنطقة مكة المكرمة من هذه الدراسات التي اكد عليها وزير الشئون البلدية والقروية معالي الاستاذ ابراهيم العنقري..

صرح بذلك (للرياض) مصدر مسئول بوزارة الشئون البلدية والقروية وقال انه تم في هذه الدراسات مناقشة المعلومات والبيانات اللازمة لكيفية تنفيذ هذه الدراسات التخطيطية لمنطقة مكة المكرمة..

وقد كانت اللجنة برئاسة وكيل امين العاصمة المقدسة المهندس ناصر العبدلي..

دراسة لتطوير المحطات الارضية لاستقبال موجات الأقمار الصناعية وتوجيهها تبعا لاحتياجات المملكة
تصميم الهوائي والتصنيع يتم بورش كلية الهندسة بالرياض

كتب مندوب الرياض/

يعكف قسم الهندسة الكهربائية بجامعة الملك سعود حاليا على اعداد دراسة حول مجال تطوير المحطة الارضية الصغيرة لاستقبال الموجات المنبعثة من الاقمار الصناعية.

صرح بذلك (للرياض) مصدر مطلع في كلية الهندسة واضاف بأن هذه الدراسة تهدف الى تتبع التطورات المرحلية للتكنولوجيا الحديثة وتوجيهها تبعا لاحتياجات المملكة واشار المصدر بأنه تم اعداد الخرائط والتصاميم الخاصة بهوائي المحطة البالغ قطره حوالي ثلاثة أمتار والذي سيتم تصنيعه محليا بورش كلية الهندسة الى جانب المغذي الرئيسي والمغذيات الاخرى. واضاف بانه سيتم العمل على استيراد المعدات اللازمة لعملية الاستقبال واجراء الاختبارات المختلفة الى جانب اجهزة موجودة لاجل استخدامها كطريقة لقياس القدرة الحالية على الاستقبال وما يطرأ من تحسينات عليها. واوضح بانه في الوقت نفسه ستدعم من خلاله الاتصالات مع وزارة البرق والبريد والهاتف من اجل الوقوف على احتياجاتها والتعاون معها في هذا المضمار. والمح المصدر بأن هذا الهوائي سوف يعمل على استقبال موجات (السي والاس) التي تقوم ببثها المنظمة الدولية لاتصالات الفضاء والمنتظر بثها من القمر الصناعي العربي. وسوف يستخدم ذلك لتحليل كفاءة الاستقبال وتجربة وسائل مختلفة لتحسينها مع اقتراح ما يلزم من تعديلات تتفق واحتياجات المملكة سواء من القمر الصناعي او من تكنولوجيا المحطات الصغيرة او الكبيرة.

هذا وتشير الدراسة الموضوعة لهذا الغرض الى ان التطورات الحديثة في مجال اتصالات الفضاء خلال الفترة الراهنة تتمركز لاستعمال محطات ارضية صغيرة حتى تسهل استخدام هذه التكنولوجيا على جميع المستويات ويوضح المصدر (للرياض) بأن هذا سوف يسهل عملية الاتصالات في جميع اماكن البقاء دون رابط وجود كابلات او شبكات ميكروويف.

د/ منصور التركي

منح ٢٢٤ مواطنا من ذوي الدخل المحدود والمنح الصريحة في بريدة اراضي سكنية

بريدة - علي المحيميد:

اعلنت بلدية مدينة بريدة اسماء دفعة جديدة من المواطنين الذين حصلوا على اراض سكنية في مخطط ذوي الدخل المحدود رقم ٥٣/١/ق والواقع بحي الضاحي ببريدة.. وقد استفاد من هذا المخطط ٢٢٤ مواطنا سيتم تحويلهم خلال الايام القادمة الى كتابة عدل بريدة لمنحهم صكوكا شرعية لهذه القطع السكنية..

وقد ذكر الاستاذ صالح النافع رئيس البلدية بان هناك جهودا كبيرة تبذل في سبيل تنفيذ بقية الطلبات الموجودة لديها من المنح الصريحة وذوي الدخل المحدود حسب توجيهات صاحب السمو الملكي امير القصيم وسمو نائبه الكريمين وهذا بيان باسماء الدفعة الجديدة في المخطط المذكور:

عبد زيدان الحربي، عوض بن خليف الحربي، جاهل الحمد الجاهل، صالح عبد الرحمن الربدي، فهد العبد الرحمن الربدي، محمد العبد الرحمن الربدي، لافي جهيم الحربي، رشيد مرشد بن عبيد الحربي، محمد خليوي الحميدي الفريدي، مرزوق بدر العتيبي، موضي محمد سليمان المطرودي، عبد الله العلي بن حمد الفهيد، عودة جريدي الوهيبي، علي بن حمد بن عبد العزيز الفهيد، حمد بن علي بن حمد الفهيد، زيد بن علي بن حمد الفهيد، معزي هليل صالح الحربي ضيف الله عبيد الحربي، صالح بن حنيظل الشرود، حنيظل بن عبد الرحمن الشرود، عبد الرحمن حنيظل الشرود، عبد العزيز بن علي بن حمد الفهيد، حمد مخلد شملان الحربي، فياح بن هاجد بن حمدي الروقي، عبد الله الناصر الزعاق، عبد العزيز الناصر الزعاق، يوسف الناصر الزعاق، سليمان الصالح التويجري، ابراهيم الصالح التويجري، عبد العزيز العبد الله المهنا، صالح العبد الله العبد الرحمن، فهد عثمان الحصان، ابراهيم الحصان، ابراهيم الصالح العلي الرقيبة، ملفي فوزان الحربي، علي ظافر حمود الشهري، فهد ابراهيم النودلي، عبد الرحمن السليمان العبد الرحيم، مفلح زياد الجازي، عيبي عوض الغضاني، مزيد زياد الغضاني، خضران شالح العتيبي، فهد عبد العزيز العثيم، يوسف العلي العبد الرحمن الوزان، مريزيق رافد العنزي، يوسف الحمد الصالح الوهيبي، خالد العيسى الرشيد، ناصر العيسى الرشيد، صالح البراهيم المحمد الاحمد، محمد المسلم الفرج، سعود محمد العبد الله الصنع الله، عبد الله محمد السيف، علي المحمد العبد الله العميريني، ابراهيم السليمان الشبيلي، محمد العبد الرحمن المرشود، علي بن عبد الله اليحيى، خالد بن خالد بن عليض، محمد بن جفين سيرحان الحربي، حمود العبد الرحمن الحزاز، سعد غانم رشيد الرشيدي، حماد فلاح حماد الحربي، ابراهيم ناصر بن عبد العزيز الحبيب، ابراهيم عبد الله العثمان الشابعي، عبد الله السعيد المحمد الشايعي، دعسان غنام العنزي، عبد الكريم العبد الرحمن المطرودي، سليمان المحمد السمحان، عقاب شالح شبيرا، عبد الرحمن المحمد اليوسف، نائف مشعل العتيبي، نائف مزيد العتيبي، عبد العزيز المحمد البليهي، عبد العزيز صالح العبد الله الحميدان، خالد بن فراج العتيبي، عبدالله الزيني العتيبي، يحيى الصالح العبدالله اليحيى، حمد المحمد البليهد، مقعد بدر المطيري، فلاح بن خالد بن عايض، فياض عوض الحربي، دعسان غنام بدر العنزي، عبد الرحمن العلي المعتق، شويش فياض الحربي، سليمان الحمد الصالح الذياب، محمد بن سليمان العبد العزيز العبد الرحيم، زيد نايف العتيبي، رقية البراك الحماد، لؤلؤة الموسى الدبيسان، عبد العزيز السليمان المحمد الراضي، عبد الكريم العبد الله السعوي، محمد الناصر السليمان الغفيص، عبد الله عبد الرحمن فهد الربيعان، محمد العلي الحواس، عبد الله السليمان الحفير، عبد العزيز الصالح العبد الله المقبل، عبد الله العبد الكريم الحميد، بدر بن مرزوق الحسين، سعد السليمان الخضير، عبد الرحمن الناصر السليمان الغفيص، عبد الله بن احمد بن عبد الله الضبيب، عبد العزيز الاحمد الضبيب، محمد العبد العزيز الدخيل، عبد العزيز عبد الله محمد الغيث، محمد العبد العزيز الشعيبي، عبد العزيز السليمان الشعيبي، عبد العزيز سلوم المحمد السلوم، سليمان الصالح العليقي، منصور بن فهد العبد الله الصبيحي، محمد عقيل الصالح الغنيم، حمد ابراهيم ابا الخيل، عبد العزيز جار الله الشقيق، عبد الله البراهيم الطيقي، ناصر العبد الرحمن الناصر المحمد، عبد الله بن سلوم بن محمد السلوم، فهد احمد الضبيب، منصور الاحمد الضبيب، فهد الناصر السليمان الغفيص، ابراهيم حمد الضبيب، احمد الصالح الصمعاني، ناصر الرويبعي العتيبي، محمد ابراهيم المنيعي، رميان المحمد الرميان، فرج المحمد الجفراني، لطيفة العلي المحمد العجلان، عبد الرحمن الحمود المطرودي، صالح الناصر الصويلح، عبد العزيز السليمان البراهيم العمود، عبد الله العبد اللطيف المسفر، سليمان بن عمر الفيضي، فلاح ضيف الله الحربي، عبد الله العثمان الحميد، غربي عبد الرحمن الحربي، علي ابراهيم محمد مشاق، محمد بن حمد السديري، فهد العبد الله حمد الصبيحي، صالح المحمد العيادة الشمري، فهد العبد الله السعد المرشود، عبد الرحمن العبد الله الصالح السعوي، عبد الله المحمد البليلان، محمد العبد الله البليلان، علي العبد الله المحمد البليلان، عبد الرحمن السليمان السلامة، سعد محيسن سرحان العنزي، خالد منلحي حويدش العتيبي، فهد السليمان المناور، غزاي غازي عيد، حمود المساعد سعيد العبد العزيز، ابراهيم علي العبد الله الزميع، صالح البراهيم المحيميد، علي الناصر السليمان الغفيص، علي العبد الله العثمان المحيميد، فرج برجس الحربي، حسين حجاج الحربي، محسن حجاج الحربي، محمد الصالح البليلان، عبد العزيز البراهيم المحيميد، محمد عبد اللطيف عبد الله المسفر، عبد الله العبد العزيز الشعيبي، محمد البراهيم العلي الفضاض، عبد الله الناصر السليمان الغفيص، محمد العبد الرحمن فهد الربيعان، حصة العبد الله الحديثي، لولوه البراهيم العبد العزيز الحصين، ضيف الله محمد الحربي، صالح حمد سليمان الربيعان، عبد الكريم المحمد العبد الكريم الفوزان، صالح محمد عبد الرحمن المرفج، علي المحمد الصالح الفضل، صالح البراهيم العبد الله المحيميد، عامر ضيف الله الحربي، مدعج بدر المطيري، عبد الله المحمد السليمان العبد الرحيم، عبد الله الحمد الفثمان الحسون، سليمان العبد العزيز السلمان العبيد، عبد الله الحمود الشدوخي، عبد العزيز السليمان الفريح، احمد بن نصار العلي النصار، حمدة بنت محيميد العرمانية، سليمان العبد الله الحمد الحسون، محمد العبد الرحمن سليمان العنيم، ابراهيم العبد الله البراهيم العويد، صالح العبد الله الحميدان، احمد الصالح اليحيى، محمد السليمان العثيم، احمد عقيل الصالح الغنيم، عبد العزيز العقيل الصالح العثيم، عبد الله العلي الفلاج، صالح العقيل الصالح الغنيم، نومان فاهد هجاج العنزي، عبد الله السليمان الحمد الجطيلي، سلير هجاج الحربي، محمد البراهيم المحيميد، علي بن منصور بن احمد مقيهي، عبد العزيز بن سليمان العبد الله المهوس، محمد الناصر العريني، عبد الله الصالح الحبيب، عبد العزيز المحمد البليهي، عبد العزيز احمد الخريصي، نورة العبد الله الضبيب، عبد العزيز العبد الله العمر، محمد البراهيم المشاري، متعب علي جابر، نورة المحمد الحداد، عبد الرحمن الناصر العلي الوليعي، ابراهيم العبد العزيز الحبيب، مقبل العلي المقبل، علي محمد العلي العرمان، سليمان العبد الله الحسن، عبد الله محسن عبد الله الشبرمي، عبد الله الحمد العبد الله المرفج، فهد العبد الرحمن القريمان، محمد العلي القوسي، فهد البراهيم العبد العزيز اليعيش، عبد العزيز العبد الله العلي القيضي، عبد العزيز المحمد التويجري، عبد الرحمن محمد الصالح الوهيبي، فهد العبد الرحمن العمر، يوسف المحمد اليوسف، محمد العبد الله الحجيلان، عبد الله الصالح العبد الكريم يوسف، يوسف اليحيى العبد المحسن، محمد عبد الله السليمان الخطيب، عبد الرزاق عبد الله السليمان الخطيب.

المعهد الدبلوماسي ينظم عددا من البرامج التدريبية المسائية.. واخرى لزوجات الدبلوماسيين

كتب - مندوب الرياض:

تبلغت وزارة الخارجية موافقة لجنة تدريب الموظفين بديوان الخدمة المدنية على اقامة مجموعة من البرامج التدريبية التي ينفذها المعهد الدبلوماسي بجدة في عدد من المجالات التدريبية..

اوضح ذلك (للرياض) مصدر مسئول بمعهد الدراسات الدبلوماسية وذكر بأن البرامج التي اعتمدتها لجنة التدريب هي عبارة عن دورات مسائية شاملة واخرى مكثفة الى جانب دورات خاصة بزوجات الدبلوماسيين..

الدورات المسائية

واستعرض المصدر الدورات التدريبية والبالغة مدتها ٨ اسابيع والمحددة كما يلي:

- الدراسات السعودية (الجزءان الاول والثاني) العلاقات الدولية (الجزءان الاول والثاني)، الاداء الدبلوماسي (الجزءان الاول والثاني)، السلوك الدبلوماسي، القانون الدولي (الجزءان الاول والثاني)، الاختزال وقد حددت مدة تدريبية بـ ١٦ اسبوعا..

الدورة المكثفة

واشار المصدر بأن هذه الدورة قد اقترح تنفيذها للدبلوماسيين العاملين في الخارج الذين تمنعهم طبيعة عملهم من حضور الدورات المسائية والمتضمنة لموضوعات يغلب عليها صفة التخصص والشمول في الوقت نفسه وقد حددت مدتها بـ ٨ اسابيع..

● دورات زوجات منسوبي وزارة الداخلية..

وذكر المصدر في هذا المجال بأنها تشمل الدورات التالية:

● دورة في اللغة الانجليزية لمدة اربعة وعشرين اسبوعا..
● دورة في الثقافة الدبلوماسية لمدة اربعة اسابيع..
● دورة في حضارات الشعوب لمدة اربعة اسابيع..

واضاف المصدر بأن اللجنة وافقت ايضا على تنفيذ دورة تكميلية لمنسوبي وزارة الخارجية الحاصلين على الجامعية المطلقة لاستكمال التأهيل العلمي لديهم لتعيينهم بالمرتبة السابعة بوظيفة سكرتير ثالث..

ندوة عن الأمراض المعدية في مستشفى الملك فهد

كتب/ علي مهدي اليامي/

يعقد المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا ندوة عن الامراض المعدية في مستشفى الملك فهد والتابع للحرس الوطني في المدة من ١٨ - ١٩ صفر ١٤٠٥هـ.

وتجدر الاشارة الى ان المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا يتكون من كلية الطب بجامعة الملك سعود ووزارة الصحة والخدمات الطبية في الحرس الوطني والخدمات الطبية في القوات المسلحة.

استمرار اجهزة ومرافق الاتصالات بالمدينة المنورة بتطوير برامج خدماتها
نسب عالية تحققها المنطقة في الانجازات

المدينة المنورة/ من مندوب الرياض:

صرح مصدر مسؤول بالمنطقة الغربية للاتصالات ان النتائج الاولية للدراسات الشاملة التى امر باجرائها مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات الاستاذ ربيع صادق دحلان لتقييم انجازات المناطق التابعة للمنطقة الغربية للاتصالات خلال الستة شهور الاولى من خطة عمل العام المالى الحالى ١٤٠٤ - ١٤٠٥هـ اكدت تلك النتائج ان كافة اجهزة ومرافق خدمات الاتصالات بالمدينة المنورة مستمرة في تنفيذ وتطوير برامج خدماتها الهاتفية والتليكسية بهدف تحسين مستوى الخدمات التى تقدمها للمشتركين والارتفاع بمستوى اداء منسوبيها ورفع كفايتهم الانتاجية. فقد استطاعت منطقة المدينة المنورة للاتصالات خلال النصف الاول من خطة عمل العام المالى الحالى تحقيق الاهداف المحددة لها بكفاءة عالية اذ بلغ اجمالى عدد الخطوط الهاتفية العاملة ٢٫٧١٠ خطوط عاملة من اجمالى المطلوب انجازه بنهاية الخطة الحالية في أخر جمادى الثانية القادم والمحدد بـ ٥٤٫٣٠٠ خط وبلغ اجمالى خطوط التليكس ٣٦٠ من اجمالى المستهدف وقدره ٧١٥ خطا.

كما فاقت اعداد هواتف العملة البالغ عددها ٣٣٨ بينما المستهدف ٣٣٠ هاتفا. واضاف المصدر قائلا: ان معدل تقارير اعطال شبكة الاتصالات بالمدينة المنورة قد حققت نسبة طيبة للغاية تؤكد ارتفاع مستوى الكفاية التشغيلية والصيانة الجيدة المستمرة لتلك الشبكة حيث بلغت نسبة الاعطال ٣٥ر٪ بينما المسموح به ٧٩ر٪ وان نسبة الاعطال لكل ١٠٠ خط عامل لاتتجاوز ١٢ر٢٪ بينما المسموح به كهدف ٢ر٤٪.

وقد بلغت نسبة الفواتير الخالية من الاخطاء ١٠٠٪ بينما الهدف المحدد بالخطة الوصول الى نسبة ٩٧٪.

ومن الجدير بالذكر ان اجمالى القوى العاملة بالمدينة المنورة ٦٦٨ عاملا وان برامج السعودة قد حققت اهدافها بنجاح كبير اذ بلغت نسبة السعودة ٨٠٪ واصبح الشباب السعودى في كافة الاجهزة الادارية والفنية يؤدى عمله بكفاءة ومستوى رفيع الاداء.

تنفيذ برنامج المدخل للحاسبات الالكترونية بجمعية النهضة

كتبت/ مندوبة الرياض/

تقوم جمعية النهضة الخيرية ضمن برامجها التدريبية بطرح برنامج المدخل للحاسبات الالكترونية ومبادىء البرمجة بلغة البيسك Basic في المدة من ٣ الى ٢١ صفر ١٤٠٥هـ من الساعة الرابعة الى السابعة مساء.

ويهدف البرنامج لتعريف المتدربات بمصطلحات الحاسبات الالكترونية. ومكونات هذه الحاسبات وتطورها. وسيكون هذا البرنامج موجها للسيدات العاملات في مجال السكرتارية والبحوث والتخطيط والمتابعة او لسيدات البيوت الراغبات في الاستفادة من المزايا التي تقدمها الآلات الحاسبة الصغيرة في تنظيم وادارة شئون المنزل الحديث.

هذا على الا يقل المؤهل عن الثانوية العامة.

ندوة عن دور المرأة السعودية

كتبت/ مندوبة الرياض/

ضمن نشاط اللجنة الثقافية في المعهد العالي للخدمة الاجتماعية اقيمت يوم الثلاثاء الماضي الموافق ٢٨ من شهر محرم لعام ١٤٠٥هـ ندوة عن دور المرأة السعودية في التنمية الاجتماعية وقد اشرفت على الندوة وادارتها الدكتورة/ نوال المسيري

مشاريع الطرق بالمنطقة الشرقية
صيانة متكاملة للطرق بالمنطقة بتكلفة ٢٠٤ ملايين ريال

الدمام - هاني الحضيف:

تقوم ادارة الطرق بالمنطقة الشرقية بتنفيذ العديد من المشاريع الهامة.. ذكر ذلك الاستاذ سلمي فودة مدير عام الطرق بالمنطقة الشرقية. واضاف بان المشاريع تضم العديد من المناطق وهي:

● مشاريع الصيانة:

١ - المنطقة الشمالية وتبدأ من حفر الباطن، رفحاء، عرعر، طريف، عرعر، سكاكا الجوف، طريق الحدود الاردنية بعرض ٧٫٦٠ ذو اتجاهين ويطول ١٤٠٠كم وبلغت تكاليفه الاجمالية لهذا المشروع ١٤٠٫٥٠٠٫٠٠٠ ريال..

٢ - المنطقة الشرقية وتبدأ من حفر الباطن، القيصومة، النعيرية، القفجي، ابوحدرية، الدمام، ابقيق، الهفوف، خريص، الهفوف، سلوى وبلغ مجموع اطواله ١٠٠٠ كم والتكلفة الاجمالية لهذا المشروع ٦٤٫٠٠٠٫٠٠٠ مليون ريال..

● المشاريع الانشائية:

تم الانتهاء الآن من تنفيذ طريق الدمام الخبر الساحلي ووصلة مفرق الميناء مع طريق الدمام الخبر المزدوج وذو اربع اتجاهات والذي يبلغ طوله ٢٣ كم وبلغت تكلفته الاجمالية ٣٥٫٠٠٠٫٠٠٠ ريال..

هناك العديد من المشاريع التي تم تنفيذها مثل مشروع ازدواج طريق سيهات عنك، الدمام - مشروع ازدواج طريق مفرق الميناء/ مفرق طريق ابقيق الظهران الجديد بالاضافة الى ان هناك مشروعين تحت التنفيذ وهما مشروع ازدواج طريق الخبر الظهران/ تحويلة الظهران ومشروع ازدواج طريق المطار/ مفرق المطلق وهناك مشروع تحت الدراسة وهو مشروع ازدواج طريق عنك القطيف، العوامية صفوى..

واضاف الاستاذ فودة بان هناك مشاريع نفذت وتم استلامها مؤخرا وهي كالآتي:

طريق التيلاين/ قرية العليا وبلغ اطواله ٢١كم ويخدم سكان قرية العليا والقرية السفلى..

طريق وادي المياه ووصلاته ويبدأ من النعيرية ويصل الى حي عين دار على طريق ابقيق الرياض ويبلغ طوله ٢٩٠كم ويخدم سكان قرى وادي المياه والمسافرين من المنطقة الشمالية والاردن الى الرياض دون الحاجة الى المرور بالمنطقة الشرقية مختصرا مسافة ٤٠٠كم..

الطريق المتفرع من طريق ابقيق الرياض الى صلاصل ووصلاته والذي يبلغ طوله ٣١كم ويخدم سكان قرى صلاصل..

طريق رقم ٤٤ قسم ب وقسم ج من حفر الباطن الى المجمعة ويبلغ طوله ٢٠٠كم وبلغت تكلفته الاجمالية ١٣٦٫٠٠٠٫٠٠٠ ريال ويخدم هذا الطريق القادمين من الاردن والكويت والقاصدين للرياض والمشاعر المقدسة ويختصر مسافة ٤٥٠ كم للقاصدين رأسا الى المشاعر المقدسة بالاضافة الى وجود العديد من المشاريع التي سوف تنفذ قريبا..

بحضور أمير الشرقية..

تنفيذ تمرين الطوارىء والانقاذ الرابع بمطار الظهران الدولي

الظهران / واس:

نفذت مديرية مطار الظهران الدولي امس تمرين الطوارىء والانقاذ الرابع بمطار الظهران وذلك بحضور سمو الامير عبدالمحسن بن جلوي امير المنطقة الشرقية وقائد المنطقة الشرقية اللواء الركن ناصر فراج القحطاني وعدد من المسئولين.

وصرح مدير المطار المهندس/ سامي مقبول بأن هذا التمرين يأتي ضمن تمارين الطوارىء التي تنفذ في مختلف مطارات المملكة بناء على توجيهات من صاحب السموالملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام لاختبار الامكانات المتوفرة بالمطارات والاجهزة العاملة ومدى استجابتها ومعرفة الاجراءات المتبعة في حالة الطوارىء لتأمين سلامة الارواح والممتلكات.

ويذكر ان تمرين اليوم - امس - يأتي ضمن التجارب على حوادث وهمية مختلفة على عدد من الطائرات والحالات التي نظمتها مديرية مطار الظهران خلال الاعوام السابقة.

ويفترض في التمرين الذي جرى امس ان تتحطم العجلة الرئيسية اليسرى لطائرة من طراز بوينغ ٧٣٧ وعلى متنها مائة راكب بالاضافة الى طاقم الملاحين وعددهم ثمانية اشخاص حيث تنزلق الطائرة الى المنطقة الرملية بين المدرج والممر الفرعي فيقوم المراقب الجوي فورا بالاعلان عن الحادث عبر شبكة الطوارىء الخاصة كما يفترض ان يصاب عدد من ركاب الطائرة باصابات طفيفة وخطيرة فيتم انقاذهم بواسطة رجال الانقاذ والمطافىء الذين يهرعون فور تبليغهم بالحادث الى الطائرة للاشتراك في عملية الانقاذ وتلبية طلبات رئيس فريق الانقاذ ويتم معالجة الحادث بنقل المصابين بعد تصنيفهم الى مستشفى القوات المسلحة لاسعافهم وتقديم العلاج اللازم لهم ومعالجة هذا الحادث الطارىء.

وقد اشترك في هذه التجربة عدد من طلبة معهد الدراسات الفنية بقاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالشرقية وفريق المطافىء والانقاذ من مديرية الدفاع المدني وفرق طبية من مستشفى القوات المسلحة ووزارة الصحة وارامكو.. وسيتم تقييم هذه العملية التي استغرقت ونفذت في وقت قياسي ومدى نجاحها والاخطاءالتي قد تحدث ضمن اجراءات هذه الخطة لتفاديها والاستفادة منها في خطط فعلية لاى طارىء لتكون اكثر فعالية وذات قدرة وكفاءة جيدة لمعالجة اي حادث لاسمح الله.

توزيع أراضي ذوى الدخل المحدود في الحلوة.. الشهر القادم

الحلوة / ابراهيم الكليب:

صرح للرياض، رئيس بلدية الحلوة الاستاذ عبدالعزيز محمد العمار بان البلدية تعتزم بداية الشهر القادم توزيع اراضي ذوي الدخل المحدود والمنح الصريحة على المستحقين من المواطنين في الحلوة وتوابعها واوضح رئيس بلدية الحلوة ان اسباب تأخر البلدية في التوزيع هو عدم اكتمال تجهيز باقي مخططات البلدية في المسميات والتي يجرى العمل على قدم وساق في تبتيرها حيث تم تكليف فرقة من مساحي البلدية مؤخرا فترة مسائية اضافية لانجاز العمل خلال نهاية الشهر الحالي والتي نامل ان نبدأ في توزيعها مع بداية الشهر القادم ان شاء الله وقال بان البلدية رأت انه من الافضل ان تكون عملية التوزيع على المستحقين والذين يزيدعددهم على ثلاثة الاف ان تكون دفعة واحدة وان تستخدم طريقة القرعة في عملية التوزيع بعد فرز طلبات المستحقين وسوف تشكل لجنة لتتولى عملية الفرز واجراء القرعة كما هو متبع في مثل هذه الحالات.

واشار في ختام حديثه الى ان مجموع القطع السكنية التي سوف يتم توزيعها حوالي ٣ الاف قطعة منها حوالي ٢٩٩ قطعة سكنية في مخطط الحزم الواقع بوسط الحلوة وباقي القطع في مخطط (أ) - (ب) بالمسميات وتقع مخططات المسميات على مساحة تصل الى ٢ كيلو متر × ٢ كيلو متر ونصف الكيلو ومساحة القطعة الواحدة من ٦٢٥ الى ٧٠٠ متر مربع بينما تصل مساحة القطعة الواحدة في مخطط الحزم ٤٠٠ متر مربع..

● الدكتور عبدالله بن احمد يفتتح الندوة

●● مجموعة كبيرة من الاطباء يشاركون في الندوة

افتتاح ندوة الأمراض الروماتيزمية وأمراض العظام الإستقلابية.. في مستشفى الملك فيصل التخصصي

أطباء من داخل وخارج المملكة يشاركون في الندوة

كتب / حمد العسكر: — تصوير / افتخار احمد

عقد صباح امس في قاعة المحاضرات بمركز الأبحاث بمستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض ندوة عن الامراض الرسوبية - الروماتيزمية وامراض العظام الاستقلابية.

وقد افتتح الندوة في تمام الساعة الثامنة والنصف الدكتور / عثمان بن احمد المدير الطبي بالمستشفى نيابة عن الدكتور فهد العبدالجبار المستشار والمشرف العام على مستشفى الملك فيصل التخصصي..

المدير الطبي بالمستشفى اهمية الندوة مناقشتها لأمراض البيئة

وقد حضر الندوة عدد كبير من الأطباء ذوي الاختصاص من جميع مستشفيات المملكة بالاضافة الى عدد من الأطباء المحاضرين الذين قدموا من اجل القاء عدد من المحاضرات في هذه الندوة. وستستمر الندوة الى بعد ظهر اليوم «الخميس» لاستكمال مواضيع الندوة وخاصة المتعلقة بالأمراض الرسوبية - الروماتيزمية الحادة والتهاب المفاصل الجرثومية والمناعة في الأمراض الرسوبية الروماتيزمية بالاضافة الى التأهيل والعلاج الدوائي والجراحي لمرض التهاب المفاصل من صغار السن.

كما ستناقش الندوة العلاج الجراحي لالتهاب الفقرات الجرثومي وتشخيص لين العظام وعلاجه وأمراض العظام الوراثية والطب الاشعاعي وامراض العظام الاستقلابية بالاضافة الى تفقد العظام وتخلخلها واشترك في الندوة التي بدأت صباح امس جميع الأطباء المتخصصين في المملكة وتضمنت مراجعة للملاحظات العلمية الأساسية في كل المجالات ذات العلاقة وعرضا لاحدث النتائج السريرية مع التركيز على النواحي العلمية للتخصص والعلاج.. كما سيتاح المجال امام المشاركين لتبادل الرأي مع الأخصائيين. خلال حلقات النقاش بطرح الموضوعات اثناء الممارسة اليومية لهم.

وصرح (للرياض) الدكتور عثمان بن احمد المدير الطبي بمستشفى الملك فيصل التخصصي ان الندوة مثل الندوات السابقة التي اقيمت في هذا المستشفى ومؤسسات صحية اخرى سواء في الجامعات او الخدمات الصحية بوزارة الدفاع او في وزارة الصحة.. والندوة مكملة للندوات حيث انها في الغالب تتناول مواضيع مختلفة ومبنية على تجربة من قبل الاطباء في مختلف القطاعات بالنسبة للأمراض التي يواجهونها حيث انهم يتعاملون معها عمليا.

وهنا يقوم الطبيب بنقل خبراته للآخرين حسب ما شاهده ونقل تجربته سواء التشخيصية او العلاجية.. وفي الغالب هناك امراض تكثر او تتكثف في منطقة عن منطقة اخرى وهذه فرصة لتبادل الراي واحاطة الآخرين حيث يتم طرح موضوع المرض وكيف يتم تشخيصه وهذا هو العلاج الملائم لهذا المرض.

اما بالنسبة للمحاضرين الزوار من مختلف دول العالم والذين دعوا للندوة حيث يقدمون خبرتهم وما لديهم في هذا المجال للأطباء الآخرين، لذا جرى دعوة عدد من الأطباء الذين لهم باع طويل في هذا المجال للمشاركة في هذا الموضوع.

والندوة هنا ليست عبارة عن القاء خطب او مواضيع وتنتهي بهذا الشكل ولكنها في الغالب يتم بعدها نقاش وتكون فرصة للآخرين لطرح الأسئلة والاجابة عن المواضيع التي تلتبس على الأطباء الآخرين.

اما بالنسبة لاختيار الندوة عن الأمراض الرسوبية - الروماتيزمية وامراض العظام الاستقلابية بالذات حيث جرت العادة في مستشفى الملك فيصل التخصصي اقامة ندوات في مواضيع يلاحظ انها لها ارتباط بالبيئة حيث ان الروماتزم قد اقول انه هناك عينات من المرضى كثيرين

ومن خلال اللقاءات بالاطباء الآخرين من المستشفيات الطبية الأخرى وما يحولون الى مستشفى الملك فيصل التخصصي ان هذا المرض جدير بالأهمية وجدير بالنقاش وعلى ضوئه تم اختيار الشيء هذا.

كما ان الندوة تتطرق الى المواليد حيث يعانون من نقص نمو العظام والكساح بغض النظر عن الروماتيزم.. هذه كلها امور مرتبطة بهذا الموضوع وستناقش ضمن هذا الاطار.

واضاف الدكتور الأحمد بان الندوة مكملة للندوات السابقة تقوم بها خدمات صحية اخرى هي في حد ذاتها مفيدة للطبيب حيث يطلع على ما هو جديد في مجال الطب في الأمراض الرسوبية.. ولا بد ان يكون الطبيب باستمرار على اطلاع على كل ما هو جديد باستمرار والطبيب المتخرج الذي يعمل دون معرفة كل جديد في الطب يعتبر طبيبا محكوم عليه بالافلاس.

واضاف الدكتور بان هذه الندوة تعتبر امتدادا للتخطيط الطبي القائم في مختلف القطاعات الطبية في المملكة ومساهمة من المستشفى في هذا المجال وكل قطاع من القطاعات يعمل مثل هذه الندوات حسب الحاجة لها والتي تهم القطاع الصحي في المملكة.

ومن الجدير ذكره بان الندوة تختتم اعمالها في تمام الساعة الثانية عشرة من صباح «اليوم».

● المدير الطبي بالمستشفى يتحدث لمندوب الرياض

المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا..

٥ بحوث علمية تجريها جامعة الملك فيصل بالشرقية يمولها المركز

تعاون على المستوى الدولي في مجالات البحوث العلمية..

كتب - ريحان الحربي:

ضمن اطار التعاون القائم بين المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا وجامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية يقومان حاليا باجراء الترتيبات اللازمة لتغطية خمسة مشاريع بحثية يدعمها المركز في برنامجه السنوي السادس للمنح..

حيث تتطرق هذه المشاريع الى دراسات الموضوعات لمسح تسهيلات العناية الصحية الخاصة بالاطفال الرضع بالمملكة وايضا استخدام مياه الصرف بالاحساء في تربية اسماك البلطي وتربية الربيان الكبير الحجم في مياه الخليج وتحسين انتاج البذور لمحصول البرسيم الحساوي ومقارنة انتاج اللحوم في الاغنام المحلية..

كما يقوم المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا باجراء دراسات مكثفة لانشاء محطة لتحلية المياه للبحر تعمل بالطاقة الشمسية بالمملكة..

وقد قام المركز مؤخرا باتخاذ خطوات ناجحة في مجال التعاون الدولي لتقييم واختيار موقع للمرصد الوطني للمملكة حيث تم تركيب التلسكوبات واجهزة مراقبة الصور ووحدات القباب والهياكل الداعمة..

وضمن اطار التعاون القائم بين المركز والمعهد العالي الكوري تمت دراسة مشروعين علميين..

الاول يتعلق بتطوير مواد البناء والتشييد..

الثاني استخدام سعف النخيل وسماد الدواجن كعلف للماشية..

كما قام المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا بالتعاون مع جمهورية الصين الوطنية باكمال مشروع تربية الاسماك في المياه العذبة بمنطقة (ديراب) حيث يستخدم اشهر انواع الاسماك في النيل حيث تم توسعة مشروع احواض تربية الاسماك بلغ عددها ثمانية احواض بدلا من خمسة في السابق بالاضافة الى انشاء المظلات الواقية والتجهيزات اللازمة والمرافق الضرورية لهذا المشروع..

هطول أمطار غزيرة وبرد على تبوك

تبوك - حسن عسيري:

هطلت على مدينة تبوك صباح امس (الاربعاء) امطارا غزيرة لليوم الثالث على فترات متقطعة وكانت مدينة تبوك قد بدأت في استقبال فصل الشتاء في منتصف الشهر الماضي كما يحصل كل عام الا انه وفي هذا العام رافق بداية فصل الشتاء امطارا غزيرة سالت على اثرها الشعاب والأودية على ضواحي مدينة تبوك كوادي الأخضر ووادي ضيعان الواقع الى الشمال الغربي من منطقة تبوك.

ومما يجدر ذكره انه قد رافق هطول هذه الامطار على مدينة تبوك سقوط حبات البرد

لقاء
تركي عبدالله السديري

من قتل انديرا؟

احتفظ في ذاكرتي بتلك الدقائق العديدة التي قدر لي ان اقضيها مع بعض زعماء العالم الثالث في فترات متقطعة وخلال مناسبات متباعدة وقد كان الأمر مجرد تأدية مسئولية عمل ليس الا.. وأسوأ ما يكون في اي أمر ان تستمع الى المعلومات وأنت تعرف سلفا انها غير صادقة..

اما انديرا غاندي..

فهي امرأة حرصت على مقابلتها وحرصت على الاحتفاظ بكل ثانية قضيتها معها استمع اليها.. لانها كانت كالتجربة الديموقراطية في الهند طرازا فريدا ومتميزا في العالم الثالث..

حييتها قائلا:

اني سعيد بمقابلة سيدة آسيا الاولى.

ويبدو ان المترجم اخطأ النقل حيث اجابت:

لست سيدة الهند ولكن واحدة من النساء هنا قدر لي شرف الرئاسة..

ولتصحيح الخطأ اعدت العبارة..

انك في آسيا وليس الهند السيدة التي استطاعت ان تؤكد قدرة المجموع النامي بين القوتين الجبارتين على ايجاد ديموقراطية فاعلة وسط شعب محدود الامكانات كثيف السكان..

ثم استمر الحديث..

قبل ان ادخل مكتبها كانت تمر بذهني صور عديدة عن مقتل غاندي ثم كفاح والدها نهرو ثم بروزها واعتقالها وسجنها وعودتها للحكم وتصاعد صراع الطوائف وتغذية بريطانيا لاضطرابات السيخ.. وهي مبررات معقولة لان افترض وجود مكتبها الخاص وسط قلعة من الحراسة لكن ذهلت ومرافقي يقودني من صالون الانتظار الذي كان يعج بعشرات الهنود من مختلف الفئات والطوائف يراجعون مكتب الرئاسة حول بعض شئونهم.. اخذني الرجل الى مكتب مجاور يقف على بابه رجلان فقط.. لن يصمدا لو فكر خمسة فقط من المراجعين بمهاجمة ذلك الباب الصغير المقابل للصالون..

كانت ناحلة ناعمة البشرة كحمامة بيضاء وادعة يلتف حول كتفيها الساري الاخضر المشوب بنقط بيضاء.. كان الساري الفضفاض ينحني عليها بحنو وله وتشع من داخله عينان نافذتا النظرات حادتا الذكاء.. وتتحرك الاصابع الناعمة الناحلة تساعد الشفتين في دقة التعبير حول ما تريد..

لحظة الدخول والخروج تبادرت الى ذهني مسألة حياتها.. ماذا يحمي حياة تلك المرأة ومع يقيني بسهولة اغتيالها الا انني اقنعت نفسي بان الشعب الهندي بلغ من الوعي مرحلة محاسبة رئيسة الوزراء ثم اعتقالها وسجنها وبعد براءتها في المحكمة اعادتها بعد الانتخابات الى منصب الرئاسة..

كيف حدث هذا.. انها ديموقراطية لم تتوفر في اوروبا..؟

هل كان غاندي ساحرا.. وكذا نهرو.. وانديرا الاكثر براعة في سحر شعب يتحدث مئات اللغات ويعتنق مئات المذاهب ويعيش مئات اصناف الحياة..؟

لقد اجابت على هذا التساؤل الرصاصات التي انطلقت من سلاح مجموعة من الحرس الخاص بانديرا ذاتها.. رجال من السيخ الفئة ذات الصراع مع السلطة..؟

من قتل انديرا..؟

السيخ أم الديموقراطية أم الهند كلها..؟

اطلق الرصاص رجال من حرسها.. أي مقربون منها.. اذن فالميل الطائفي بكل ما له من تطرف كان أقوى من تأثير آراء أنديرا.. ومن الحكاية الامثولة عن رئيسة تحكم ثم تسجن ثم تحكم.. حدث لها هذا بسبب الديموقراطية وقتلت اذن بسبب ماذا؟

هل كانت الديموقراطية في الهند هي إيمان مجموع السكان الذين يعدون بمئات الملايين أم هي معجزة مجتمع الواجهة في المدن الكبرى من رجال المال والسياسة والجيش والصناعيين والأكاديميين.. ولأنها هكذا.. فان اي تأثير على حياة العامة المتخلفة من شأنه أن يؤدي الى عمل تخريبي يدمر منشآت الاقتصاد مثلما يحدث دائما في الدول النامية، أو الى عمل دموي طائش مثلما حدث في الهند..

اذا كان أن افتراض وجود الديموقراطية في صفوف الطبقة النخبة هو المقبول فأنني اتوقع بعد عشرات السنوات او مئاتها.. ان تردد مجاهل الوديان والجبال في الهند أغنيات وحكايات وأساطير عن امرأة كان اسمها (أنديرا) لا يعرف ما اذا كانت جنية أو ملاكا أو شيطانا.. وهل خرجت كسمكة من نهر البراهميوترا المقدس أم تدحرجت كزهرة من جبال الهملايا.. المهم أنها حكمت الناس على شكل امرأة.. وسيولد فيما بعد شاعر مثل طاغور.. يكتب سجلا شعريا عن أساطير (أنديرا)

وقتها..

بعد عشرات أو مئات السنين..

ستكون (أنديرا غاندي) قد وصلت فعلا الى أذهان العامة في الهند كأسطورة وسيبقى الشرق شرقا والغرب غربا..

علاج متطور للمرضى النفسيين بمستشفى الصحة النفسية بأبها

تتكوكب جهود علماء النفس الحديث في دراسة هذا العلم الحديث وتتابع الابحاث والدراسات لتطويره وقد استخدم العلماء الدراسات التحليلية الدقيقة لمظاهر النفس البشرية وخرجوا من هذه الابحاث بنتائج ايجابية نحو الشخص المريض وهؤلاء العلماء طوروا هذا العلم الحديث وكرسوا جل جهودهم ويبقى دورنا كمسلمين في الاستفادة من القرآن الكريم والسنة النبوية وآراء العلماء الاوائل من المسلمين حول الظواهر النفسية وكيفية علاجها يقول احد الاطباء النفسيين ان عمر هذا العلم الحديث لا يزيد عن مائة عام بينما نجده في القرآن والسنة منذ اكثر من اربعة عشر قرنا من الزمان.

بقي علينا او بالاحرى علماء المسلمين تطوير هذا العلم الطبي النفسي الاسلامي والمسئولية في تطوير هذا العلم تقع اولا واخيرا على عاتق اساتذتنا واطبائنا المسلمين منطلقين من علوم القرآن والسنة ومستفيدين من علوم النفس والاجتماع والظواهر النفسية.

تحقيق: سعيد صالح العلي



دور الاسرة مكمل للاساليب العلاجية بالمستشفى وحسن معاملة المريض يساعد على عدم انتكاسه.

▪ الطبيب النفسي بالمستشفى: نعتبر الانسان مريضا نفسيا اذا لم يستطع التكيف مع المجتمع

▪ النفس المسلمة المؤمنة المطمئنة .. قمة الصحة النفسية

وقد اولت حكومة المملكة جانب علم النفس وابحاثه وعلاج الحالات النفسية كل اهتمام من واقع افتتاح مستشفيات وعيادات نفسية متخصصة لتقديم العلاج والمتابعة للحالات النفسية.. اضافة الى الاهتمام والمتابعة لكل جديد وابحاث في علم النفس عن طريق الجامعات والدراسات المختلفة.

وفي هذا الاستطلاع نلقي الضوء على واحد من هذه المستشفيات وهو مستشفى الصحة النفسية بأبها حيث يحدثنا مدير المستشفى الاستاذ عبدالله علي القحطاني عن المستشفى وما يحتويه من اقسام فيقول ان المستشفى تم افتتاحه يوم ١٤٠٤/٦/٢٢هـ ويوجد به خمس عيادات خارجية واقسام للرجال والنساء (داخلية) ومختبر فني - مختبر نفسي - اشعة - وتخطيط مخ - متابعة حالات دور الرعاية الاجتماعية والسجناء والاستقبال .. ويقول ان معدل المراجعين للعيادات الخارجية اكثر من الفين وسبعمائة مراجع شهريا.

ويوجد بالمستشفى ثلاثة اطباء اخصائيون نفسيون وباحث اجتماعي واخصائي نفسي ومن المنتظر دعم المستشفى بالكوادر الفنية ويضيف القحطاني: ان عدد الرجال النزلاء ٢٣ ضيفا اما النساء النزيلات حوالي (١٠) نزيلات.

استقبال المريض

وعن كيفية استقبال المريض يقول مدير المستشفى هناك طبيب مقيم على مدار الاربع وعشرين ساعة ويعامل المريض النفسي معاملة المريض العادي ويستقبله بكل بشاشة ويهدىء من روعه وتختلف المعاملة حسب نوع وحالة المريض .. ويقول ان المرضى العصبيين مرضى عاديون جدا ويراجعون العيادة الخارجية والمرضى الذهانيين اما مستقرين يراجعون العيادة او مضطربين . يتم استقبالهم في غرفة الاستقبال المعدة لذلك.

● وعن الوسائل الترفيهية يقول القحطاني ان هناك وسائل ترفيهية متوفرة ومتعددة منها وسائل تسلية من كرة قدم «ثابتة» وتنس طاولة والعاب الفيديو والشطرنج.

- قراءة الكتب والمجلات ومشاهدة التلفاز.

- رحلات ترفيهية اسبوعية للمعالم السياحية بمنطقة عسير.

- حفلات سمر شهرية تحت اشراف فرع جمعية الثقافة والفنون بأبها.

خروج المريض بعد العلاج

● وعن وجود صعوبة عند تقرير خروج المريض من المستشفى او وجود تناسي من قبل اهل المريض وما هو تأثير تعاون اهل المريض مع المستشفى على صحة مريضهم يقول مدير المستشفى: نعم يوجد اعراض من بعض ذوي المرضى يصل الى حد الرفض لقبول المريض.

ويوجد من بعض الاسر عدم التعاون في استمرار العلاج الدوائي عن طريق العيادة.

وبدورنا نؤكد دائما ان واجب الاسرة هنا مكمل للاساليب العلاجية للمستشفى وان تعاون الاسرة ومعاملته على اساس حالته النفسية يؤدي الى عدم انتكاس المريض كما ان الاسر السعيدة المستقرة عاطفيا واجتماعيا واقتصاديا عامل فعال لتحسن المرضى وسرعة عودتهم الى اعضاء ايجابيين في المجتمع.

الامراض النفسية

وبعد لقائنا مع مدير المستشفى نلتقي بالطبيب النفسي في مستشفى الصحة النفسية بأبها الدكتور احمد الشرقاوي لنتحدث معه عن الصحة النفسية وبعض التعاريف بهذا الصدد ونتعرف من خلال تجاربه على الطب النفسي الاسلامي.

ويقول الشرقاوي معرفا الطب النفسي بانه احد فروع الطب الحديث الذي يتناول الانسان ككل من الجانب الروحي والجانب الجسدي ويعني بالتركيز اوالاهمية الاضطرابات السلوكية منشأها . مسبباتها - علاجها - والسبل العلاجية الاخرى.

ويقول انه يمكن تصنيف الامراض النفسية الى قسمين:

القسم الاول: امراض عصابية

القسم الثاني: امراض ذهانية وهذا نسميه اضطرابات وظيفية ولكن يوجد اضرابات عضوية .. ويضيف اننا نعتبر الانسان مريضا نفسيا اذا لم يستطع ان يتكيف مع بيئته ونعني بالبيئة هنا الاسرة والعمل والمجتمع لدرجة انه اشتكى وذهب للطبيب النفسي سائلا المساعدة اوالعلاج.

مدارس الطب النفسي

ويقول عن مدارس الطب النفسي انها عديدة منها ما يسمى بالطب النفسي العضوي اوالطبي والطب النفسي السلوكي - طب التحليل النفسي والطب الانساني او الوجودي - وهناك حركة جديدة وهي ما يسمى بالطب النفسي الاسلامي.

الطب النفسي الاسلامي

ويضيف الشرقاوي ان الطب النفسي الاسلامي ليس موجودا على حيز الواقع بطريقة علمية ولكنه موجود من خلال القرآن الكريم والسنة النبوية. وهذا هو طب القلوب وعن راي الطب الحديث في الطب الشعبي النفسي وبعض الاقوال الشعبية في المجتمع كعلاقة البشر بالجن وما يترتب على ذلك من اضرار نفسية بسبب اعتقاد بعض الناس .

يقول الدكتور احمد الشرقاوي الطب النفسي الحديث لا يعترف ببعض الامور ولا يعترف بالنظرة اوالحسد اوالعين ولكن نحن كمسلمين نعترف بوجود الجن وهذا وارد من خلال القرآن الكريم والسنة النبوية - والطب الحديث يعترف ببعض الجوانب الطبية الشعبية منها الايحاء اي اسلوب علاج المريض عن طريق الايحاء وهذا الاسلوب يطبق في بعض البلاد.

وعلى سبيل المثال في اعتماد الاطباء الشعبيين على الايحاء هناك سيدة تعالج المرضى سواء كانت نفسية او عضوية وهي في شمال افريقيا وطريقتها في العلاج اقناع المريض والايحاء له بالشفاء ويتماثل للشفاء فقد كانت تعطي للمريض النفسي زبيبة مربوطة بخيط وتطلب من المريض ان يبتلعها ثم يخرجها من حلقه فاذا كانت الزبيبة نظيفة تقول له انك معاف ولا يوجد لديك مرض ومعها دليل مادي (الزبيبة) فاذا خرجت الزبيبة متسخة وفيها بعض القاذورات والاوساخ تقول له انها اخرجت المرض ولم يبق هناك خوف من المرض وبالتالي يقتنع المريض ويتعافى عن طريق علاجه بالايحاء.

مراحل علاج المريض

وبالنسبة لمستشفى ابها - وكيف يتم استقبال المرضى يقول: يوجد الاستقبال والعيادة الخارجية لاستقبال الحالات الطارئة والاسعافية والعيادات الخارجية للمرضى المترددين عليها.

وعن المراحل والخطوات التي يمر بها علاج المريض ومتى يتم تشخيص مرض يقول الطبيب النفسي بالمستشفى اننا نستقي المعلومات اما من المريض ذاته او مرافقه او اهله او عن طريق بعض التقارير اما من العمل اوالشرطة اوالاسرة ومن ثم نبدأ في البحث - بحث اجتماعي شامل وكشف جسماني عام. ودراسة الشكوى . وتحليلها من الامور النفسية - وعمل بعض الاختبارات النفسية - ثم التشخيص.

وعن انواع التشخيص واصنافه يقول: تختلف للاسف الشديد الامراض النفسية من بلد لاخر لكن في المملكة نحن معنيون في التصنيف الامريكي الثالث في الامراض النفسية والصحة العالمية لها التصنيف العالمي التاسع.

وتعريف التصنيف الامريكي الثالث وهو (D. S.M3) وهو بالترجمة «الكتيب التشخيصي الاحصائي».

تصنيف حالات المرضى

وتصنيف حالات المرضى في الصحة النفسية يمكن تقسيم التصنيف الى كمي او كيفي .

- الكيفي: من خلال التشخيص - الاقسام الداخلية تعني دائما بالامراض الذهانية منها الفصام - الهوس - التخلف العقلي - الاضرابات السلكية المقترنة بنواحي عضوية هذا من الناحية الكيفية .

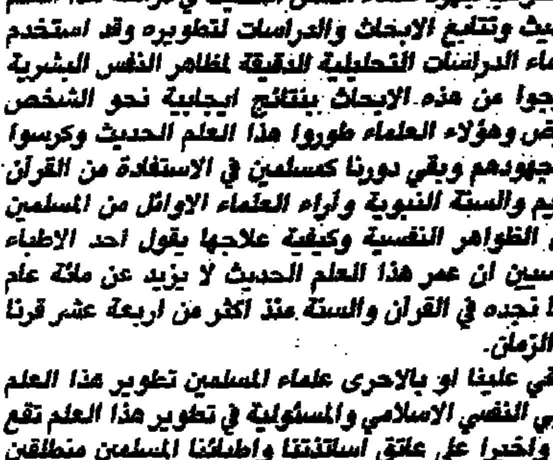
- اما الناحية الكمية . الحالات الحادة النشطة والحالات المزمنة وحالات مستقرة.

ويقول الدكتور الشرقاوي ان تعريف المرض النفسي يختلف من مجتمع لآخر لكنني ارى كمسلم ان الصحة النفسية تأتي من خلال نفس مطمئنة - راضية بقضاء الله - قانعة برزقها - مطمئنة الى لقاء ربها - مؤمنة بقدرها من عند الله.

ونرى كمسلمين ان الله سبحانه وتعالى رزقنا نفسا مطمئنة فهذه قمة الصحة النفسية.

الاضراب النفسي

- اما اعراض الاضراب النفسي فتصنف النفس البشرية الى ثلاثة اجزاء رئيسية : الجزء الاول - العاطفي . والثاني : الفكري اوالمعرفي . والثالث الحركي واضطراب العاطفة يمكن تصنيفه الى



● عبدالله القحطاني
مدير مستشفى الصحة

اضطراب بالكم والكيف وكذلك الفكري والحركي فالعاطفة ممكن ان تزيد الى اضطراب عاطفة مع انبساط واضطراب عاطفة مع اكتئاب وفي بعض الامور عدم توافق العاطفة مع الموقف.

التعامل مع المريض النفسي

وعن كيفية شغل وقت الفراغ عند المريض النفسي - وكيف يتم التعامل معه ؟ قال الدكتور الشرقاوي في الحقيقة ان هذا شيء مهم جدا ويقول الامام الشافعي «النفس البشرية ان لم تملأها بالحق ملأها الباطل» ولذلك كونا برنامجا مليئا بالعمل او شغل وقت المريض سواء كان ذهانيا او عصابيا وهذا شيء مهم جدا وهو من اسس الصحة النفسية.

ويضيف انه نادرا ما يتم تحويل حالات مستعصية الى مستشفيات اخرى سواء داخل المملكة او خارجها. حيث يتلقى المرضى افضل العلاج والرعاية والاشراف في المستشفى.

وعن العلاقة بين مستشفى ابها للصحة النفسية ومستشفى الطائف؟ يقول كان مستشفى الطائف المستشفى الوحيد - لكن ثبت الان بالطب الحديث ان بقاء المريض النفسي فترة طويلة في مستشفى او مصح امراض عقلية يؤدي الى تدهور حالته واضمحلال عقليته.

تعامل الاسرة مهم جدا

وعن الممارسات الخاطئة في المجتمع فيما يخص الحالة النفسية من قبل الطبيب المختص يقول انه في البداية سنرجع الى الطفولة المبكرة وتأثير الاب والام والاسرة عموما على الطفل من حيث اسلوبهم التربوي وهذا على الشخص السليم لكن على المريض الشيء الذي تعانيه رفض الاسرة المريض النفسي حتى بعد شفائه ونريد من الاسرة ان تتعامل مع المريض حسب امكاناته العقلية وقدراته .

ويضيف بقوله: هناك صعوبة جمة في اعادة تأهيل المريض النفسي ما بين المستشفى والمجتمع واهم هذه الاشياء عدم ترحيب الاسرة بهذا المريض لدرجة ان احد المراجعين بابنه يتمنى له الموت لان هذا في اعتقاده تخلص وان المرض النفسي هو عبارة عن مس بروح شريرة او مس من الجن لكن ربنا سبحانه وتعالى لم ينزل داء الا وله دواء واهم ما في الامر التوكل على الله.

وعن اتهام الطفل بالفشل والكسل ومدى تأثير ذلك على صحته النفسية يقول الطفل يتعلم بالايحاء من اسرته والتعليق على سلوكه وهذه الاشياء تترسب في ذهنه حتى كبره فاذا قلت فلان كسول وفاشل وأخر نشيط وناجح فهذه الكلمات مفعولها يتأثر به الطفل وينعكس على مجرى حياته.. وهناك سياسة امريكيةنفسية تقول «التوقع السليم» تعالج النواحي العضوية بالايحاء غدا ستكون افضل وهكذا تبث روح التفاؤل في حياة الطفل .

موقف المجتمع من المريض نفسيا

يجب على المجتمع ان يتعاون اكثر مع المرضى النفسيين لان الاسرة هي المكان الطبيعي للمرضى النفسيين ومكان الاسرة هو عبارة عن مستشفى نفسي وينعكس على الفرد ويختلف المرض النفسي من مجتمع لاخر وعلى سبيل المثال الشخص الذي يقطف زهرة او يحرث في الشارع بامر مخالف للانظمة والقوانين يعتبر هذا الشخص في نظر الشعوب المتقدمة مريضا نفسيا وقد يذهب به الى دكتور نفسي ليعالجه من هذا السلوك السيىء بينما في بعض المجتمعات لا يعد من المرضى النفسيين .

● وعن كيفية الاستفادة من برامج التوعية في هذا المجال يقول الشرقاوي: في الحقيقة هذا مهم جدا ونتعشم ان يفهم المجتمع ان المرض النفسي مثل اي مرض جسدي وان يتفهم التوعية في المرض النفسي - اسباب المرض النفسي - سبل العلاج النفسي وقبول الاسرة لهذا الفرد ودورها يكمن في تقبله ومساعدته شخصيا وكذلك مع الطبيب والمستشفى لان بعض المرضى يلزمهم عناية كاملة بالمستشفى فيه عناية جزئية مثلا مستشفى ليلي ونهاري ومستشفى وسط بين المجتمع.

● ويضيف الشرقاوي عن الطب النفسي الاسلامي والكتب في هذا المجال: هناك كتب النفس الانسانية في القرآن الكريم للشيخ ابراهيم سرسيق ينادي بوجود علم نفس اسلامي ومن ثم طب نفسي اسلامي وبعض الكتب للاستاذ الدكتور مالك البدري كان رئيس قسم علم النفس بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية والان هو عميد كلية التربية في السودان. الكتاب هو (حيرة النفس المسلمة) بالترجمة وبالتالي ينتقد جميع المدارس النفسية الموجودة وينوه لاتباع النهج الاسلامي واهميته ومن الكتب القديمة في هذا المجال كتاب (الجواب الكافي لمن يسال عن الدواء الشافي) للعلامة الامام ابن القيم رحمه الله - وكذلك كتاب آخر لابن القيم كتاب (الوابل الطيب في الكلم الطيب) وذكر بعض الاذكار التي تذهب الغم والحزن .. والقرآن الكريم مرجع كل العلوم.

دور الاخصائي الاجتماعي

● وعن دور الاخصائي الاجتماعي والنفسي تجاه المرضى..

يقول: في الطب النفسي هناك الطبيب المعالج او الفريق المعالج واعضاؤه كثيرون لاختلاف السبل العلاجية فالطبيب عليه مقابلة المريض وتشخيص المرض. ومن ثم اقتراح البرنامج العلاجي.

● الاخصائي الاجتماعي دوره في التشخيص والعلاج ففي التشخيص يعطينا بحثا اجتماعيا شاملا عن الاسرة والتكوين والتطور والنشأة... الخ.



● منصور مزهر اخصائي نفسي



وفي العلاج يساعدنا في حل مشاكل المريض الاجتماعية وكذلك في تأهيل وتيسير بعض الظروف الصعبة لذلك لدينا اخصائي اجتماعي يحاول عن طريق جمعيات البر ان يجد بعض الوظائف والاعانات المالية للمرضى.

● والمرض واجبه وبدوره هو تطبيق العلاج الدوائي والعلاج بانواعه سواء علاج ترفيهي وعلاج بالعمل وجلسات نفسية وجلسات تعليمية لبعض المرضى الذين يجلسون في المستشفى سنوات.

● وكذلك دور الاخصائي النفسي هو ايضا في التشخيص والعلاج ففي التشخيص يطبق بعض الاختبارات النفسية مثل اختبارات الذكاء الشخصية وبالتالي يساعد في تصنيف المرض وتشخيصه ويساهم في بعض انواع العلاج النفسي مثل علاج سلوكي او تحليلي او انساني.

● ويقول يجب ان يتحلى الموظف او العامل في الصحة النفسية بالصبر - والبشاشة - والاقناع - والاهتمام بالمرضى وتصل العلاقة بين المريض والاخصائي؟ الشعور بان هذا المريض فرد من افراد اسرة الاخصائي او صديق له.

● وعن المشاكل التي تواجه الاخصائيين مع المرضى يقول الشرقاوي:

المشاكل في البداية هي عدم تقبل المريض النفسي للعلاج وهذا في بعض الحالات الحادة لذلك نبذل مجهودا كبيرا في قناعة باسلوبنا العلاجي ونبث فيه ان الله سبحانه وتعالى سيشفيه وان التعاون معنا سيجدي ان شاء الله.

● ويقول الشرقاوي ان مستشفى الصحة النفسية بأبها يحتاج الى بعض الاحتياجات مثل سعة المكان - تطبيق الانشطة الرياضية الترفيهية - تطبيق العلاج بالعمل.

وفي التخطيط للمستشفى كنا نناقش عدة اشياء منها: المكان - القوى العاملة ثم التجهيز وكان تعليقي على المكان وسعته بحيث يتوفر ملاعب رياضية - ورش علاج بالعمل - تنمية المواهب - جلسات للعلاج التعليمي محو الامية لبعض المرضى تعليمهم كتاب الله والقراءة..

- ومن حيث التجهيز ان شاء الله في الطريق جهاز تخطيط مخ وجهاز اشعة مقطعية بالكمبيوتر.

- بالنسبة للقوى العاملة. نحن مازلنا في طور النشأة الاولى ونتمنى من الله التعزيز في كل المجالات من ممرضين وباحث اجتماعي واخصائي ونفسي.

● عن مساعدة المرضى على تنمية مواهبهم يقول الشرقاوي:

هناك جانب علاجي بالعمل لتنمية المواهب الرياضية - الكتابة - الرسم - الشعر.

نجاح تجارب الطب النفسي الاسلامي

● وعن التجارب الخاصة في مجال الطب النفسي الاسلامي يقول الشرقاوي لقد وفقنا في الحالات العصابية - واعني القلق - الاكتئاب والوسواس والارق الله سبحانه وتعالى وفقنا في اكثر من حالة وذلك بالتوصية في الصلاة وبذكر الله واتباع الاحاديث او النهج القرآني في بعض الامور السلوكية مثلا: القلق عند النوم - الاحلام المفزعة كنا نوصي المرضى بعد دراسة حالة المريض النفسية والاجتماعية باحاديث الرسول (صلى الله عليه وسلم) بالوضوء قبل النوم وذكر الله والنوم على جنبه الايمن ويدعو الله سبحانه هذا في جانب الارق. اما في مجال الاكتئاب والغم والهم والحزن قراءة بعض مقتطفات من كتاب ابن القيم (الوابل الطيب في الكلم الطيب) وبالذات صفحة ٤٨ في اذكار الغم والهم والحزن واعطيتها لاكثر من مريض والله سبحانه وتعالى وفقنا وامتنع عن العلاج الدوائي.

● كما ان المرض النفسي مسبباته كثيرة فهي اما اسباب في الخلقة (التكوين) ناتج وراثي او عوامل مهيئة او مظهرة للمرض - والعوامل المظهرة للمرض مقسمة الى:

عوامل عضوية او عوامل اجتماعية او عوامل نفسية..

اما التفسير النفسي الحديث: شقان.. التحليل النفسي الحديث يرى ان هذه الاشياء عبارة عن خبرات شعورية مكبوتة عند النوم تظهر الى حيز الشعور وبالتالي يرمز لها بالرموز وتغلب الطابع الجنسي على هذا التفسير (تحليل نفسي) في المدارس الاخرى: يقولون كما يقول المثل الشعبي (اللي تبات فيه تحلم فيه) بمعنى الشيء الذي يشغلك في النهار تحلم به في الليل ولكن ليس هناك نظرية في تفسير الاحلام الا ما ذكرناه .

● د. احمد الشرقاوي
الطبيب النفسي

عمل الاخصائي النفسي

ونلتقي مع الاخصائي النفسي الاستاذ منصور علي مزهر وفي البداية نتعرف على طبيعة عمله فيقول :

اعمل اخصائي نفسي بمستشفى الصحة النفسية بأبها وعملي كعضو من الفريق العلاجي بالمستشفى حيث ترد الحالة ويتم استقبالها عن طريق الطبيب النفسي ويتم التشخيص المبدئي الفارق فاذا كانت الحالة تحتاج الى علاج نفسي فهذا يتم عن طريق الاخصائي النفسي وذلك غالبا ما يتم لحالات المرضى العصابيين ويتم مساعدتهم عن طريق الاخصائي النفسي وبهذا يكون الاخصائي النفسي هو المسئول الاول عن علاج هذه الحالات وذلك لمساعدة الطبيب النفسي من ناحية الادوية والعقاقير الكيميائية والاخصائي الاجتماعي لمساعدتهم من نواحي ظروف العميل البيئية وكذلك الاسرية اذا استوجب الامر. كذلك عن طريق الاخصائي النفسي يتم تطبيق بعض الاختبارات النفسية منها اختبارات الذكاء ومنها اختبارات الشخصية واختبارات عضوية.. وجميع الاختبارات يتم تطبيقها للتعرف على المرض ويتم تشخيصه بناء على المقابلة الاكلينيكية بالاضافة الى نتائج الاختبارات التي تطبق على العميل .

ضرورة معرفة ظروف المريض

واهم شيء لابد ان يركز عليه الاخصائي النفسي الناجح هو تكوين العلاقة المهنية مع العميل في البداية قبل القيام باي شيء من العلاج فلابد ان تكسب ثقة العميل بحيث يبيح كل اسراره ومن هنا يتم التعرف على الصراعات التي يعاني منها ويتم اقناع العميل بانني موجود لمساعدته وانني سأحاول بكل ما استطيع لتقديم المساعدة المرجوة ومن هنا يتم عمل مواعيد اسبوعية مناسبة للاخصائي والعميل وتعمل جلسات يتم خلالها ارشاد المريض وكذلك معالجته بالاساليب المختلفة من العلاج النفسي التي يتم اختيارها بناء على حالة العميل .

مشاكل تواجه الاخصائي

ويضيف هناك بعض المشاكل التي تواجه الاخصائي النفسي وذلك لانه يتوقع من الاخصائي النفسي علاجا دوائيا محسوسا وعندما يتم عمل الجلسات مع العميل نجده بين لحظة واخرى يطالب بدواء وعندما نريد اقناعه بانه ليس بحاجة للادوية الكيميائية نفاجأ بانه مصمم على اعطائه دواء لمساعدته ولذلكنتلافى مثل هذه المشاكل بمساعدة الطبيب النفسي حيث يصرف بعض الادوية مثل فيتامينات وتوصي العميل بان هذا الدواء المطلوب له مشاكله تعانى منها وهذا بحاجة الى وجود برامج ثقافية صحية عبر التلفزيون والاذاعة ونتمنى ان يحصل ذلك.. كذلك عدم الانضباط في المواعيد عندما يعطي العميل موعدا مناسبا لوقته نجده لا يحضر في الوقت المحدد.. كذلك هذه مشكلة اخرى .

ويقول مزهر انه يتم التعامل مع الحالات بكل لطف ورقة وطيبة وذلك ليتم اكتسابه ثقة العميل وتكوين العلاقة المهنية كما اسلفت.. من ناحية تشجيعهم على تنمية مواهبهم فمن خلال الجلسات مع العميل يتم اكتشاف ميوله واهتماماته الشخصية ويتم تشجيعه على مواصلة اهتمامه والمهنة التي يرغب فيها.. كذلك توجد مراكز للتأهيل المهني وهذا لا يوجد حاليا بابها ولكن عن قريب سوف يتوفر هذا المركز ان شاء الله يوجد فيه تخصصات مختلفة من المهن ويتم تحويل الحالات المحتاجة للتأهيل المهني بحيث تنطبق الشروط على العميل للالتحاق بالمركز ومن هنا يتم تدريبه، ومن هنا يكون شخصه نافعا في المجتمع يستفاد منه ويشعر بنفسه ووجود دور الاخصائي الاجتماعي بمساعدته من الجمعيات الخيرية بتوفير مكان له ومبلغ ليبدأ به مهنته ويكون شخصه مفيدا ومنتجا يفيد نفسه ويفيد الغير.. من هنا شعوره بالثقة في نفسه ونجاحه في عمله يعتبر علاجا .

- مركز للتأهيل المهني يتم انشاؤه بالمستشفى قريبا

- علاج نفسي وترفيهي وتعليمي للمرضى.. وبرامج ترفيهية مختلفة تقدم للمرضى بالمستشفى

- جهاز تخطيط المخ .. واشعة مقطعية بالكمبيوتر .. تدخل المستشفى قريبا

- اخصائي نفسي: دور الاخصائي النفسي تحديد حالة المريض والاخصائي الاجتماعي يقوم ببحث حالة المريض الاسرية وظروفه الاجتماعية



محرر

موسم الحصاد

● الورقة الاولى:

احيانا يتلذذ الانسان بتلك الطاقة المتقدمن المشاعر والاحاسيس النبيلة التى يعيش خادما لها.. والتي يصونها بين حنايا خافقه .. وغيرها لمن ترغبه ذاته.

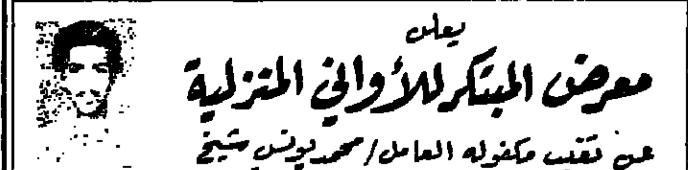
ينظر الى الحياة بأنها عطاء لا مقابل له من اجل اثبات الهوية الانسانية ودافعا اكبر للرحيل عن قوقعة اباحية المماوسة من اجل استعباد الاخرين والتلذذ بتعذيبهم واستهواء تدفق الجرح مع كل خافق وهاجس يوحي لك بالنبض والتدفق الانساني.

تجتاح الكثير منا عاصفة هوجاء حول ركام من المشاعر المتبلدة من أجل اثارة الرياح المترية لقلوب صافية.. ونفوس هادئة تنعم بأكسير المشاعر الانسانية التواقة دوما نحو كسب الآخرين والتقرب من اعماقهم دون تملق أو تسلق لتلك الثغرات التي قد لا يدركها الشخص منا.. ولكن الآخرين يعتبرونها انطلاقة اكيدة نحو التغلغل الذاتي.. وبالتالي سيكون موسم الحصاد لعيوب وأخطاء البشر من حولنا..

● الورقة الثانية:

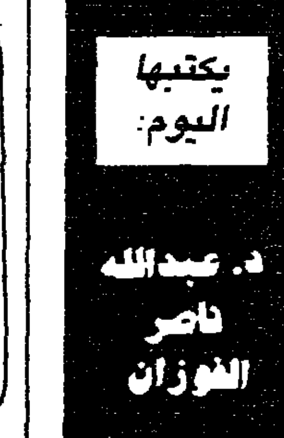
تقتلني وحدة الانتظار.. وتأسرني انطلاقة الحياة
اغدو حينا كالطائر الرفراف.. وحيناً كالحر السجين
تأملات قوقعتي ترتد بين أسقف الذات
وتتهاوى لانعكاس ضوء خارق.. حارق براق
تذوب الأضلع بين الردهات المترية
وخزة ألم صماء.. تسري بين عروق خضراء
انتفاضة طير جريح.. ورغبة مقهور للانتقام
تتلاحق ارقام الايام.. الاسابيع.. الشهور
وتتهاوى جسور الرغبة رذاذا
تتطاير بين خطوط العتمة
فتفوح حرارة الذات.. للجسد
فتسقط الرغبة وتتحول ذكرى بين الايام
يلتئم الجرح.. وتجتمع اشلاؤه على غفوة ماض
عزيمة حاضر.. وامنية المجهول
تتقشع غمامة الثأر والاعتبار
لتصبح عبرة.. ذكرى
بين الايام

موضي الزهراني



حروف وأفكار

يكتبها اليوم: د. عبدالله ناصر الفوزان




الأفعى الجديدة

ثلاث افاع طاردت «ابوصالح»

لدغته الاولى فترنح من العذاب والقهر.. ولدغته الثانية فسقط مريضا.. واقبلت عليه الثالثة تفتح فما واسعا فيه ناب طويل من الحديد تريد ابتلاعه وهو حي كما تفعل الافاعي الصغيرة مع العصافير.

منذ الصباح الباكر في ذلك اليوم الموعود وهو يحني ظهره ويرفعه في حركة دائبة - كعادته دائما - يجتث اشجار «السَّلم» الصلبة بفاروعه القديم الكثير الثلوم، ويركم اغصانها وجذوعها فوق بعض ليجمع في نهاية النهار «نقلة» كبيرة من الحطب يحملها على حماره ويعود بها في المساء للبلدة ليعطيها «عمَّار الاحول».

قبل غروب الشمس بساعة انهى جمع الحطب، وربط النقلة، وجهزها.. وقبل ان يرفعها على ظهر الحمار تناول «مطبق» التمر، واحاط غطاءه بأصابع يده اليمنى، وأدار الغطاء قليلا، ثم انتزعه، ووضعه على الارض، وشرع في تناول التمر.

خمس تمرات بالتمام والكمال.

«هذه نعمة كبرى» قالها ومسح فمه بكم يده اليمنى، واقفل «المطبق» ثم وضع فمه في فم قربة الماء المتدلية على جانب الحمار، ورفعها قليلا، فانساب الماء في فمه.

جرعة.. جرعتين.. ثلاثا.. خمس جرعات.. ثم ترك القربة تعود لوضعها الطبيعي.. وتجشأ.. وقال: اللهم ادم علينا النعم.

ولكن كيف تدوم عليه النعم وهذا الصندوق الحديدي الكبير الذي يمشي على عجلات اربع، ويسمونه «السيارة» سيأتي للقرية بعد ايام كما يقولون..؟؟

لقد قال له «عمَّار الاحول» مساء البارحة حين اوصل نقلة الحطب الى بيته: انه لن يأخذ منه النقلة بعد اليوم بنصف ريال.. بل بربع ريال فقط.. وحين استفسر منه عن السبب قال: ان السيارة ستأتي بعد يومين الى البلدة، ويقولون ان بها صندوقا كبيرا يسع ثلاثين نقلة من الحطب دفعة واحدة.. وتستطيع احضار عشرة ردود او اكثر في اليوم.

ثلاثون نقلة..؟ عشرة ردود..؟

راح «ابوصالح» يفكر ويعد بأصابعه.. ثلاثون نقلة.. وعشرة ردود.. ثلاثمائة نقلة في اليوم الواحد.. ووضع رأسه بين كفيه، وقال: القرية لا تحتاج سوى عشر نقلات في اليوم.. فكيف تدوم النعم..؟

شرع يفكر ويحسب من جديد.. اذا بعت النقلة بربع ريال، فستكون الحصيلة في الاسبوع ريالا وثلاثة ارباع.. وفي الشهر سبعة ريالات ونصف.. وفي السنة حوالي تسعين ريالا.

واكفهر وجهه..

تسعون ريالا فقط..؟؟

هو مطلوب لـ «عمَّار الاحول» وحده بثمانين ريالا ثمن ستين صاعا من القمح المليء بالحصى.. وقد انتهت بعد تنقيتها الى اربعين صاعا، وهي لن تكفيه هو واولاده الا ستة أشهر، ومضى على شرائه لها شهران، وسيتبقى من السنة اربعة اشهر يحتاج خلالها لطحين جديد.

كيف تدوم النعم و«عمَّار الاحول» يستغل ضعفه وظروفه الصعبة فيبيعه الصاع بريال كامل بينما قيمته الفعلية نصف ريال.. ومع ذلك يساومه الآن على نقلة الحطب، ويريد ان يخفض قيمتها الى ربع ريال..؟

احس بأن همومه تكبر وتتسع باتساع تلك الصحراء الشاسعة المترامية الاطراف. فسرح بنظره الى البعيد، وتتبع ببصره تلك الكتل المتراكبة من رمال النفود الحمراء المتوهجة، وراوده احساس بأن ذرات همومه اكثر واثقل من ذرات تلك الرمال، وتمنى من اعماق نفسه ان تضيق دائرة الكون الفسيح



امامه لتضيق دائرة همومه.

جصة التمر توشك على النفاد الان.. وام صالح «تحتاج لثوب جديد للشتاء الذي أوشك على الدخول بدل ثوبها المرقع الذي تلبسه منذ سنتين.. وابنه «صالح» زاد طوله هذا العام واصبح منظره في ثوبه الحالي مثيرا للضحك والسخرية.. وتلك الافعى التي زاغ بصرها من الجشع فاحولت عيناها تستولى على كل جهده وكدحه اغلب فترات السنة مقابل ستين صاعا من القمح المليء بالحصى.. وفوق هذا فالسيارة التي تستطيع احضار ثلاثمائة نقلة في اليوم ستأتي قريبا الى القرية.

ثلاثمائة نقلة من الحطب..؟ فكر «ابوصالح» مجددا، وتأمل الامر، ثم قال: من ذا الذي يستطيع اجتثاث كل هذه الكمية من الحطب في يوم واحد.. واين سيجدها..؟؟

احس بشيء من الراحة كما يشعر الانسان الذي امسك بتلابيبه عملاق حديدي الساعدين، ظل يضغط على عنقه ويضغط حتى اوشك على الهلاك اختناقا، ثم ارخى العملاق يديه قليلا ليعطيه فرصة للتنفس.

فتح «مطبق» التمر مجددا مع هذا الانفراج البسيط في همومه، كأنه يريد الاحتفال بهذه المناسبة، وتناول حبة من التمر وقضمها، وتناول اخرى، وهم بتناول الثالثة، لكنه تردد، واخيرا عدل عن ذلك وقال: هذا يكفي.

اعاد احكام غطاء المطبق، ثم وضعه في مكانه في كيسة الخيشر المتدلية على ظهر الحمار في الناحية الاخرى، وعاد فتناول عدة جرعات من الماء وتمطى وقال: اللهم ادم علينا النعم.

ساق الحمار باتجاه نقلة الحطب التي تنطرح على كثيب رمل مرتفع، فأقامها واسند طرفها الاعلى لظهر الحمار، ثم رفع طرفها السفلي قليلا قليلا حتى استوت على ظهر الحمار، وانطلق الى قريته والشمس توشك على المغيب. وقدماه الحافيتان تنغرسان حينا في الرمال، وحينا تتصارعان مع اشواك الارض واحجارها.

كان سارحا مع افكاره وهمومه.. وخطاه تتلاحق بسرعة لتتوافق مع خطوات الحمار.. وضوء الشمس بدأ يخبو.. واشجار «الحرمل» و«الحمض» تتناثر في طريقه.. وهو مشغول عن التطلع للارض وفجأة شعر بلسعة شديدة الالم في ظهر قدمه اليسرى، فصرخ وقفز الى اعلى.. ثم حنى ركبته اليسرى، ورفع قدمها.. وظل يقفز على رجله اليمنى ويصرخ من الوجع، ثم هوى على الارض، وشاهد افعى حقيقية تنساب بين اشجار الحرمل مبتعدة عنه باتجاه النفود.

في صباح اليوم التالي كان في فناء بيته في القرية، تتدلى رجله اليسرى في حفرة عميقة بالارض، في محاولة لاخراج السم منها، وكان اول زائريه «عمَّار الاحول» يسأل عن اسباب تخلفه ليلة البارحة، وعدم احضاره نقلة الحطب، وحينما ادرك السبب خرج سريعا وهو تذكّر بالقيمة الجديدة ويقول: ربع ريال فقط.. يذكر ربع ريال فقط.

عادت اليه «ام صالح» بعد خروج «عمَّار الاحول» وجلست متربعة امامه، وانحنت على فخذ رجله الشمال، وبدأت تنفخ بشكل متقطع وتقرأ سورة «الفلق».

«انت على حق يا أم صالح».. قالها صارخا.. لابد ان بعض الحطابين يحسدونه على حماره الذي امضى عاما كاملا دون آفات.. لقد لاحظ منذ ثلاثة ايام ان احد الحطابين كان ينظر لحماره نظرات اعجاب، ويرفع جفنيه، ويقول نقلتك كبيرة يابوصالح.. ولكن كيف يقولون ان الافعى لاتلدغ الا من يؤذيها.. هو لا يؤذي احدا.. دائما هو المغلوب.. يستكين ويتنازل مكرها عن حقه الابلج.. ويعتبره اضافة جديدة لرصيده يوم القيامة.. والافاعي تنهش لحمه واحدة بعض الأخرى.

بينما هو في لجة الخواطر والهموم يغالب نوبات الغيبوبة والالم الشديد.. تذكر الافعى الجديدة.. تذكر الصندوق الحديدي الكبير الذي يسير على اربع ارجل.. تذكر السيارة.. وقال: آه.. كل شيء يهون عند تلك الافعى.. انها الحية المتخمة بالسموم الى الاشفاء من لدغتها.

سبعة أيام

محمد علوان

العين الخفية والخوف العربي (٢)

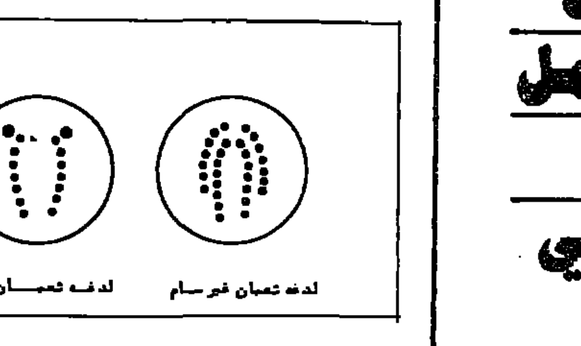
باعتبار ان هناك علاقة وطيدة بين ماقلناه في الأمس وبين هذا الموضوع او هو بالاصح موضوع واحد احاول ان اطرحه فكرة قابلة للنقاش والحوار الهادىء الموضوعي وبين المثال الذي أورده هنا للمقارنة بين موضوعي الخوف والحرية واللذان هما متلازمان في عالمنا الثالث باعتبار ان وجود الواحد منهما بشكل اكثر كثافة يلغي الآخر بنفس المقدار هيئة ومكانا.. والمقارنة بين فعل الحرية لدينا ولدى المجتمع الغربي لا باعتباره مثالا يحتذى في كل شيء فسلبياته مرعبة ومخيفة لكن ايجابياته في مفهوم وفعل الحرية خصوصا بين افراده تظل مسألة ينظر لها بعين الاحترام..

المقارنة بين برنامج غربي فكرة وتنفيذا وبين برنامج عربي يكاد يتطابق من حيث الفكرة والتنفيذ بذلك البرنامج الغربي فها نحن نشاهد كما شاهدنا من قبل برنامجا قام باعداده التلفزيون العربي المصري باسم (الكاميرا الخفية) وهو برنامج غير جديد بالنسبة للمواطن في الغرب بل اننا نشاهد هنا في المملكة العربية السعودية برنامجا يحمل نفس الاسم في القناة الثانية. الملاحظة التي لفتت وتلفت انتباهي بعد كل حلقة من هذه الحلقات هو هذا الخوف المنغرس في داخلنا كاشجار النخيل.. هذا الرعب الذي يعقد السنتنا فلا نبوح لان القدرة على البوح سبقتها قدرة على الاستسلام والرضوخ هناك في داخلنا بذرة تنمو يوما بعد يوم بذرة الخوف والغباء التي نطلق عليها في كثير من الاحيان صفة (الطيبة والتسامح) والمواطن العربي في مصر هو المواطن العربي في كل مكان يكون اسيرا وسجينا لما يملي عليه لا يمارس حق السؤال او حق القبول او حق الرفض أو حتى عدم المشاركة في القبول أو الرفض كشكل من اشكال احترام انسانيته. انظروا اليه عندما يأتيه الفرج بعد حالة الارتباك العظمى على هيئة صرخة المذيع لتقول له بان ماحدث له من ارتباك انما هو بفعل هذه العين الخفية التي ترصد كل همسة وكل تصرف بل وكل رفض او قبول. نجد هذا المواطن يعانق المذيع عناق الخائف الذي وجد الأمان وهو أمان معكوس لانه الالتجاء الغبي لهذه العين التي تراقبك.. تراقب انفعالاتك الصادقة بمعزل عنك بل هي التي تخلق لك هذا الحرج وهذا الخوف وهذا الصمت والحيرة..

طبيعة الحالة تفرض على المواطن العربي التصرف بشكل تلقائي وهو شكل الخائف من السلطة والعقاب. لكن المواطن في الغرب الذي نتوق اليه كمثال مرفوض لان لدينا من القيم والعادات والمبادىء البديل لكنه البديل المهجور ولانه مثال مطلوب لانه يمثل الحياة السوية الصادقة والصحيحة كفعل حر. المواطن في الغرب من خلال نفس البرنامج نجده رابط الجاش ردود الفعل لديه ليست بنفس الحدة والعنف او الخنوع والضعف لدى المواطن العربي وهو عندما يكتشف اللعبة لا يغطي وجهه بيديه خوفا من المواجهة بل يضحك ويناقش ووجهه مملوء بالهدوء والثقة تصوروا كم ينبغي لنا من سنوات من الحرية في داخلنا حتى نصل الى مرحلة التحديق في العين الخفية ثم لانصاب بالرعب والخوف بل نضحك ونشد على ايدي اصحاب اللعبة ونقول لهم (قديمة) كم نحتاج الى زمن مملوء بالصدق وسط هذا الركام الرهيب من التناقضات والكذب المطلب الذي نبتاعه يوميا اظن ياعزيزي القارىء اننا بحاجة الى مئات من السنين محشوة بدروس من الحرية الصادقة الحرية التي تحترم آراء الآخرين حتى مع الاختلاف اليس كذلك؟ انظر هناك لتجد العين الخفية لكن لاتنزعج فهي عين تأمل منك الكثير من الصدق والاخلاص في القول والعمل.

الثعابين التي تعيش في صحارى المملكة العربية السعودية

سموم ثعابين الكوبرا تستعمل في علاج الربو الشعبي



صورة توضح المقارنة بين لدغة الثعبان السام والثعبان غير السام

تتبع الثعابين طائفة الزواحف والتي سميت بهذا الاسم لان الكثير منها يزحف على بطنه عند انتقاله من مكان الى أخر. وذلك لأن اطرافها ضعيفة لاتقوى على حمل الجسم كما انه ليس للبعض منها اطراف على الاطلاق كما هو الحال في الثعابين. ولقد احتلت الزواحف في يوم من الايام مكان الصدارة والنجاح بين جميع الفقاريات وكان هذا النجاح يتمثل في حجومها وعددها ولكن حدوث تغيرات بيئية ادى الى فقدان هذه الكائنات مكانتها وحل محلها الطيور والثدييات.

تحتوي الزواحف على حوالي ٥٠٠٠ - ٦٠٠٠ نوع تنتشر في معظم بقاع العالم ماعدا القطب الشمالي حيث البرودة الشديدة لاتلائم طريقة معيشة هذه الحيوانات. ويمكننا حصر انواع الزواحف في اربع رتب هي:

١- رتبة السلاحف وتضم حوالي ٢٠٠ نوع

٢- رتبة التماسيح وتضم مايقارب ٢٠ نوعا

٣- رتبة الزواحف مدببة الراس (رانيكوسيفاليا) وتحتوي على نوع واحد فقط يوجد في نيوزلندا.

٤- رتبة الحرشيفات وهي اكبر رتب الزواحف على الاطلاق حيث تشمل حوالي ٣٠٠٠ نوع من السحالي و٢٥٠٠ نوع من الثعابين

ماذا تعرف عن الثعابين ؟

لقد عاشت الثعابين على الارض منذ حوالي ٣٠ مليون سنة وهي تمتاز بأنها حيوانات عديمة الاطراف تتغذى على الثدييات الصغيرة كالفئران والارانب والجرابيع. ولهذه الحيوانات المقدرة على ابتلاع فرائس اكبر منها حجما نظرا لمرونة الاتصال بين فكيها العلوي والسفلي. وقد يظن البعض ان لسان الثعبان سام نظرا لان شكله المشقوق يوحي بذلك ولكن الحقيقة عكس ذلك فوظيفة اللسان الوحيدة هي تلمس الاشياء المحيطة بالحيوان حيث عن طريقه تنتقل الرائحة الى عضو يدعى «بعضو جاكبسون» يوجد في سقف الفم. ومعظم الثعابين تبيض ولكن القليل منها يلد صغارا. وليست كل الثعابين سامة كما يتصور البعض ولكن نسبة الانواع السامة تقارب ثلث الانواع المعروفة حاليا اما البقية فهي حيوانات غير سامة وتصنف الثعابين من حيث درجة الخطورة الى:

١- انواع عديمة الضرر: وتتميز بعدم وجود انياب السم فيها.

٢- انواع نصف سامة: وتتميز بوجود انياب تشبه المحقن تماما والتي تكون لها قناة للسم تفتح فيها ولكنها غير كاملة وتمتاز بأن سمها من الضعف بحيث لايؤثر على الانسان.

٣- انواع سامة: وهي الانواع التي يجب تجنبها نظرا لاحتوائها على زوج من الانياب الحادة والطويلة والتي قد تكون خلفية الموقع بحيث يقع امامها صف من الاسنان الصغيرة. او امامية الموقع بحيث يقع خلفها صف من الاسنان الصغيرة وتتصل هذه الانياب بقناة السم التي تقع في اعلى الفك العلوي ويسيل السم على اخاديد مفتوحة على سطح الانياب او بداخل قناة لحقن السم في جسم الفريسة.

وتوجد في بيئات المملكة العربية السعودية انواع عديدة من الثعابين منها السام وغير السام ومن الجدير بالذكر انه لاتوجد في الوقت الحاضر دراسة شاملة لجميع الانواع المتواجدة ولكن هناك انواعا درست وصنفت علميا فعلى سبيل المثال هناك الحية المقرنة (شكل ١) والتي تمتاز بوجود زوائد قرنية في اعلى الراس. وتتواجد دائما في اغلب البيئات الرملية وبالاخص تلك المحيطة بمدينة الرياض، وهي من الحيات السامة لذا يجب تجنب اماكنها وخصوصا عند القيام بالرحلات البرية حيث ان معظم الناس ينام على الرمال وقد يتعرض لخطرها حيث انها ليلية ومن ذوات الدم البارد التي تنجذب الى حرارة الاجسام فيجب الحذر منها.

وهناك الحية الرقطاء وهي اصغر حجما من الحية المقرنة الا انها لاتملك قرونا وتعيش في نفس الاماكن الرملية التي تعيش فيها الحية السابقة.

اما اخطر انواع الثعابين السامة فهي الكوبرا والتي توجد في بيئات المملكة حيث استطعنا الحصول على واحدة منها من منطقة الباحة. ويختلف لون الكوبرا من نوع الى أخر وقد يصل طولها الى مترين ويكون سمه قويا ومركزا وذا تأثير قوي على الانسان. وهناك انواع عديدة من الكوبرا فمنها «الكوبرا البخاخ» حيث باستطاعته قذف السم في وجه الانسان وعلى مسافة مترين تقريبا وبالتالي يسبب له العمى مالم تغسل العينان على الفور.

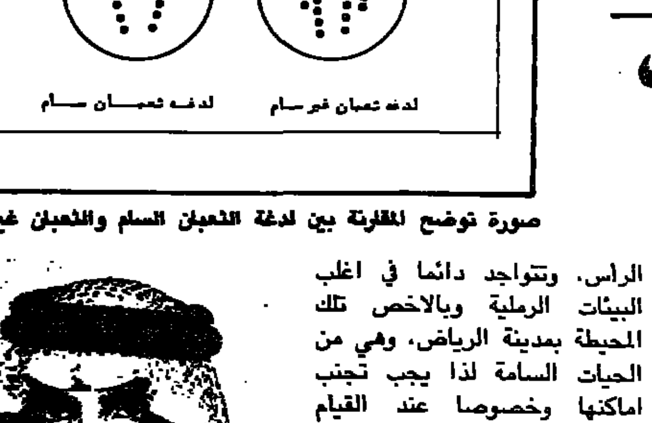
وفي المناطق المحيطة بالرياض توجد افعى سامة تدعى (Carpet Viper) او افعى السجاد نظرا لان الوانها شبيهة بالوان السجاد الصيني. وهناك ايضا افعى حية الخال (Mole Veper) ذات اللون الاسود الداكن والتي تحوي على كمية من السم لايستهان بها.

اما في الجزء الجنوبي الغربي من المملكة فتوجد الافعى النفاثة (Puff adder) وهي تنشط في الليل ومن مميزاتها أنها تتحرك حركة جانبية بحيث تترك دائما اثرا على الرمال بشكل حرف (ل). بالاضافة الى الانواع السابقة هناك انواع اخرى نصف سامة مثل ثعبان المولبا والذي تكون نسبة السم فيه قليلة بحيث لاتحدث اي ضرر يذكر على الانسان ولكنها ذات تأثير قاتل على الحيوانات الصغيرة كالارانب والفئران. واهم مايمتاز به هذا الثعبان هو تقليده لثعبان الكوبرا وذلك بنفخ اعلى الرقبة ويكون مايشبه القلنسوة التي يمتاز بها الكوبرا. هذه تقريبا اهم الانواع التي قد يشاهدها البعض عند ذهابه الى البيئات الصحراوية لذا رايت انه من الضرورة ادراجها ولكن هناك انواعا عديدة اخرى وبعضها غير سام وهي اكثر حرصا واختباء ونادرة المشاهدة لايسمح المجال بالتكلم عنها بالتفصيل.

الثعابين مخلوقات خجولة

ان التميز بين الثعابين السامة وغير السامة بمجرد النظر اليها صعب جدا لذا ينصح دائما بتجنب جميع الثعابين حتى هؤلاء الاشخاص المختصون يجب ان تكون عندهم الدراية الكافية بكيفية التعامل مع هذه الحيوانات.

وعندما خلق الله سبحانه وتعالى هذه الحيوانات وضع لها نظاما خاصا يختلف عن بقية الكائنات الاخرى .. فانه من المعروف ان الثعابين حيوانات تتسم بالسرية التامة في سلوكها وتصرفاتها وطريقة معيشتها بحيث انها نادرا ماتشاهد على سطح الارض كما تشاهد الحيوانات الاخرى، ومن اهم مميزات الثعابين حتى الانواع السامة منها اختفاؤها السريع عند رؤيتها للانسان، وهذا بحد ذاته يحمي الانسان من خطورتها. وعندما نقارن مثل هذا السلوك



● د. محمد خالد السعدون
كلية العلوم - جامعة الملك سعود قسم علم الحيوان

الحلقة الأولى

بسلوك الحيوانات الاخرى كالاسود والنمور مثلا والتي تمتاز بمهاجمتها للانسان عند رؤيته يتضح لنا ان الخطورة الناتجة من الثعابين أقل بكثير من بقية الحيوانات الاولى وكما اسلفت بأن هذه الحيوانات ليس لها اطراف تجري بها عندما يداهمها الخطر فان الله عز وجل وضع فيها خاصية مهمة وحساسة وهي احتواؤها على السم. فثعبان الكوبرا مثلا يهيج ويصدر فحيحا وينتصب عندما يستفزه الانسان فكل هذه المؤشرات كفيلة بأن تجعل الانسان يبتعد عنها وبهدوء وسوف يبقى الثعبان في مكانه لانه ليس من عادته الجري واللحاق بالانسان. ولكنه عندما يستفز فانه يعمل المستحيل لرد الاهانة.

سموم الثعابين

يمكن تقسيم سموم الثعابين الى نوعين من حيث تأثيرها على جسم الانسان:

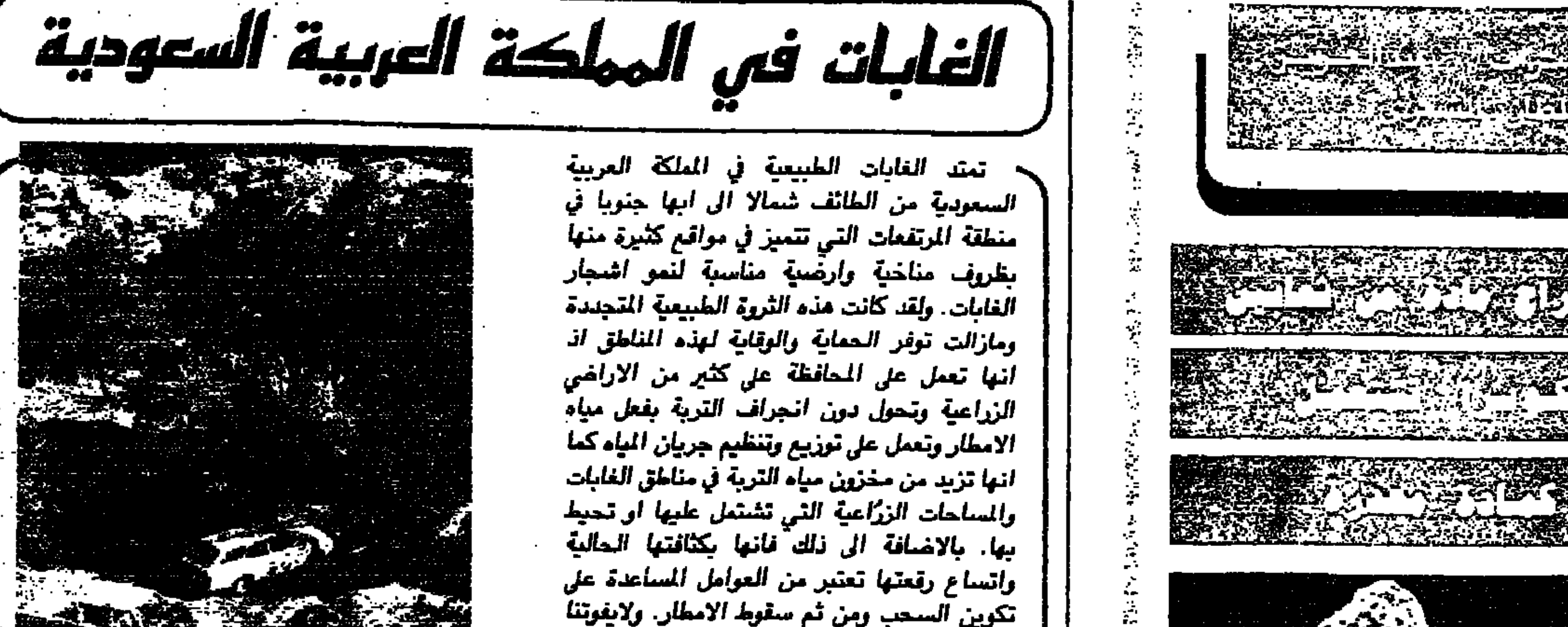
النوع الأول: وهو الذي يهاجم الجهاز العصبي (Neurotoxic) ويكون عادة مصحوبا بقليل من الألم وقليل من الورم في مكان اللدغة. وهذا النوع من السموم يعمل على شلل المراكز العصبية التي تتحكم في الجهاز التنفسي وحركات القلب. ومن اهم الاعراض التي تظهر على الشخص الملدوغ صداع حاد وضعف في عضلات الجسم وشلل في الوجه وصعوبة في الكلام ويعتبر ثعبان الكوبرا من اخطر انواع الثعابين التي تفرز مثل هذا النوع من السموم والذي قد يؤدي الى الوفاة الفورية.

اما النوع الثاني: من السموم والذي يسمى (haemotoxic) وهو يهاجم كريات الدم والاوعية الدموية ويؤدي الى تحطيمها. وهو على عكس النوع الاول تصاحبه الآلام واورام شديدة في مكان اللدغة وتزداد هذه الاعراض تدريجيا ويتبعها بعد ساعات اعراض اخرى مثل الضعف العام في الجسم والاسهال والقيء.

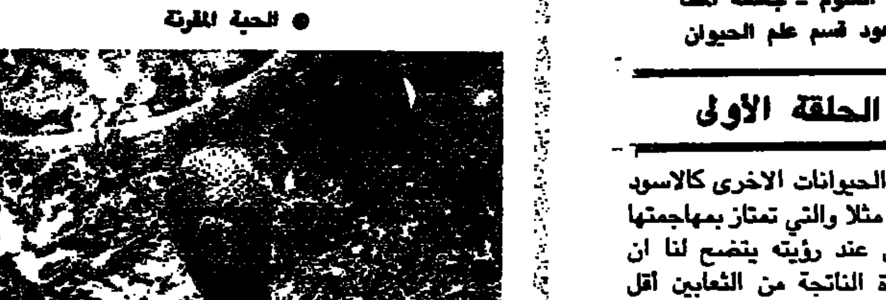
والحية ذات الاجراس والتي تحدث صوتا عندما تهاجم نتيجة لقطع قرنية موجودة في ذيلها تعتبر من الثعابين التي تحتوي على مثل هذا النوع من السم والذي يجلط الدم داخل الاوعية الدموية.

وقد تمتلك بعض الثعابين كلا النوعين السابقين من السموم ولكن بدرجات تتفاوت نسبها من نوع الى أخر.

اعداد
د. محمد خالد السعدون
كلية العلوم
- جامعة الملك سعود
قسم علم الحيوان



● الحية المقرنة



● الثعبان الكوبرا



الغابات في المملكة العربية السعودية



تمتد الغابات الطبيعية في المملكة العربية السعودية من الطائف شمالا الى ابها جنوبا في منطقة المرتفعات التي تتميز في مواقع كثيرة منها بظروف مناخية وارضية مناسبة لنمو اشجار الغابات. ولقد كانت هذه الثروة الطبيعية المتجددة ومازالت توفر الحماية والوقاية لهذه المناطق اذ انها تعمل على المحافظة على كثير من الاراضي الزراعية وتحول دون انجراف التربة بفعل مياه الامطار وتعمل على توزيع وتنظيم جريان المياه كما انها تزيد من مخزون مياه التربة في مناطق الغابات والمساحات الزراعية التي تشتمل عليها او تحيط بها. بالاضافة الى ذلك فانها بكثافتها الحالية واتساع رقعتها تعتبر من العوامل المساعدة على تكوين السحب ومن ثم سقوط الامطار. ولايفوتنا في هذا المجال قيمة هذه الغابات التجميلية والسياحية حيث انشئت في مناطق الغابات حديثا متنزهات على الطراز الحديث مثل متنزه السودة والقرعاء لكي تكون متنفسا للقادمين اليها من المناطق المجاورة.

ولقد كانت الغابات الطبيعية في جنوب غرب المملكة مصدرا هاما لاخشاب البناء اللازمة للمنازل وكمصدر للطاقة الحرارية على مدى الاحقاب التاريخية المتعاقبة. ولقد تعرضت مناطق الغابات هذه لسوء الاستغلال والرعي الجائر مما ادى الى القضاء على الاجيال الشجرية الاولى وعدم ضمان استمرارية تكوين جيل شجري جديد نظرا لعدم تطبيق وسائل التربية والتنمية المناسبة على اشجار هذه الغابات.

ولقد استزرعت اشجار خشبية في انحاء متفرقة من المملكة وتوجد ايضا برامج استزراع (afforestation programs) طموحة لاستزراع اشجار خشبية مقاومة للجفاف وتتحمل الملوحة مثل اشجار الأثل، الكازوارينا، الكافور، والبروسوبيس والباركنسونيا وغيرها وذلك لتوفير الحماية اللازمة للمزارع كمصدات رياح ولتثبيت الكثبان الرملية. ولقد كان من اهم هذه البرامج مشروع تثبيت الكثبان الرملية في الاحساء الذي نفذته وزارة الزراعة والمياه بالمملكة في واحة الاحساء بالمنطقة الشرقية من المملكة والذي كان له اعظم الاثر في مقاومة زحف الرمال على المناطق المجاورة.

ومما لاشك فيه ان اشجار الغابات جميعها سواء طبيعية او مستزرعة تشكل مصدرا جيدا للثروة الخشبية على جانب كبير من الاهمية من الوجهتين الاقتصادية والفنية حيث يمكن الاستفادة بها في الاعمال الانشائية واعمال النجارة والصناعات الخشبية الاخرى على ان تطبق الاساليب العلمية الصحيحة لاستغلال هذه الغابات مع ضمان استمرارية انتاجيتها.

الوضع الحالي للغابات في المملكة

تعتمد المملكة العربية السعودية اعتمادا كبيرا على الاخشاب المستوردة، والمنتجات الخشبية والورق ومنتجاته حيث بلغت كمية واردات المملكة من هذه المنتجات في الربع الاخير من عام ١٩٧٨م حوالي ٢٦١٢٢٥٥٤٤٠كجم تبلغ قيمتها ٦٢٨٩٨٦٧٣٢ ريالا، وتبين هذه الاحصائية اهمية هذه المنتجات للاستهلاك المحلي بالاضافة الى انها تبين الحاجة الماسة الى البحث في امكانية استغلال منتجات الغابات المحلية ومن ثم العمل على تنمية الانتاج المحلي من الاخشاب لكي يحل محل جزء من الكمية المستوردة على الاقل.

ولما كانت حالة الغابات الطبيعية في المملكة العربية السعودية تستدعي تطويرها وتنميتها وتحسينها، وانطلاقا من دور كلية الزراعة بجامعة الملك سعود في تنمية الموارد الطبيعية عن طريق المشاركة في خطة التنمية الشاملة فلقد قام فريق بحثي بتدعيم مالي من المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا السعودي بتنفيذ مشروع يهدف الى دراسة الوضع الراهن للغابات في المنطقة الجنوبية الغربية وتقدير المساحة التي تشغلها الانواع الشجرية بها ومن ثم تقدير انتاجيتها من الخشب النامي وذلك لتحديد الجدوى الاقتصادية لاستغلال واستمرار هذه الغابات.

ولقد رأى المؤلفون ضرورة وضع هذه الدراسة والتي تعتبر الاولى من نوعها في المملكة في صورة كتاب يتضمن شرحا مفصلا للاسلوب العلمي الذي طبق للوصول الى نتائج هذه الدراسة لكي يستفيد من ذلك الطالب والباحث والمخطط لاستغلال هذه الثروة الطبيعية. ويتكون هذا الكتاب من سبعة ابواب: الاول منها هو المقدمة، والثاني الظروف المناخية السائدة في المملكة وعلاقتها بطبيعة الكساء الخضري. والثالث خاص بحصر المساحات المغطاة بالغابات والتركيب النوعي، الحجم الشجري النامي، والرابع يعرض الخطة المقترحة لاستغلال غابات المنطقة الجنوبية الغربية، والخامس يقدم دراسة تفصيلية لاسواق الخشب في المملكة العربية السعودية، والسادس به استعراض للتسهيلات المكانية والقوى العاملة بالمنطقة الجنوبية الغربية، والسابع والاخير يحتوي على التحليل المالي للمشروع المقترح هذا بالاضافة الى المراجع وملاحق الدراسة.

«الغابات الطبيعية في المملكة العربية السعودية وامكانية استغلالها اقتصاديا».
«المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا».
«ادارة البحث العلمي».

قسم البساتين

بكلية العلوم الزراعية والاغذية جامعة الملك فيصل

تتضح الاهمية الكبرى للبساتين في واحة الاحساء بالذات والمنطقة الشرقية من المملكة لما تشتهر به من زراعة اشجار الفاكهة وبخاصة النخيل، وزراعة الخضار، ونباتات الزهور.

كما ان زيادة الوعي الغذائي في المملكة، وزيادة البحث عن طرق النهوض بالانتاج الراعي كما ونوعا، وزيادة الرقعة الزراعية اعتمادا على ماتقوم به وزارة الزراعة والمياه من مشاريع للري، وزيادة الرغبة لدى المزارعين في ايجاد آبار خاصة بمزارعهم، واتجاه البعض الآخر لاقامة البيوت المحمية لانتاج الخضار كل هذا يتطلب مهندسين زراعيين متخصصين في البساتين. ليعينوا المزارع ويعملوا على ارشاده في المجالات المختلفة المذكورة من خلال المقررات الدراسية التي نالوها في الجامعة ومن خلال خبرتهم العملية سواء اكان ذلك عن طريق عملهم في الجامعة مستقبلا كاعضاء هيئة تدريسية، ام من خلال عملهم المهني في وزارة الزراعة والمياه او من خلال اقامتهم لمشاريع خاصة بهم.

المتطلبات الدراسية للحصول على درجة البكالوريوس في العلوم الزراعية والاغذية (بساتين ب)

أ- متطلبات الجامعة (١٧ ساعة معتمدة)
ب - مقررات اساسية (٧٤ ساعة معتمدة)
ج - مقررات تخصص (٤٦ ساعة معتمدة)
١- مقررات اجبارية [٣١ ساعة معتمدة)
٢- مقررات اختيارية محددة (١٥ ساعة معتمدة)
د - مقررات اختيارية حرة (لاتقل عن ٦ ساعات معتمدة)

١- مقررات اجبارية (٣١ ساعة معتمدة)

رقم المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات المعتمدة			المتطلبات السابقة
ب ٣٥١	انتاج الفاكهة	٢	١	٣	ب ٢٢٠
ب٣٥٢	انتاج الخضر	٢	١	٣	مم ٢١٠
٢ مم ٣٥٢	تغذية النبات	٢	١	٢	ب ٢٢٠
مم ٣٥٣	اساسيات الوراثة	٢	١	٣	ن١٦١، ح١٧١
مم ٣٥٤	الكيمياء الحيوية النباتية١		١	٢	م٢٥١، مم٢١٠
ب ٤٠١	انتاج وتصنيع التمور ١		١	٢	ب ٢٢٠
ب ٤٠٢	نضج وتداول وتخزين الثمار١		١	٢	ب٢٢٠، مم٣١٠
مم ٤٠٢	اساسيات تربية النباتات٢		١	٣	مم ٣٥٣
ون ٤١٣	افات البساتين	٢	١	٣	ون ٢٧٣
صم ٤٥٢	خصوبة الاراضي والاسمدة٢		١	٣	ضم ٢٦٥
قش ٥١٠	اقتصاديات المنتجات الزراعية٣		-	٣	قش ٢٣٠
ب ٥٤٩	دراسات خاصة		٢-	٢	طبقا لتوجيهات الاستاذ المشرف

انتاج مصنع التمور (٢)

دراسات اشجار نخيل البلح واصنافها وطرق تكاثرها وزراعتها والآفات التي تصيبها والتلقيح والحصاد والتداول والحفظ
(متطلبات سابقة ب٢٢٠، صل٣١٠)

نضج وتداول وتخزين الثمار (٢)

ب٤٠٢

دراسة فسيولوجيا ثمار المحاصيل البستانية قبل وبعد الحصاد - النمو والنضج والتلف وطرق التداول.
(متطلبات سابقة مم٢١٠، ب٢٢٠)

نباتات الزينة (٣)

ب٤٥١

التعرف على نباتات الزينة المختلفة وطرق انتاجها وتداولها.
(متطلبات سابقة ب٢٢٠)





القسم يقوم على أساس زيادة الوعي الغذائي في المملكة

٢- مقررات اختيارية محددة (١٥ ساعة معتمدة)

رقم المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات المعتمدة محاضر	عملي	مجموع	المتطلبات السابقة
هـز ٣٨٠	الميكنة الزراعية	١	١	٢	هـز ٢٧٥
صل ٣٩٩	حفظ الاغذية	٢	١	٣	صل ٣١٠
ضم ٤٠٢	ري وصرف الاراضي الزراعية٢		١	٢	ضم٢٦٥
مم ٤٠٣	تصميم التجارب	٢	١	٣	قش ٢٥٥
مم ٤٠٤	الحشائش ومكافحتها	١	١	٢	مم٣٣٠
ب ٤٥١	نباتات الزينة	٢	١	٣	ب ٢٢٠
ون ٤٧١	تربية النحل	١	١	٢	ون٢٧٣
ب ٥٠١	مشاتل البساتين	١	٢	٣	ب ٢٢٠
ب ٥٠٢	تربية المحاصيل البستانية١		١	٢	مم ٣٥٢، مم٤٠٢
ب ٥٠٣	فسيولوجيا المحاصيل البستانية١		١	٢	مم٣٥٢، مم٣٥٤
ب ٥٠٤	تنسيق الحدائق	١	١	٢	ب ٤٥١
ب ٥٠٥	النباتات العطرية والطبية١		١	٢	ب ٢٢٠

مشاتل البساتين (٣)

ب ٥٠١

ادارة المشاتل التجارية والعناية بها وتكثيف زراعة النباتات على نطاق واسع وانتاج الشتلات وتسويقها
(متطلبات سابقة ب٢٢٠)

تربية المحاصيل البستانية (٢)

ب٥٠٢

وسائل وطرق تربية المحاصيل البستانية واستنباط الاصناف والسلالات الجديدة
(متطلبات سابقة مم٣٥٢، مم٤٠٢)

فسيولوجيا المحاصيل البستانية [٢)

ب٥٠٣

دراسة استجابة النباتات البستانية للظروف البيئية المختلفة وتطبيق ذلك باختيار الوسائل الزراعية المناسبة للانتاج
(متطلبات سابقة مم٣٥٢، مم٣٥٤)

تنسيق الحدائق (٢)

ب ٥٠٤

تصميم وتنفيذ الحدائق العامة والخاصة والمسطحات الخضراء وكذلك تنسيق النباتات داخل المباني العامة والخاصة
(متطلبات سابقة ب٤٥١)

النباتات العطرية والطبية (٢)

ب ٥٠٥

دراسة النباتات التي تحتوي على مواد كيماوية تستعمل في العلاج او مركبات التجميل والعطور - تصنيف هذه النباتات وطرق زراعتها وتداولها

(متطلبات سابقة ب٢٢٠)



تشجيع.. وتنمية البحث العلمي: مسئولية القطاع الخاص قبل الجهات الحكومية!

بقلم: فاتن عبدالله

اعتقد بانه لا داعي لتكرار ماسبق ان تناولته جميع المواضيع الرئيسية التي نشرت في هذه الصفحة في الاعداد الاسبوعية الماضية والتي اهتمت بمناقشة أو تحليل «أهمية دور المواطن» في الفترة الحالية في عملية التنمية الحضارية وخاصة وان دوره كان محدودا نوعا ما أو بمعنى اصح قاصرا على عطائه اثناء أدائه لوظيفته الرسمية فقط بينما المفهوم الحقيقي لدور المواطن في عملية التنمية يختلف عن هذا بكثير. أقول بانني لست في حاجة الى الافاضة والشرح في هذا الموضوع فقد سبقتني الاقلام الى ذلك واعتقد الان بانه من الأجدى ان انصرف الى مناقشة موضوع مهم أيضا في عملية التنمية ويتحمل المواطن سواء أكان فردا أم احد منسوبي القطاع الخاص، عبئا كبيرا في هذا الموضوع وهو اهمية تشجيع البحث العلمي.

● ●

الكثيرون كتبوا عن اهمية البحوث العلمية واشادوا بالمجهودات التي تبذل من اجل تشجيعه من قبل الجهات المختصة لدرجة انشاء المجلس الوطني للعلوم والتكنولوجيا والذي يهتم باحتضان اية افكار او دراسات في هذا المجال بالتشجيع الى ان ترى النور وبعد ذلك يتم حفظها او يقوم نفس الدارس (الباحث) بطبع بحثه او محاولة الاستفادة منه وطبعا على حسابه الشخصي مما يقلل من فرص نجاحه عمليا نظرا للتكاليف الباهظة التي تتطلبها وسائل التطبيق لا لقصور البحث نفسه. وبالرغم من كل ماسبق ذكره كحقيقة يعرفها الجميع فقد اقتصرت المطالبة بتشجيع البحث العلمي على زيادة المكافآت للباحثين والاهتمام اعلاميا بتلك البحوث. بالاضافة الى الاهتمام العائلي بنية موهبة يمكن ان تصبح شيئا في هذا المجال في المستقبل. كما ان الاقلام لم تنس مطالبة الجهات المعنية بزيادة الاهتمام بتلك البحوث ومحاولة مساعدتها ماديا من أجل نشرها بل وامكانية استفادة المواطن العادي منها كمستهلك.

● ●

غير ان هذه الاقلام نسيت ان توجه الدعوة الى اهم جهة هي المسئولة عن تشجيع البحث العلمي واخراجه من الادراج الى النور والحياة العملية وهذا مايحدث في معظم البلدان الصناعية او الكبيرة. هذه الجهة هي «القطاع الخاص». فما يعرفه الجميع ولا ندري لماذا يتم تناسيه هنا. ان اية موهبة في اي مجال وبالذات في المجالات الصناعية والتجارية وسواء أكانت تلك الموهبة تهتم بنوعية البحوث العملية أو النظرية الا ان مايحدث هناك ان القطاع الخاص من خلال الشركات والمؤسسات الاهلية الكبرى وغالبا المتنافسة تتهافت على ذاك الباحث لمحاولة كسب وده ومن ثم تبني نظرياته تلك ومساندتها ماديا على اساس ان الربح الذي يمكن ان ينجم حتى ولو بعد سنوات طويلة سيعود على الشركة والباحث نسب معينة. او للشركة ولكن يكون الباحث قد ضمن مرتبا عاليا حتى قبل ان تبدأ نتائج نظرياته في الظهور او حتى قبل ان يبدأ استثمارها. أقول بان المنافسة تلك بين الشركات وروح المغامرة او ربما الثقة (وبالذات عندما يكون مجلس ادارتها واعيا متخصصا) في امكانية الاستفادة من العقول البشرية في تطوير كثير من الطرق الادارية او وسائل الانتاج وكل مايحتاجه الأمر هو قليل من التشجيع. كل هذا بالتأكيد سيكون لصالح الباحث من جهة.

ولصالح الشركة المستغلة من جهة أخرى. ولصالح المواطن المستفيد في نهاية الأمر بالاضافة الى ان هذا في النهاية ادى الى تفوق بلدان معينة في مجالات مختلفة لم يكن يتوقع لها النجاح أو التفوق وكل ذلك بسبب اتاحة الفرصة لتلك العقول للابتكار وايضا للاستغلال السريع والجيد لها وتوفير الظروف المناسبة للابتكار وهكذا أمكن لليابان ان تلحق بل وتتفوق في كثير من المجالات الصناعية على دول كانت لها الصدارة فيها وكل ذلك عن طريق الشركات والمؤسسات الصناعية التي جند مديروها طاقتها كلها من اجل خدمة وتوفير المتطلبات التي كان يعتقد (الباحثون) بانها يمكن ان تحقق نتائج مرموقة وافضل وقبلوا القيام بالتجديدات ولأول مرة في مجالات تعارفت الشركات الأخرى على انها لا يمكن ان تؤدي الى اية استفادات أكبر وهكذا فهي غير قابلة للاستثمار. وطبعا العالم باجمع رأى النتيجة التي اثبتت العقول اليابانية خطأها بل وأصبحت خطرا يهدد الدول الصناعية الأخرى وكل هذا طريق القطاع الخاص ولا دخل للحكومات فيه.

بعد كل هذه المقدمة الطويلة نتساءل ترى

اين هو دور القطاع الخاص من خلال الشركات والمؤسسات الكبيرة والتي لايمكن ان ننسى دورها الكبير من الناحية الاقتصادية. أقول القطاع الخاص عن البحوث العلمية ولماذا يكتفي بدور المشاهد واحيانا المطالب بالتشجيع بينما يجب ان يتحمل هو المسئولية كاملة في هذا الموضوع بالذات.

● ●

اننا هنا نتوجه الى القطاع الخاص وايضا الى الجهات المختلفة ومن بينها وسائل الاعلام من أجل ان تعي هذه الحقيقة ومن ثم محاولة تقصي الاسباب وراء عزوف القطاع الخاص عن القيام بدوره الهام في عملية التنمية من خلال تشجيع البحث العلمي وبعد ذلك تأتي الحلول والتي يمكن ان نعتبرها الخطوة الأولى في طريق رؤية تلك الابحاث للنور بطريقة عملية.

ومما يجدر ذكره ان معظم تلك البحوث العلمية يمكن الاستفادة منها واستثمارها تجاريا، بل مضمونة لدرجة ان النتائج التي ستحققها اكيدة مائة بالمائة وهذا يبعد احتمال المخاطرة او المغامرة التي قد تخطر بذهن القارىء والتي يمكن ان تعرض المستثمر لاية خسائر مادية

بالاضافة الى ان تلك الابحاث والدراسات اذا ما استغلتها الشركات الاهلية ستحميها من كثير من المصائب التي تحدث بسبب اعتمادها على الشركات الاجنبية في كل صغيرة وكبيرة. فمثلا يحدث ان تقوم الشركة الاجنبية بتقديم دراسات معينة عن مشروع ما وتنصح تلك الشركة الاجنبية (الشركة الأهلية) بشركة اجنبية اخرى كمنفذ للمشروع. مايحدث هو ان تلك الشركتين يكون قد تم الاتفاق بينهما على ان توصي احداهما بالأخرى لدى الشركة الوطنية وطبعا مقابل مبلغ معين ولا تكتشف الشركة الوطنية ذلك الا بعد فوات الاوان واحيانا لا يكتشف أبدا.

وكان الممكن ان تستغل الدراسات الموجودة أو التي يمكن ان يقدمها المختصون، بل وتبني وسائل ونظريات مختلفة ستحقق بالتأكيد ارباحا طيرها الاعتماد على العقول الأجنبية أولا واهمال القدرات الوطنية ثانيا.

● ●

ولكي يكون الموضوع مكتملا اقول بان الجهات المختلفة تتحمل مسئولية كبيرة ليس في مجال التشجيع بل مسئولية اعلامية من الدرجة الأولى حيث ان نشر تلك البحوث ولو في اصدارات أو نشرات خاصة بذلك واولا بأول يمكن ان يساهم في تعريف القطاع الخاص بتلك المجهودات وايضا المواطن العادي وتبقى مسئولية تنفيذها عمليا على عاتق القطاع الخاص (لا الجهات الحكومية) وهذا ماتتمنى ان يحدث اذا ماتوفر الوعي الكافي بالابعاد الحقيقية للدور الفعلي الذي يمكن ان يمارسه القطاع الخاص في عملية التنمية العملية من اجل فائدة هذا الوطن ومواطنيه.

حب الذات غريزة لا شعورية في الانسان ولا سبيل لانكار ذلك، ولكن ان تصبح المتحكمة في تصرفات الانسان حتى في عمله هذا هو مايمكن ان نطلق عليه. هذه الصفة للأسف تصر ان تطل برأسها حتى في اصغر الامور. مثلا تصوروا ان يقوم الموظف بأخذ اكبر كمية ممكنة من الادوات المكتبية التي يتم توزيعها على الموظفين ورصها فوق مكتبه بالرغم من انه لايحتاج الى تلك الكمية

وبالرغم من ان زملاءه قد يعانون من نقصها ومن ثم يحتاجونها بشدة اكثر مما يحتاجها هو الا ان هذا لايدفعه بأية حال من الاحوال الى الاكتفاء بل وتصبح هذه العادة مرضا عندما يصبح همه هو جمع هذه النوعية من الادوات وحتى تعطيل عمله لنقص فيها واصراره على ان يتوفر البديل وهكذا تصبح من مجرد مكملات العمل الى اساسيات فيه بل واحيانا كثيرة معرقلات له ان لم تتوفر.

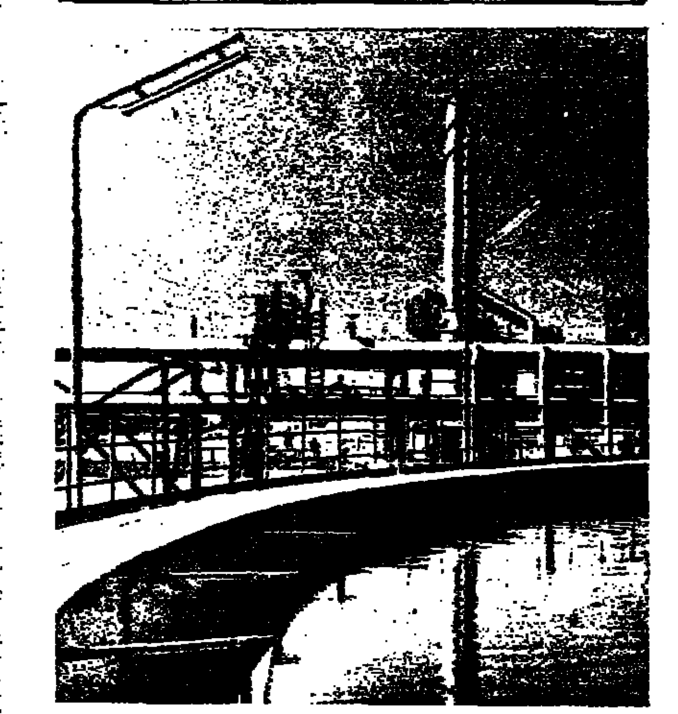
وتتفاقم المشكلة عندما يبدأ في أخذ تلك الادوات والفروض بانها رسمية معه الى البيت بالرغم من انها خاصة بالدائرة ولتسيير العمل فيها تماما كأي شيء آخر.

ترى هل نطمع في ان يتحسن مستوى التعامل للموظف مع النظم الادارية حتى ولو كانت تتعلق بأمور صغيرة جدا

وهل نطمع في ان يتخلى عن الانانية من اجل مستوى تعامل بشري ارقى.

«ان هذه الخطة .. ستكون لبنة جديدة لرفع شأن شعب هذا البلد ورفاهية مواطنيه».

● من كلمات قائد مسيرة التنمية جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عن خطة التنمية الثالثة التي يجري تنفيذها حاليا



ابن القرية.. والتنمية!

التنمية هي الدليل الواضح لما حققته بلادنا الحبيبة في غضون السنوات الماضية - في شتى تطورات عصر التقدم للارتقاء والذي نعيشه في حاضرنا الزاهر - وهنا يتبادر الى ذهن كل مواطن - او كل (قارىء) ما هو دور القرية في التنمية - فالكل منا يدرك بان كل انسان في هذه البلاد الغالية يعتبر مواطنا قد يعيش في المدينة بمعنى ان يكون اكثر متابعة وبشكل مباشر لتطورات التنمية - بينما المواطن الذي يعيش في القرية قد يعلم بعض الشيء عن هذه التنمية ولكن حقيقة هذا اصبح من افكار الماضي!! فاصبح ابن القرية مثل ابن المدينة في متابعة تطورات التنمية - وبشكلها المعاصر الذي يجب ان يكون دور المواطن (ابن القرية) - دورا ايجابيا يتفاعل مع تطورات التنمية - بشتى صورها ورقيها - من خلال المساهمة باستثمار المشاريع ذات المردود الايجابي للمجتمع ومحاولة ايضاح معنى (التنمية) لابناء القرية وهذا من مسئوليات وسائل الاعلام كذلك ومواكبة التطور - ومتابعة الحدث -

ولاشك ان ما تعيشه بلادنا (النامية) في هذا العصر يعتبر وبحق مفخرة لكل مواطن (التطور الاجتماعي - الاقتصادي - التعليمي - العمراني - التطور التكنولوجي) انه يجب ان يكون للمواطن على عمق من المسئولية الوطنية وان يساهم مساهمة جادة في تطورات التنمية من خلال الآتي:

- المساهمة في المشاريع الاستثمارية ذات المردود الايجابي للمجتمع..
- دور ابن القرية في انشاء بعض المشاريع - في القرى - حتى تبدو الصورة الواضحة لتفاعل دوره الايجابي مع التنمية..
- يجب ان يدرك المواطن بصفة عامة (كمستثمر) بان تكون المصلحة عامة (للمجتمع) - لا المشاريع الذاتية «!!» كما يحدث من بعض رجال الاعمال حاليا - في بعض الاحيان - !

والهدف ان يدرك الانسان (المواطن) - تنمية بلاده وازدهارها - تقدمها - رقيها، وان يظهر دوره الايجابي -

وختاما نتمنى لبلادنا مزيدا من التقدم والازدهار والارتقاء - الى شتى صور التنمية (الحديثة)..

ناصر غالب القحطاني
خميس مشيط

كلمة الصفحة

القديم.. واجهة حضارية!

○ في الكويت.. قررت البلدية الابقاء على اسواق الكويت الشعبية «القديمة» وخصصت لترميمها نحو ثمانية ملايين دينار لتبقى وجها حضاريا للبلاد ومعلما تراثيا لتاريخها «كما يقول نص القرار» الذي جاء بطلب من أمير الكويت شخصيا.

● وفي تونس عقدت الاسبوع الماضي ندوة دولية حول «العمارة الاسلامية».. ناقشت على مدى ثلاثة ايام وسائل العمل الدولي المشترك لصيانة «التراث المعماري» للعمارة العربية والاسلامية..

● وفي روما.. يحظر القانون الايطالي على اي صاحب بناية قديمة «مهما كان حجمها وتاريخ بنائها» التصرف بواجهتها الخارجية - حتى ولو بالترميم - لانه يعتبر الواجهة من املاك الشارع كما ان التراث المعماري ملك عام لا يجوز لصاحبه التصرف فيه.. بينما يجيز هذا القانون لصاحب البناية التصرف بها - من الداخل كما يشاء حتى ولو يهدمها! -

● وفي الرياض «الجريدة» طرحنا الاسبوع الماضي.. موضوعا يتعلق بـ«الرياض» المدينة.. من نفس المنظور.. عندما اشرنا الى احد اسواقها «التراثية» التي يتهدده الهدم بفعل التوسع الحضاري والنهضة العمرانية.. وهو «سوق الجفرة».. كنموذج لمعالم تراثية اخرى «مهما كان حجمها وقيمتها التاريخية» نتمنى ان «لا تزول».. وان يحافظ عليها لتبقى معلما حيا.. يسجل لنا تاريخ هذه النهضة الحضارية العظيمة.. بشواهدها العملاقة.. امام هذه المعالم «التراثية» البسيطة..

والامثلة اعلاه.. قد لا يكون لها اي وجه مقارنة مع ما تحدثنا عنه.. عن «سوق الجفرة» وغيره من اسواقنا الشعبية القديمة.. الا من ناحية واحدة فقط هي التي المحنا اليها في الموضوع ونركز عليها هنا.. وهي ان «القديم» يظل ايضا «واجهة حضارية».. تبرز معالمها.. كلما برز اهتمامنا بها..

وهو ما نرجوه من المسئولين عن مدينتنا «الرياض».. وكل قرية او مدينة.. في وطننا العزيز..

«المحرر»

معلم حضاري.. مع وقف التنفيذ

١٠ سنوات.. ولم يستثمر الجانب «السياحي» لهذا البرج



تعرفون بالتأكيد هذا (البرج) الذي تحاول هذه الشجرة منافسته في «الطول».. واستكمال معلمه الجمالي الشاعري «الماء.. والخضرة.. و..»!

انه احد مرافق الخدمة الرئيسية.. الذي انهى قبل اكثر من عشر سنوات مشكلة مهمة كانت تعاني منها مدينة الرياض.. فيما يتعلق بتوزيع المياه. وخاصة في المناطق او البنايات المرتفعة.. بحيث انهى الى حد كبير دور «الخزانات» المنزلية على اسطح المباني.. سكان الرياض يعرفون ذلك جيدا..

اما صورته «الجمالية» فلا تحتاج الى تعليق اكثر مما هي عليه هذه الصورة.. وعنوانه الرياض.. يعرفون ذلك جيدا أيضا..

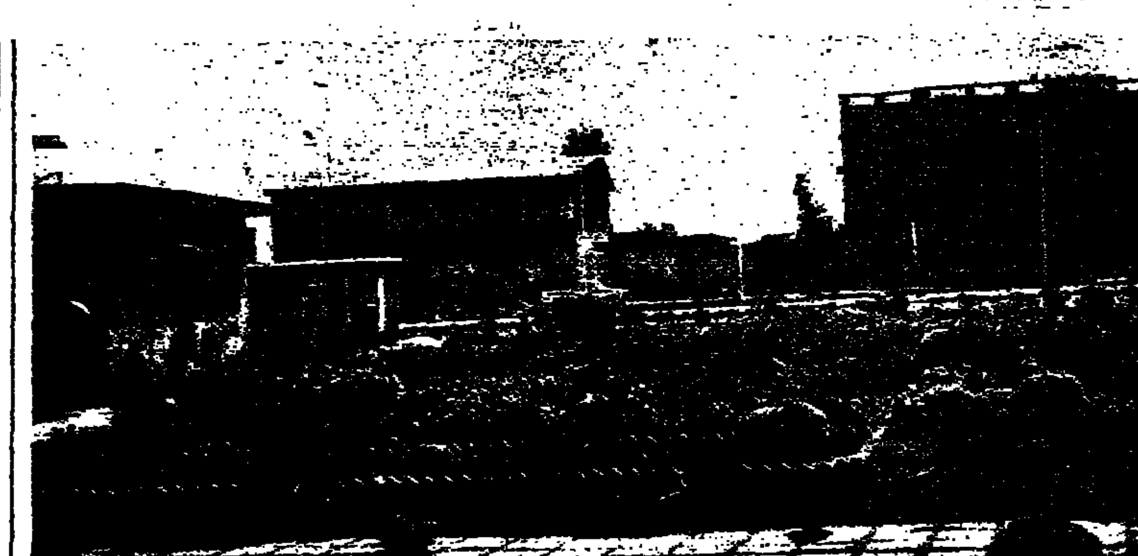
لكن قليلون منكم الذين يعرفون ما يحتويه هذا البرج - من الداخل - وخاصة الذين لم يتسن لهم زيارته.. انه يشتمل بالاضافة الى مخزان المياه الضخم على متنزه صغير متكامل الخدمات مطعم صغير «كافتيريا».. بصالات جلوس داخلية وخارجية.. تضفي على الجلسة فيه متعة كبيرة من هذا المكان المرتفع الذي يعطي منظرا جويا جميلا لمدينة الرياض الشاسعة الاطراف.. الشاهقة المباني والمعالم الحضارية..

ذلك انه روعي في تصميم هذا البرج ان يكون مكتملا ومتكاملا من كل هذه النواحي بحيث يضم اغراضا «حضارية» مختلفة.. تشكل بدورها معلما رئيسيا من ابرز معالم العاصمة.. وفي بداية افتتاح هذا البرج.. استغل جانبه السياحي الرسمية جيدا.. بحيث اصبح اهم مكان لاقامة الحفلات الرسمية - وحتى غير الرسميين - لضيوف مدينة الرياض سواء اقامتها امانة مدينة الرياض.. او غيرها من الجهات.. ووعدت الامانة بانه سيفتتح للزوار بصفة عامة في وقت قريب «قبل عشر سنوات».. بحيث يكون متنزها عاما للمواطنين.. ومزارا سياحيا لزوار المدينة وضيوفها..

وحتى الآن.. لم يتحقق شيء من ذلك.. بل وحتى في الاحتفالات «الرسمية» تقلص الاهتمام به..

ولا ندري - حاليا - ان كان الامر من مسئولية الامانة.. او وزارة الزراعة والمياه وهي التي نفذت المشروع في الاساس.

ولكننا نتساءل - ايا كانت الجهة المسئولة - الم يحن الوقت بعد لاستثمار هذا المعلم السياحي للمدينة؟



الحي الاخضر «حلم».. هل نساهم في تحقيقه!؟

تظل الحدائق العامة في الميادين والشوارع او الاحياء .. مسئولية البلديات بينما تقتصر مسئولياتنا على تشجير منازلنا او في احسن الاحوال غرس شجرة او شجرتين امام المنزل - تلزمنا بها البلدية في بعض الاحيان وان لم تلح في ذلك في كثير من الاحيان.

لكن ماذا لو جربنا ان نخالف هذا العرف وحاولنا ان نساهم في التشجير في كل مساحة ممكنة من احيائنا ..! ان ذلك لن يكلفنا كثيرا بشيء من التعاون مع بعضنا البعض اذا ارتقى وعينا الى هذا المستوى .. لنرى فيما بعد النتيجة لما يمكن ان تكون عليه احياؤنا وشوارعنا .. لتضفي الخضرة على كل مدننا السكنية.. التي هي في النهاية ملك لنا جميعا.. وبالتالي فان ما يتحقق لها سواء بجهودنا ام بجهود البلديات .. تنعكس ايجابياته لصالحنا..

لماذا لا نجرب؟!

اننا لو بادرنا الى ذلك.. فاننا بلا شك سنحقق حلم كل حي من احيائنا وهو «الخضرة» وجمال الطبيعة .. الذي يفوق كل الملامح الجمالية .. فهل نفعل؟!

الرصيف .. لمن ؟!

بين تهاون المرور.. ولامبالاة السائقين تظل الارصفة عرضة للتلف.. والمارة مهددون بالخطر!

مرة اخرى .. نطرح السؤال : لمن الرصيف ؟! -

والسبب اننا لم نجد بعد اجابة شافية على هذا السؤال «المزعج».. بل ولان اجابته لن تكون اقل ازعاجا من السؤال ذاته !

تأملوا الصور جيدا.. وستعرفون لماذا نسأل.. ولماذا نلح في طلب الجواب.. والعلم لم يجهد مصور «الرياض» نفسه كثيرا في البحث عن هذه الصور.. لانها تتكرر في كل يوم بل في كل لحظة.. في كل شارع من شوارعنا ..

ان الرصيف حسب علمنا.. مرفق من مرافق الخدمة العامة.. كما انه معلم جمالي من جماليات الشارع بما يحتويه من تشجير او اي لمحات جمالية اخرى ..

وهو قبل كل ذلك .. ممر للمشاة.. او محطة استراحة لهم.. كما هو «الاسفلت» ممر ومواقف للسيارات ..

وما ينفق على اي منهما الاسفلت او الرصيف» من ملايين طائلة.. ان يستهدف كل تلك الاغراض مجتمعة ..

لكن ما يحدث في شوارعنا.. امر غريب جدا.. يتناقض مع مفاهيم العرف الحضاري او التعامل السليم مع نظم الشارع وقوانين المرور ..

ولا تقولوا بان ذلك نتيجة «جهل» او قصور وعي.. لانها ليست حالة فردية.. او موقف عابر.. انه وضع عام يتكرر في كل مكان حاولوا ان تعدوا مثلا عدد هذه السيارات المخالفة.. في الصورة المرفقة فقط ..

هل كل اصحابها لم يدخلوا مدرسة قط؟ او ان ثقافتهم قاصرة عن ادراك ابسط مفاهيم التعامل السليم مع حقوق الطريق وانظمة المرور؟!

ولا تقولوا ايضا انهم غير «نظاميين».. لانهم يحملون «رخص قيادة» ورخص سير» ولكنها مجرد اوراق «روتينية» لا تفرض عليهم اي تعليمات بهذا الشأن !

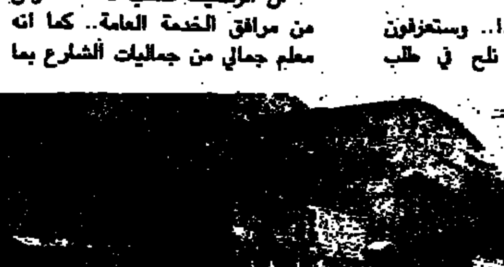
ولكن قولوا الحقيقة «المرة» .. وهي ان «اللامبالاة» .. وعدم الاكتراث بحقوق الطريق واهدار المرافق والممتلكات العامة.. وتعريض المارة للمخاطر ..

تأملوا - في الصورة ذاتها - ارتال السيارات تقف على الرصيف العام.. واخرى تحطم اشجاره.. وثالثة تسير فوق الرصيف.. وهذه الاخيرة تعتدي على الطريق المخصص «للمارة» وليس للسيارات .

وكما ان الاعتداء على المنازل يعتبر جريمة فان الاعتداء على «الرصيف» يمكن ان يندرج في هذا الاطار.. لان اي حادث يقع عليه يمكن ادراجه ضمن حوادث شبه العمد» اذا كنا مقتنعين فعلا بان الرصيف ملك للمارة وليس للسيارة !!

اننا في الواقع لا يمكن ان نتمادى في لوم هذه المخالفات وانتقاد مرتكبيها.. قبل ان نلوم المسؤولين في «المرور» .. وهم الذين يتغاضون عن هذه المخالفات.. ولولا ذلك لما شاهدتم هذه الصور.. ولما استطعنا ان نوفرها لكم بصورة مستمرة !!

لم نشاهد يوما احد رجال المرور يسجل مخالفة - ولو من باب لفت النظر فقط - على سائق تجاوز الشارع الى الرصيف.. سواء للسير ام الوقوف عليه - وكلنا ايضا نقود سيارات.. ولم نعرف تعليمات او انظمة صارمة تمنعنا من مثل هذه المخالفات .!









البراعم
إشراف بابا يعقوب

من عالم الحيوان

أبوقرن

ابوقرن احد الطيور التي توجد في القارة الاسيوية، له منقار على شكل فأس، وله قبعة عجيبة على رأسه، لو رأيت ابوقرن فانك ستظن ان هذا المنقار وتلك القبعة ثقيلان لدرجة تكفي لكسر عنقه، ولكن الحقيقة ان قبعته ومنقاره مخلوقان من مادة قرنية قوية جدا وخفيفة لدرجة تجعل من السهل على ابوقرن حملها حتى عندما يقفز ويطير من غصن الى غصن، وهذا المنقار الملفت للنظر ليس زينة بل ان له وظيفته . فالطائر يستخدمه لالتقاط الفواكه وشق البراعم وتوسيع الشقوق في موسم وضع البيض.

يأكل ابوقرن الحشرات والزواحف الصغيرة.

بعد وضع مابين بيضتين وست بيضات، تقوم الانثى بنتف ريشها بالكامل حتى يجد الصغار فراشا سميكا من الريش عند الفقس وتبقى الام معزولة تماما في عشها حتى يصبح الصغار قادرين على الطيران.

في موسم التفريخ يترك الزوجان فتحة صغيرة في العش ومن خلال هذه الفتحة يقوم الذكر بتغذية الانثى اثناء رقادها على البيض وفقسه. وعندما يكبر الصغار تصبح الانثى حرة، وكنوع من المكافأة تطعم الام جيدا ويصبح لها ريش جديد جميل، بينما يكون الزوج جلدا على عظم.

جولة في عقول الاطفال

ابطال وزهرات البراعم .. يتجدد لقاؤنا بكم في كل اسبوع عبر زاويتكم المحببة لديكم .. والتي من خلالها تتعرفون على اصدقاء جدد .. واصدقاؤكم هذا الاسبوع ثلاثة اخوان ابطال يجيدون التحدث بالعربية والانجليزية والفرنسية .. وهم الابطال الحلوين الشاطرين .. رعد .. وعد ..عهد..

افراح سالم آل شماخ

● **الاسم/ رعد رياض احمد بن حمد**

● الصف/ الثالث الابتدائي

● المدرسة/ الثغر النموذجية الخالدية

● لديّ قصص كثيرة في البيت ومجلات الاطفال، واحرص دائما على قراءة مجلة ميكي، ويوجد لديّ في البيت مكتبة خاصة للاطفال تحتوي على موسوعة خاصة للاطفال بجانب القصص الاخرى وعددها حوالي ٧٥ كتابا. القصة التي قرأتها كانت قصة سندريلا وتعلمت منها بأن الانسان يجب ان يحب اخيه الانسان وان نتعامل جميعا بالمعروف وعدم الغيرة والصبر والامانة.

■ اصدقائي هم احمد وامجد وخالد وسعود، وهم جميعا في صفي

● البلدان التي زرتها هي الاردن وسويسرا وفرنسا ولندن والمانيا والبلد التي اعجبتني هي سويسرا لانها نظيفة وهادئة ومنظمة جدا

● اجيد التحدث باللغة الفرنسية والانجليزية تعلمتها في المدرسة في جدة وسويسرا.

● احب جميع المواد عندما اذاكرها كلها واحفظها واحصل على علامة ممتازة، تساعدني في مذاكرة دروسي والدتي دائما

● هواياتي المفضلة هي السباحة وركوب الخيل ولعب الكراتيه، امارس ركوب الخيل مع عمي، وتأثرت بوالدي في لعبة الكراتيه. واجيد السباحة تماما

● يعجبني في التلفزيون مشاهدة برامج الاطفال المتعلقة بالفضاء وكذلك برنامج سلامتك فهو يعلمنا اشياء كثيرة مفيدة وانني احب جميع البرامج

●لو أخذ مني اخي الصغير لعبتي لا انزعج لاننا تعلمنا ان نلعب مع بعضنا البعض لاننا اخوان

● لوني المفضل هو الاخضر، طبقي المفضل هو «المنسف الاردني» لعبتي المفضلة هي اللعب بالقطار، انشودتي المفضلة هي «الوطن».

● اشجع نادي الاتحاد واحب جميع اللاعبين.

● اعز هدية كانت من خالي مالك وهي عبارة عن لعبة الكترونية، ودائما عمي يحضر لي العابا كثيرة

● برنامجي اليومي هو: اقوم في الصباح باكرا واغسل وجهي واسناني ثم اتناول فطوري ثم اذهب الى المدرسة، وبعد انتهائها اعود الى المنزل وابدل ثيابي واستريح قليلا ثم اتناول الغداء، وبعد استراحة قليلة ابدأ بمذاكرة دروسي وبعد الانتهاء اذهب الى النادي لامارس التمرين على الكراتيه

○ **الاسم وعد رياض احمد بن حمد**



● المدرسة/ الثغر النموذجية/ الخالدية

● الصف/ الاول الابتدائي

● هوايتي هي لعب كرة القدم والسباحة والكراتيه ويشجعني والدي كثيرا

● لوني المفضل هو الازرق ويعني الصفاء، احب جميع المأكولات، لعبتي المفضلة هي لعب الكراتيه والفليبرز

● اشجع جميع نوادي المملكة واخص نادي الاتحاد واحيي كل لاعب شاطر

● احب سماع القصص ووالدتي تقصها علينا قبل النوم، واحب انواع القصص المليئة بالمفاجآت السارة

● امنيتي في المستقبل ان اكون رائد فضاء.

● احب جميع المواد الدراسية

● اعز هدية عندي كانت من خالتي وهي عبارة عن سيارة تدار بالجهاز، المناسبة كانت عيد ميلادي الخامس، وكذلك عمي محمد بن حمد

● اشاهد في الفيديو برامج الاطفال والفضاء

● اجيد التحدث باللغة الانجليزية والفرنسية وقد تعلمتها في جدة وسويسرا

● اصدقائي هم: ياسمين واحبها كثيرا وايضا علاء واياد كانوا معي في مدرسة كندر هاوس، وصاحبي في الثغر هو صالح

● احب سماع القصص كثيرا عندما تقصها علي جدتي عن حيوانات الغابة لاننا نتعلم منها الكثير.

● انشودتي المفضلة هي «الله في علاه يحرس كل الناس» واغنية «وعد عهد لك يافهد» لان فيها اسمي واسم اخي عهد

○ **الاسم عهد رياض احمد بن حمد**

● العمر/ اربع سنوات ونصف

● الصف/ التمهيدي بمدرسة دار الطفل السعيد

● هوايتي/ الرسم وكرة القدم والسباحة والكراتيه، ويشجعني عليها ماما وبابا

● احب اللعب بالادوات الالكترونية واحب ارسم المناظر الطبيعية الجميلة

● بدأت لعب كرة القدم وانا في الثالثة، فانا احب الكرة كثيرا، وكذلك السباحة وقد علمني اياها والدي منذ صغري.

● احب ماما وبابا لانهما يحبانني كثيرا.

● احب اللون الاحمر والبني

● اصدقائي .. منير وعمار وهيفاء ونادياً

● اعز هدية هي من خالتي في يوم عيد ميلادي وكانت سيارة كبيرة على الجهاز، وكذلك من عمي محمد سيارات على الجهاز

● اذهب الى المدرسة لكي ادرس واتعلم القراءة والكتابة، واتعلم فيها عربي وحساب وانجليزي.

● عندما ذهبت اول يوم الى المدرسة كنت فرحان وبكيت لان اخي لم يكن معي وذهبت معي ماما

● انا لا اخاف من المدرسة، انني احبها كثيرا

● في المدرسة في بعض الاحيان اشتاق لماما ولكني لاابكي لاني اعرف بانني سوف اذهب الى البيت

● احب كل برامج التلفزيون وخاصة برامج الاطفال.

● ذهبت الى الاردن وسويسرا وفرنسا والمانيا ولندن

● نصيحتي للاطفال ان يدرسوا جيدا وان لايلعبوا في الشارع وان لايرموا الاوساخ في المدرسة والشوارع العامة والحدائق.

● اتمنى أن اكون مثل بابا رجل اعمال.

قصة العدد

الفئران الثلاثة

تصادق ثلاثة فئران، وكانوا لايفترقون ابدا، ويعيشون سويا في اهنأ حال .. وقل الطعام وبدأت الفئران تبحث عن شيء تسد به رمقها.. واكتشفت الفئران وجود جرة زيت كبيرة، وحين صعدوا الى فوهتها

اكتشفوا وجود كمية ضئيلة من الزيت في قاعها، كما اكتشفوا انه لايمكن الوصول اليها بسبب عمق الجرة.

تشاور الفئران الثلاثة في الامر، وبعد تفكير توصلوا الى حيلة وهي ان يمسك كل فأر بفمه ذيل الاخر، وبعد ان يشبع الاول من الشرب يأتي دور الفأر الثاني ثم الثالث.

وقد اقسم الفأران الثلاثة على عدم الانانية والاستئثار. ولما بدأت الخطة فكر الفأر الاول الذي في الاسفل وقال يخاطب نفسه. - ليس في الجرة الا قدر قليل من الزيت، ويجب ان استفيد من هذه الفرصة لاشرب بمافيه الكفاية

وفكر الفأر الثاني الذي في الوسط وقال لنفسه

- الزيت في الجرة ليس كثيرا اذا شرب الفأر الاول حتى ينفد، ماذا سأشرب؟ الافضل ان اتركه واقفز الى قاع الجرة لاشرب!

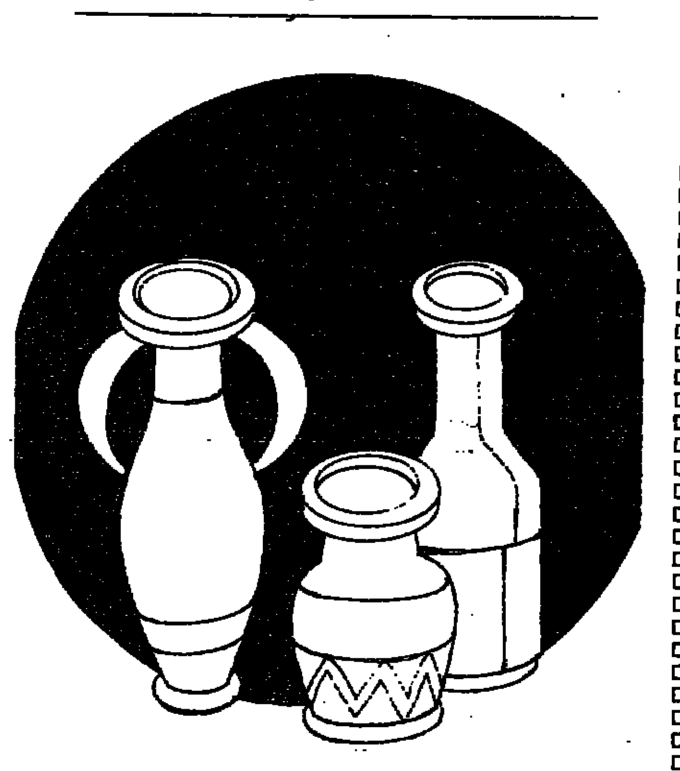
اما الفأر الثالث الذي يقف على فوهة الجرة قد حدث نفسه قائلا:

- الزيت قليل جدا، واذا انتظرت حتى يشربا كل الزيت ماذا سأشرب؟ فعلي ان اتركهما حالا واقفز الى الجرة واشرب حتى اشبع.

ترك الفأر الثاني الاول، وترك الفأر الثالث الثاني وقفزا الى داخل الجرة.

وسقط الفئران الثلاثة جميعا داخل الجرة ولم تخرج منها الى الآن.

○ علوم: ○



كبسولة فضاء من الفخار!!

الفخار، اي صناعة الأواني من الطين، من اقدم الصناعات التي زاولها الانسان. ويطلق الفخار على كل انواع المصنوعات الطينية من الطوب الى الخزف. وربما كان الانسان الذي عاش منذ ٢٥٫٠٠٠ سنة اول من صنع الاشياء من الطين. ولقد عرفت كل الحضارات اواني الفخار، ولكن المصريين كانوا اول من صنع الفخار الفاخر، وكانوا يستخدمون دولاب الفاخوري حوالي سنة ٢٥٠٠ق.م كما عرفوا حرق الفخار وتزجيجه

ويرى العالم المعاصر في الفخاريات منتجات ضرورية متنوعة: فمنها الاواني المنزلية التقليدية، ولها ايضا استخدامات صناعية لانهاية لها، من صناعة الصلب حتى سفن الفضاء.

والكاولين نوع من الطين يوجد في كثير من بقاع العالم، والنقي منه ابيض اللون، ويحتفظ ببياضه عند تسخينه. وتصنع افخر الاواني الخزفية من الكاولين النقي. وتستخدم الانواع الاقل نقاء في صناعة المنتجات الفخارية.

وتتحمل الفخاريات الصناعية درجات الحرارة العالية جدا، فتستعمل في صناعة الصلب وكبائن (كبسولات) الفضاء.

ومقاومة الفخار للكيماويات تجعله ملائما لصناعة الاحواض وتركيبات الحمام والتسقيف والتبليط ومواسير المجاري والصرف.

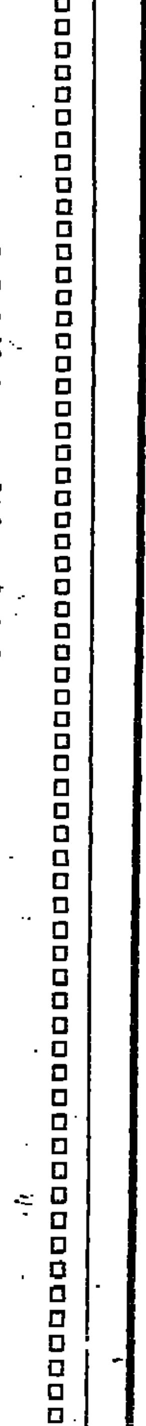
تسمى الفخاريات المنزلية «الصيني» وتشمل الاطباق والفناجين والصحون وقيشاني الجدران والارضيات.

وصناعة الزجاج صناعة قديمة ايضا، وان كانت ليست في قدم صناعة الفخار، ومنذ ٥٠٠٠ سنة صنع المصريون القدماء الخرز والحلي من الزجاج. وانتقلت منهم تقنية هذه الصناعة الى غيرهم من شعوب البحر الابيض المتوسط، فانتشرت صناعة الزجاج بالتدريج. ويصنع الزجاج بتسخين الصودا والجير والرمل سويا.

يستعمل نوع من الزجاج يسمى «تريلكس» وهو غير قابل للكسر، في صناعة الزجاج الامامي للسيارات، ووسائل النقل الاخرى.

اما البايروسيل زجاج متين قوي يتحمل التغيرات المفاجئة دون ان ينشرخ، ويستعمل في المنازل اذ يمكن وضعه فوق نار مباشرة.

وافخر انواع الزجاج هو «الزجاج المحفور» وهو موضع اعزاز على مر القرون لشفافيته وطواعيته للتشكيل حليا واكوابا واواني.



أرخص وسيلة

سوف أمارس الرياضة لأصبح رشيقا مثل هذا

سوف أبحث عن اللعبة المناسبة

رفع الأثقال قد يكون مناسبا

آآى

آسف لم أقصد صدقني

لا عليك .. أختر ماتريد

الكرة وسيلة مناسبة للرشاقة

ترارا

هل تبحث عن وسيلة مناسبة للرشاقة ..؟!

؟!

لو استمرت المطاردة سوف أفقد نصف وزني

وسيكون الثمن علقة ساخنة!

دور الماء في الطبيعة

الماء نعمة عظيمة من نعم الله علينا، له اهمية كبرى في نماء الظواهر الطبيعية المحيطة بنا وتكمن هذه فيما يلي:

١ - للماء دور مهم في اذابة المواد الغذائية في التربة لذا فان كثيرا من النباتات والمحاصيل الزراعية تعتمد على الامطار.

٢ - يعتبر الماء ضروريا لحياة الانسان لان حياة الانسان تعتمد على الغذاء النباتي والحيواني.

٣ - للماء دور هام في تحسين وتلطيف الجو وتخفيض درجة الحرارة خاصة في المناطق الحارة.

من: ناصر غالب القحطاني
خميس مشيط

هل تعلم؟

ان ....

● القاطرة هي آلة كبيرة تستعمل لجر وسحب القطار الحديدي على خطوط السكة الحديدية والقاطرة البخارية كانت اول قاطرة اخترعها الانسان وقد استعملت لنقل الركاب والمسافرين والبضائع.

● في جزيرة جاوه خفاش يضاهي حجمه حجم النسر.

● اول رجلين استطاعا ان يصنعا الطائرة ويطيران فيها هما اورفيل ويلبررايت وكان وزن اول طائرة تحمل الانسان ثلاثمائة كيلوغرام وهذه الطائرة لم تطر اكثر من اثنتي عشر ثانية.

● الزرافة حيوان شبه اخرس لانها معدومة الصوت تقريبا.

● الجمل هو الحيوان الذي لا يستطيع السباحة طبيعة ولا تعلما.

● في سنة ١٨٧٩م اخترع (توماس اديسون) المصباح الكهربائي.

المرأة العاملة بين المنزل والعمل ..

قضية الاسبوع

لابد من تفهم كامل لوضع المرأة العاملة لضمان استمرارها

خطت المرأة في وقتنا الحاضر العديد من الخطوات الايجابية نحو الامام واصبحت لها مشاركة فعالة في التقدم والنمو وهذا بلاشك يشمل المرأة في مجتمعنا السعودي فهي ليست تلك المرأة التي ينحصر اهتمامها داخل اطار البيت فقط بل تعداه الى خارج حدوده، لم تهمل بيتها بل بحكم العلم والثقافة التي وصلت اليهما فقد زودت بيتها باساليب جيدة وجديدة تتفق وديننا الاسلامي ومتطلبات عصرنا معا سواء من حيث تفهمها الواعي لزوجها وظروف عمله وطريقة تفكيره وطموحاته او من حيث تربيتها لابنائها تربية تتلاءم مع نفسياتهم الحساسة او من حيث ادارتها لشؤون منزلها الا ان الامر لايخلو من بعض الصعوبات التي واجهتها ومازالت تواجهها المرأة في مجتمعنا في سبيل ذلك ومع هذا فالمرأة في الغالب لاتجد من يساندها سواء في عملها خارج البيت او في داخله.

فريدة الهلالي

ونحن هنا نريد ان نلقي الضوء على معاناة الكثير من النساء العاملات في مجتمعنا سواء في محيط عملهن او داخل بيوتهن.

(المرأة خارج البيت)

كثيرا مايجهل اولياء الامور بمختلف صلة قرابتهم الصعوبات التي تواجه المرأة في عملها ونحن هنا سنتطرق لمجال العمل في حقل التدريس لا لشيء ولكن لانه الحقل الوحيد الذي تعمل فيه الكثير من نسائنا ومعظمهن من المعلمات.

فمن المعروف ان حقيقة عمل المعلم او المعلمة هو التربية والتعليم فقط الا انه داخل مدارسنا تكلف المعلمة بجانب نصابها من الحصص والتي تبلغ في الغالب (٢٧) او [٢٨] حصة اسبوعيا لطالبات يصل عددهن داخل الفصل (٤٠) او (٤٥) وربما احيانا يفوق الـ(٥٠) باعمال اجزم انها ليست من اختصاصها كقيامها بتنظيم طوابير الطالبات وتفقد الفصول حين الانصراف والتأكد من خلوها من الطالبات وكذلك الانتظار مع آخر طالبة تخرج من المدرسة حتى لو خرجت الطالبة بعد العصر. هذا ناهيك عن حصص الانتظار الاضافية التي تدخلها يوميا الامر الذي يجعل المعلمة تخرج من المدرسة وهي في منتهى التعب والارهاق والا ابالغ اذا قلت ان الوحدات الصحية الخاصة بالبنات تستقبل يوميا اعدادا كبيرة من المعلمات ومعظمهن بحاجة الى اجازات مرضية وهذه نتيجة حتمية لما يقمن به من اعمال تخرج عن اطار عملهن.

فهل فكر المسؤولون في الرئاسة العامة لتعليم البنات ان هذه المعلمة هي وقبل كل شيء انسانة لها قدرة وطاقة محدودة على التحمل وانهم بطريقتهم هذه سيفقدون في يوم ما هذه المعلمة السعودية التي انطلقت الى هذا المجال بصدر رحب وحماس للنهوض ببنات وطنها اذا استمر الحال على ماهو عليه ولم تراع كامرأة اولا عليها واجبات اخرى ملزمة بالقيام بها وكانسانة ثانيا لها قدراتها المحدودة على العمل.

(عمل المرأة داخل بيتها)

لاشك ان عمل المرأة في بيتها وقيامها بشؤونه وتربية ابنائها على خير وجه هي رسالتها الاولى ولاخير في امرأة تنجح خارج بيتها وتفشل داخله - اقول ذلك في حالة اذا كانت هي السبب في فشله - الا انه بحكم ظروف عملها الخارجي وماتواجهه من ضغوط فيه يجعلها لاتستطيع تادية الكثير من امور بيتها واطفالها وزوجها الا في اجازة نهاية الاسبوع حتى في وجود الخادمة فتستغلها في اعمال ومتطلبات المنزل بدلا من الترفيه والترويح عن النفس وهذا بالطبع في حضور الزوج الذي يضيق ذرعا بذلك ويتهمها بالتقصير وان لم يكن كل الازواج.

(معاناة بعض النساء مع ازواجهن)

المرأة كما اسلفنا عملت خارج البيت العمل الذي انهك قواها وربما اثر بعض الشيء على اعصابها وطريقة تعاملها مع الجميع وهي ايضا في البيت قد لاتجد الزوج المساعد لها، بل الأمر الناهي الذي يريد جميع طلباته مجابة في دقيقة واحدة.

ربما هناك من يقول لماذا لاتتخلى المرأة عن عملها خارج المنزل طالما هذه هي متاعبها؟ وهذا سؤال وجيه الا ان بعض المعلمات المتزوجات يشاركن بنصيب الاسد في نفقات المنزل وربما كلها بالاضافة الى نفقاتهن الخاصة اي ان الزوج في هذه الحالة ليس عليه الا ان يجد كل شيء جاهزا له بالطبع هناك بعض الازواج يكون بحاجة لمساعدة زوجته الا ان هناك من يأخذ مرتب زوجته كاملا ليس لحاجة وانما لانها امرأة واين تصرفه ان لم يكن له ولبيته.

هذا من جهة ومن جهة اخرى فهناك بعض المعلمات - المتزوجات طبعا - من تذهب بنفسها لشراء متطلبات البيت جميعها لان هذا من ضمن اوامر الزوج والا بقي البيت بلا مؤونة وبلا اي شيء آخر وايضا هناك من تعاني من صعوبة في المواصلات للمدرسة، او غيرها مع العلم ان زوجها ليس لديه في ذلك الوقت اي شاغل يشغله وربما يكون نائما ايضا في المنزل.

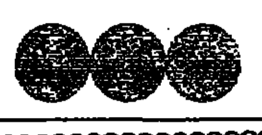
هناك من النساء العاملات من لايتورع زوجها عن ضربها لو تجرأت وطلبت منه مبلغا من المال حتى لو كان بسيطا بعد ان يخرج لها كشف حساب بجميع ماقد اخذته منه وكأنه ليس مسئولا عنها. فكم من امرأة عاملة بادرت بتقديم استقالتها نتيجة للصعوبات التي واجهتها في العمل وفي البيت. الا انها تقطع هذه الاستقالة بعد مضي كم شهر من بدايتها لان زوجها مقصر في النفقات الخاصة بالبيت وبها وبابنائها.

وهذا بلاشك راجع الى عدم تعويده على ذلك وتحمله للمسئولية من قبل، مما ادى بهما الى مشاكل عديدة كانت في غنى عنها لو انها في عملها.

هذا بالاضافة الى انه لو كل امرأة متزوجة قدمت استقالتها فمن سيقوم بالعمل لاسيما في مجال التدريس طبعا ونحن دائما نسعى الى الاكتفاء الذاتي حتى المعلمات غير المتزوجات منهن مصيرهن ايضا للزواج والنتيجة اخيرا خلو المدارس خاصة الابتدائية من المعلمات السعوديات وبهذا سنفقد بعض اهداف تعليم الفتاة. الا وهو المساهمة الفعالة في نهضة البلاد.

(كلمة اخيرة)

حديثنا السابق لانقصد من ورائه شن حملة على بعض الازواج المعنيين بذلك وانما اردنا القاء الضوء على متاعب المرأة العاملة في مجتمعنا وماتواجهه من صعوبات في العمل تمتد حتى داخل بيتها اذن فهي في حالة عمل مستمر وارهاق دائم لذا تأمل من المسؤولين لاسيما في الرئاسة العامة لتعليم البنات من اعادة النظر في نصاب المعلمة من الحصص والاعمال الاخرى التي ليست من اختصاصها لكي تؤدي عملها السامي هذا على اكمل وجه وبالتالي تكون لديها الطاقة الكافية للاعمال المنزلية بالاضافة الى املنا في وعي وتفهم الكثير من الازواج والاهتمام أكثر بزوجاتهم اللاتي هن شريكات حياتهم كما اوصاهم به الله تعالى ومن ثم رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم.



حوار مع القراء

■■ في كل اسبوع نلتقي مع احد الاخوة او الاخوات في رسائل تكون ذات ابعاد اجتماعية هدفها تقديم الافضل والمساهمة في اثراء المشاركات لكي نلمس بعضا من الهموم والمشاكل الاجتماعية وهدفنا ان يعي المشاركون ان هدف هذه الزاوية هو خدمة الجميع ■■

هل اجد لديكم حلا..؟

تزوجتها استجابة لايماءة من اهلي يحثني ماذكروا لي من صفات حسنة علما بأنني كنت اضمن عدم امكانية لياقة احدنا للآخر بسبب اختلاف المبادىء والاهتمامات.

ولم اجد ماقاله اهلي صحيحا ووجدت ماظننت كما ظننت ثم اني تكيفت معها وجاهدت نفسي على معاشرتها بالحسنى طمعا في رشدها وتعقلها للامور اذا ماهي نضجت وتقدمت بها السن. وهكذا مضت الايام فيوما اتنازل عن خصلة كنت افتقدها فيها ويوما اقر على خلة كنت انقمها منها. وعلى هذا النحو رضيت بها لي زوجة ولاولادي اما.

اما ماتمر به حياتنا اليومية فانه ليس ثمة هناك مايقال عنه مشكلة بيني وبينها، وكل مافي الامر انني رجل اتحرج كثيرا من كل ماافعله تجاهها يكون ردا عليها او زجرا لها. اما هي فليست كذلك، واحساسها تجاهي يكاد يكون ضعيفا، وان هي شعرت بشيء من هذا القبيل فان حرجها اقل كثيرا مما اجد.

وكنت لا اؤاخذها بذلك مؤاخذة صارمة غير اني اتذمر من ذلك حينا بعد حين واتردد فيما اقول لها وما لا اقول فاضمره حينا واجعل صدري قبرا له وحينا اضيق ذرعا به واعاتبها فلاترضى بعتاب ولاتقر لي بشيء وتركب راسها فتضيف الى ماسبق امثاله بل اضعافه وحينها تبدأ المشكلة فلااجد امامي حلا ارتضيه ويطمئن قلبي اليه فاشتكي الى الله ثم ادعها وامرها، تأتي منه ماتأتي، وتذر ماتذر، وانا والحال هذه غير مستريح القلب ولاخالي البال مما فعلت او تركت.

والذي امامي من الحل اراه اكبر من المشكلة نفسها ولم تدع الحاجة اليه ويمنعني منه طفلان ثالثهما في بطنهاولهما في قلبي رحمة وشفقة تجعلاني لااواصل التفكير في مثل هذا الحل او مراجعة جدواه من عدمها.

واراني واياها لانكاد نتفق على شيء مهما صغر قدره وضؤلت قيمته ولابد من مثال تتجلى فيه الحقيقة وتتضح به الصورة واختار احدث ماحدث فقد اختلفنا حول المصباح الكهربائي احب ان اطفيه لأتمتع بنور القمر - حيث نسكن في قرية - وهي لايقر لها قرار الا ان يضاء المصباح عنادا ومشاكسة والا فما يضيرها ان هي تنازلت لي عن اربع ليال او خمس وهن الليالي التي يروق لي نور القمر فيهن قبل ان انام هذا وانا متنازل عن بقية ليالي الشهر وجميع ليالي الشتاء ان شاءت اضاءته وان شاءت اطفأته

هذا مثال واحد وله اخوة وابناء عم كثيرون يولدون مع كل صباح ويخلقون كل مساء -

الى القارىء المشارك الذي رفض ذكر اسمه .. اعتقد ان في مشكلتك شيئا من الصحة .. ولكنها مشكلة تجعل الاحلام بساطا لها .. فمن خلال السطور نستطيع ان نقرا الرومانسية الحالمة التي تسبح فيها افكارك وآمالك اضافة الى انك لم تبسط للموضوع حقيقة واحدة نستطيع من خلالها توجيه اصبع الاتهام، الى هذه الزوجة التي انجبت لك من الابناء اثنين والثالث في الطريق الى هذه الحياة. اعتقد ان قليلا من محاولة وضع الارجل على الارض بدلا من التحليق في الخيال والرومانسية سيكون هو الحل الامثل لمشكلتك..

مرحبا بك صديقا للملحق منتظرين رأيك الصريح في هذا الامر.

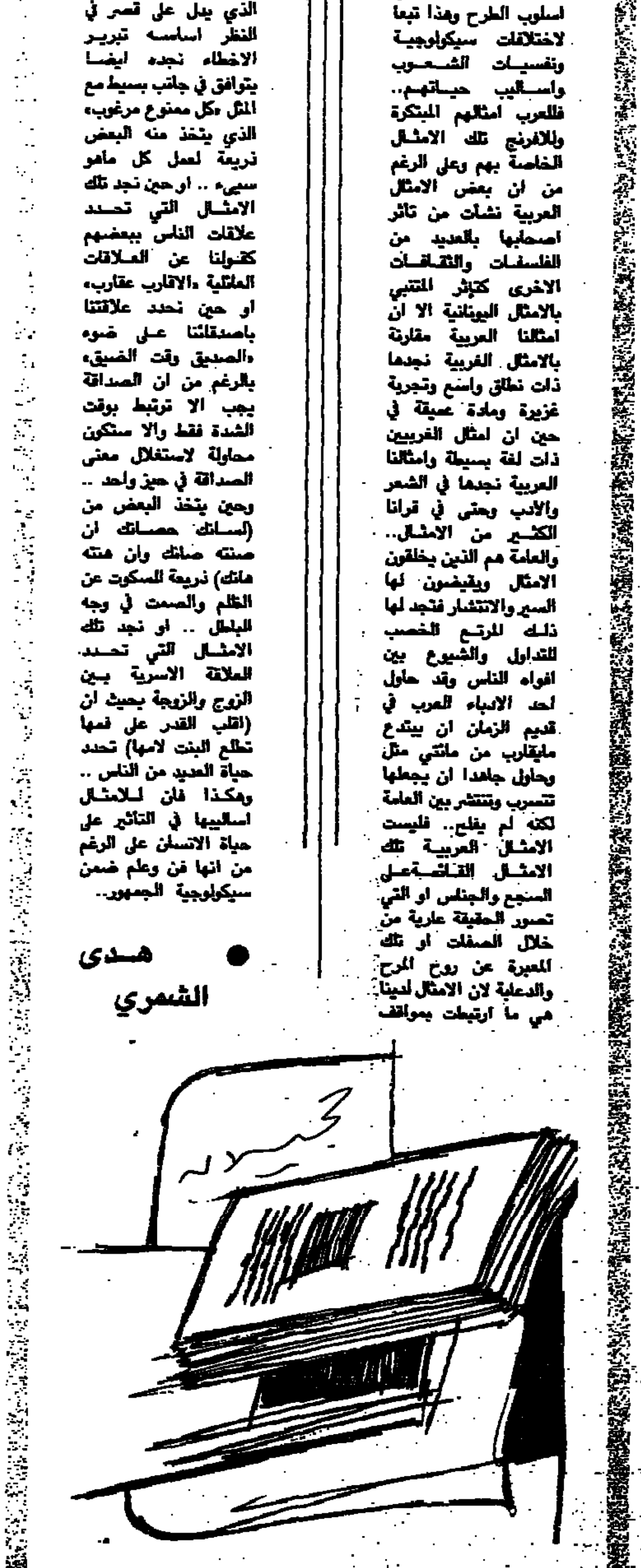
المحرر

حياتنا تتكيء على امثالنا

● لكل امة كتب ضخمة من الامثال والحكم الشعبية تقرأ فيها اخلاقها بسهولة ويسر ولمدة طويلة اقتصرت الامثال على الطبقات العامة على الرغم من ان هنالك تماثلا وتشابها بين الامثال عند مختلف الشعوب ومعظم هذه الامثال المشتركة بين الشعوب ظهرت منذ بدء حياة الامم والتشابه هنا ليس في مجال الامثال الدالة على الفضيلة فحسب بل وفي الاتجاه المعاكس ثم ان هذه الامثال تتحور وتختلف في اسلوب الطرح وهذا تبعا لاختلافات سيكولوجية ونفسيات الشعوب واساليب حياتهم.. فللعرب امثالهم المبتكرة وللافرنج تلك الامثال الخاصة بهم وعلى الرغم من ان بعض الامثال العربية نشأت من تأثر اصحابها بالعديد من الفلسفات والثقافات الاخرى كتأثر المتنبي بالامثال اليونانية الا ان امثالنا العربية مقارنة بالامثال الغربية نجدها ذات نطاق واسع وتجربة غزيرة ومادة عميقة في حين ان امثال الغربيين ذات لغة بسيطة وامثالنا العربية نجدها في الشعر والادب وحتى في قراننا الكثير من الامثال.. والعامة هم الذين يخلقون الامثال ويفيضون لها السمر والانتشار فتجد لها ذلك المرتع الخصب للتداول والشيوع بين افواه الناس وقد حاول احد الادباء العرب في قديم الزمان ان يبتدع مايقارب من مائتي مثل وحاول جاهدا ان يجعلها تتسرب وتنتشر بين العامة لكنه لم يفلح.. فليست الامثال العربية تلك الامثال القائمة على السجع والجناس او التي تصور الحقيقة عارية من خلال الصفات او تلك المعبرة عن روح المرح والدعابة لان الامثال لدينا هي ما ارتبطت بمواقف حياتية يتخللها عامل ونازع نفسي لخلقها..

والجانب المهم هنا ان الامثال والحكم المبررة للاخطاء والمشجعة عليها هي الغالبة بحيث تتكب الطريق السوي للفضائل والاخلاق الردية فهي كالعملة الرديئة التي تطرد العملة الجيدة من الاسواق مما جعل من السهل - للاسف - انتشارها وبالاخص بين الطبقات المتخلفة ثقافيا واجتماعيا .. فلو نظرنا في معاني بعض الامثال لدينا مثل قولنا «لكل جواد كبوة ولكل لسان زلة» هذا المثل الذي يدل على قصر في النظر اساسه تبرير الاخطاء نجده ايضا يتوافق في جانب بسيط مع المثل «كل ممنوع مرغوب» الذي يتخذ منه البعض ذريعة لعمل كل ماهو سيىء .. او حين نجد تلك الامثال التي تحدد علاقات الناس ببعضهم كقولنا عن العلاقات العائلية «الاقارب عقارب» او حين نحدد علاقتنا باصدقائنا على ضوء «الصديق وقت الضيق» بالرغم من ان الصداقة يجب الا ترتبط بوقت الشدة فقط والا ستكون محاولة لاستغلال معنى الصداقة في حيز واحد .. وحين يتخذ البعض من (لسانك حصانك ان صنته صانك وان هنته هانك) ذريعة للسكوت عن الظلم والصمت في وجه الباطل .. او نجد تلك الامثال التي تحدد العلاقة الاسرية بين الزوج والزوجة بحيث ان (اقلب القدر على فمها تطلع البنت لامها) تحدد حياة العديد من الناس .. وهكذا فان للامثال اساليبها في التأثير على حياة الانسان على الرغم من انها فن وعلم ضمن سيكولوجية الجمهور..

● هدى الشمري



رأي

طالبات الجامعة .. والابتسامات الصفراء

كلنا يتشدق بضرورة ايجاد علاقات من التمازج الفكري .. والاحترام المتبادل الذي يجب ان يتشكل في سلوك كل فرد منا مادام قد وصل لمرحلة يستطيع ان يصل بها لمستوى ايجاد مثل هذا الرقي في العلاقات.

ومن هؤلاء الذين نتحدث عنهم .. طالباتنا الجامعيات.. اللواتي نسعد بهن كسعوديات يشكلن علامات مشرقة في وجه حضارتنا القصيرة العمر المتزايدة النماء . ولكن .. هل طالباتنا سيصلن حقا الى الوعي الكامل الذي يمكنهن من تخطي الكثير من العراقيل التي يواجهنها طوال دراستهن الجامعية. فكثيرا مانسمع التعليقات حول صخب مجموعة من الطالبات او كسرهن لنظام معين بحجة ان الجامعة تعطي الحرية لانماء الشخصية الجامعية لدى الطالبة .. ولكن ترى ماهو المنتظر من مثل هذه الطالبة؟ .. هل هو الفرح المتهور بمثل هذا النظام الذي هو مسؤولية قبل ان يكون حرية؟ وهل تعي هذه الطالبة انها ربما تدفع ثمن هذا التهور والاستهتار الواضح في سلوكها فصولا دراسية.

ومثل هذه المشكلة تتضخم بعض الطالبات اللواتي يترددن الف مرة في مطالعة وجوههن المصبوغة بكميات من المكياج.. والدوران حول انفسهن اكثر من مرة لمعرفة مدى ملائمة مايلبسهن من الثياب لتشارك في المعرض حير للازياء يحظى به حرم الجامعة .. وحين دخولهن لقاعة المحاضرة .. يكثر (الهرج والمرج) فكل ماكان يعنيهن هو كتابة اسمائهن في كشف الحضور. ويحسبن ان الابتسامات الصفراء التي يقابلن بها استاذتهن علامات غفلة وسذاجة.. تزيد من تعليقاتهن الصاخبة ويتناسين العلامات الحمراء التي تضاف امام اسمائهن.

بدرية البشر

للمعلم مسؤولية كبيرة في توجيه الطلبة المستجدين

العلم هو معاملة واحترام قبل ان يكون سطورا للحفظ عن ظهر قلب

جوهرة الفضلي

تتفاوت النظرة التعليمية الجادة نحو التعليم حسب ثقافة المربي او المعلم في طرق التربية والتدريس. وتختلف من شخص الى آخر تبعا لباعه المتمرن في ساحة العلم. وباختلاف وجهات النظر وتعدد الآراء حول المجالات المختلفة في اتجاهات التعليم تبدأ الفوارق من فرد الى فرد.

ومن منطلق ممارسة بعضنا لسنين عديدة في هذا المضمار لابد وأن نخرج بفكرة جيدة عن السلوك التربوي العالي الذي نكتسبه مع الزمن مما يخول كل معلم منا التعامل بها مع طلابه بجدية المربي النافع والموجه المفيد. ولكوننا في بداية العام الجديد بدأت تظهر مشاكل الطلبة على مستقبلهم المنتظر ومع بعض معلميهم ومشاكل المربين مع طلبتهم وهذا الطابع الاكيد في جدول التعليم العريق يؤكد ان المشاكل .مهما تعددت فهي في طريقها الى الزوال بفضل الوعي التربوي والتوجيه الثقافي الذي يحصل عليه كل منتسب لهذه المهنة الشريفة.

الطلبة المستجدون واستعدادنا لهم

الطالب المستجد غيره من الطلبة المعتادين على اسلوب الدراسة والمدرسة فالطالب المستجد يحتاج لرعاية خاصة وعناية مستمرة من معلمه كي لايصدم خياله الرحب بقسوة الحياة الدراسية في بداية تعليمه لاسيما اذا صادف بعض معلميه من حملة العصا واسلوب التوبيخ ففي هذه المرحلة بالذات يكون الطفل الطالب رغبته واندفاعه للمدرسة فاما الاقدام او الاحجام عن الدراسة والنشاط رغم مايعانيه من تغيرات لدوامه اليومي وحياته المنزلية فالطفل الطالب والمستجد اصبح طفلا مسئولا عن نفسه وعن سلوكه وعن دروسه فاذا واجهته مشكلة بسيطة يعطيها اكبر من حجمها لعدم قدرته على حلها وقد تكون مشكلته مع احد زملائه او مع دروسه واكبرها عنده اذا اصبحت بينه وبين استاذه عندها يكره المدرسة ومدرسيها. ويكره الذهاب اليها اذا ما اسيء فهمه واستعملت معه اساليب القسوة والعنف.

ولكي لاتتمكن منه عقدة الدراسة علينا ان نسهل له طريقها بالسبل الاكيدة والمفهوم البسيط لنفسيته ونساعده على حل مشاكله وندرس نوعية ظروفه حتى نأخذ بيده.

المدرسة ساحة رحبة للطفل

المدرسة هي الساحة الرحبة التي ينفذ الطفل من خلالها الى العالم الخارجي بطاقاته ومواهبه الجياشة فلذلك تكون المدرسة صدرا رحبا لامثاله واقرانه في السن الحديث فالطفولة برمزها الحساس وتأثرها البعيد توحي للمتعامل معها بنوعية شرسة من العند والتصلف خاصة اذا كان الطفل ممن يؤثر سماع مشاكله وتلزمه يد العون في تذليلها. هذا اذا كان من الانكياء فالاطفال على اختلاف فروقهم الفردية وابعادهم الاجتماعية يحتاجون دراسة شاملة لنفسياتهم على نوعياتها المختلفة ومعاملة كل ذات حسب اتجاهاتها كي لاتصاب بالعطب لاقدر الله او تتحرف هذه الفطن المستقبلية في تيارات جارفة على العلم والتعليم فمازلنا نردد الاستعداد للطلبة المستجدين بدأ يأخذ مفهومه الحقيقي على ان تكون المدرسة مرتع رغباته ومستقبله واهمية جديدة تضاف الى [illegible] مدرسة مع زملائه المتأملين في مجال التعليم فعندما يستقبل الطفل الطالب بالضرب او الكلمات النابية لاول وهلة ويعامل بانكسار شديد تنصرف نظريته ونظرته الى الخوف والكراهية لمدرسته ومن ثم معلميه بصورة تلقائية غير عابىء لما يحصده من سوء طالعه ومكنونات نفسيته الحاقدة» على مثل هذه النوعية الجافة من التعامل؟ فلماذا لانحمي الاطفال من هذا هذا التعامل الرخيص؟ لماذا لانشد من ازرهم وندفع بهم الى الامام بدلا من تأنيبهم وتعليلهم؟ما الذي يجعل بعض معلمينا سامحهم الله يرسمون الطريق طويلا وصعبا في اعين اطفالنا الطلبة ويزرعونه لهم بالعقبات؟ الا يقدرون بشاعة الجرم في حقوقياتهم؟ ام لايدركون نوعية ذواتهم الطاهرة البريئة وقد اخذوا صورة واضحة عن العلم من الاخوة والاهل والصحاب على انه نور الحياة مالذي يجعلنا نحاول اطفاء تلك الشمعة في حياتهم ونشوه تلك الصورة المشرقة في مخيلتهم ونعلمهم ان التعلم تلقين وحفظ عن ظهر قلب دون فهم وسوء معاملة سواء بالضرب او الاهانة او التجريح لمشاعرهم فمتى علمناهم ان التعلم معاملة واحترام وتقدير وتقديس للمشاعر الانسانية اقبلوا عليه كباحثين ورشفوا منه متعطشين وهضموه متعلمين وعلى قدر المفهومية للمعلم المتعلم يستطيع ان يربي جيله المحتاج له بطواعية المخلص وحبه لعمله الشريف، ليزرع تلك النواة الخيرة في تربة خصبة صالحة. بذلك نكسب طلابنا في اقبالهم على المدارس ونضمن الاجيال المتعلمة مثقفة خالية من مرض الجهل والتخلف والعقد النفسية ونحن ولله الحمد على ادراك كبير لهذه الحقيقة واذا وجد الشاذ من المعلمين فالشاذ لايقاس بالمجتمع في شيء.

كلمة البيت

الضرب وسيلة القاصر التربية

● ان الضرب المتكرر قد يصيب الابن بالتبلد العاطفي. لدرجة الا يفهم في بعض الاحيان اسباب العقوبة التي توقع عليه. فقد يعتقد ان ضرب امه له مجرد تنفيس عن غضبها.. فيمتلىء قلبه بالحقد والغضب .. ويشعر بالظلم والقسوة. وتنعكس كل هذه المشاعر على كل شيء حوله. حتى على المدرسة ومن فيها .. فيفقد كل رغبة في التعليم او حتى في فهم الدروس.

لذلك فمن الخطورة بمكان ان تفسح الام او الاب المجال لتنمية احاسيس المرارة والعداء في نفس الابن. او اخضاعه لنظم صارمة وقاسية في البيت.

ولكن من الضروري رغم ذلك ان يعطي الوالدان الابن الفرصة لتنمية آراء نقدية صحيحة. وان يشعر بالعدالة. وان يكف عن ضربه والاساءة اليه. ويبقيا على جو المحبة والعاطفة بينهما وبينه. حتى لايحمل الصغير في نفسه كرها دائما لمرحلة طفولته.

وفي نفس الوقت يجب على الوالدين ان يعاملا الابناء معاملة متساوية .. ليس فيها نوع من التفضيل.

فالابناء في الاسرة الواحدة يتنافسون دائما على لفت نظر الوالدين. وجذب انتباههما ويراقب كل منهم بدقة اية اشارة تصدر من الوالدين.. ويفهم منها انهما يفضلان بعضهما على بعض.

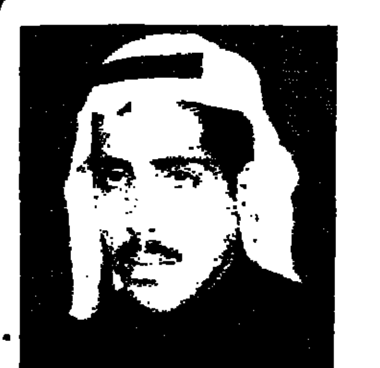
وهذا النوع من التنافس يتسبب في منازعات مستمرة بين الاخوة. اذا ماحاول احد الوالدين فضها بالتصاق واحد على الآخر بغير قصد منه او شعور.

كانت النتيجة اصابة هذا الابن الآخر بالغيرة والتوتر والقلق، وادى هذا الى كسله في اداء واجباته.. وفي متابعة دروسه.. ثم فشله في امتحان آخر العام..

ولذلك وجب على الوالدين توزيع اهتمامهما على الابناء بالتساوي وعدم تفضيل بعضهم على بعض .. ومنح الجميع التشجيع واجابة الطلبات .. كل شيء بنفس القدر.

(نائلة قسنتي)

هذا الرجاء



OOOOOOOO

بالمزرعة هاجت تباريح الاشواق
في لحظة ماعاد للشمس باقي
قبل الظلام وجوها فيه الاشفاق
يعكس مع المغرب امياه السواقي
مع نسمة هبت كما همس عشاق
همس العشم ماهوب همس الوفاقي
منها ميول اغصون معوجه الساق
اميول ياقة .ثوب. فوق التراقي
لو حسها اللي خاطره يومها ضاق
تصير له عن ضيقه الخلق واقي
الجو ذكرني وانا قبل مشتاق
مشتاق للزول الطويل الدقاقي
بشف النظر غيره من الناس مالاق
جمالها فاق الجمال العراقي
لو لست المعروض من طيحته فاق
ومن شوفها ينسى الشقا كل شاقي
له شيلة يحطها خمسة اطباق
ماشرهتهم هازعين الطواقي
ولاجاهرت في زينها وسط الاسواق
مزاجها عن روحة السوق راقي
اخفى من اسبابه علامات الارهاق
واخفى لظا نار الهوى عن ارفاقي
خفوقها في عفة الحب سباق
مثل الاصيل الفايزة بالسباقي
وانا لها قلبي بالاخلاص تواق
في صيهدن مكشوف مابه متاقي
وهذا الرجا مرفوع في بيض الاوراق
ياواحد سنيت حال الفراقي

ابراهيم الغضبان السرحاني: سكاكا

من حشمتك

تعال ناظر حالتي كود ترضيك
واسمع سراير سدتي والخفايا
يعطيك مكنون الحشا مولع فيك
ملكت اموره من جميع الزوايا
كان الخطا مني لك الحق وارضيك
واوفيك حقك ياجميل المزايا
وان كانك المخطي فلانيب شانيك
لا والذي تطلب ارضاه البرايا
حتى ولو جافيتني كيف اجافيك
ارجيه باقي من حنانك بقايا
اربع اسنين امشى بشفك واداريك
وقدمت لك قلبي وروحي هدايا
يفر قلبي كل مااوحيت طاريك
فرت طريد داهمته السرايا
لاتستمع صوت يغرك ويغويك
ياكثر من راحوا لصوته ضحايا
انا الوليف اللي يعزك ويغليك
حتى ولو سويت في السوايا
ليتك تهايق في فؤاد يناجيك
تشرف على منزلك بين الحنايا
من حشمتك حشمت ربعك واهاليك
واكرهت لعيونك خطاة الرزايا
القلب ملك ايديك والروح ترجيك
وعليك ريضان الضماير ضمايا

ابو محمد : الرياض

سرقة على لسان فنان

نمى لعلمي ان الفنان مسفر علي عدوه الخميسه القحطاني اعتدى على قصيدة للشاعر ابوشرف سبق ان نشرناها في هذه الصفحة منذ سنتين باسم الشاعر وان الفنان المذكور نسب كلمات هذه القصيدة لنفسه دون اي مبرر الا اجيزي الكذب على الناس واظهارا للحقيقة نعيد لكم نشر القصيدة المعنية باسم صايغها الحقيقي الشاعر ابوشرف:

ياهل الجمس الحمر كان لي معكم ركوب
احجزولي مركبي لو على الحتوه ورى
من عفيف وشاقتني جمسكم ياأهل الجنوب
وخوة اللي مثلكم يالنشاما تشتري
وان بغيتوني تراني دليله الدروب
ان مشى سواقكم بالضحى والاسرى
لين اجي دارن من الحضر والبدو معروب
ديرة فيها الاجاويد يامنتى القصرا
مدهل الغالي بغيتها مراويح النصوب
لجل من حبه جنرحني بجرح مابرى
ونتى من غالي الرجيم قدام الغروب
ونة اللي شده الحمل مع طلعة كرا
ياامليح الوصف ياللي مليح من العيوب
الوفا بالعهد ماهوب بيع ومشترى
المحبة تزرع الحب في وسط القلوب
وانت حبك زرع قلبي ومع دمي جرى
حطب قلبي حطب عوذ من السمر محطوب
له ثمان اسنين ماسنار عرقه بالثرى
يوم هبت من جهتهم ذعاتيع الهبوب
هزني شوقه وتكره على بالي طرى

ابوشرف الطائف

معاني متناثرة

اخترت هذه الزاوية التي ارى ان فيها قطوف زاهية من نوادر الشعر الشعبي عسى ان يجد فيها المشكك في جزالة هذا اللون من ادبنا الشعبي مايكون لديه القناعة بجدواه كشعر له بحوره وقوافيه ومعانيه واوزانه ذات النغمات الوترية في اذن السامع المتذوق ولعلني اصبت في نوعية الاختيار حينما اطرح لكم هذه الابيات وفق مفهومي الخاص والذي يخضع دون شك للتوفيق وعدمه في آن واحد لان رأيي يخصني وحدي وصدق من قال (لولا اختلاف الانظار لبارت السلع) ولهذا اقول مارايكم في قول الشاعر وهو يخبر ابنيه عن وضعه ووضع خصمه بقوله:

شامخ شمخ بالمرجلة عقب ماشاب
ياعقب والله ذلولوني وذليت
ياعقاب حدوني على غير مطلاب
قالوا تودر من وراء الماوتعديت
من عقب ماني سترهم عند الاجانب
واليابلتهم قالة مانتقيت

الى ان قال مستكثرا ايام وليالي زمانه وغيبة ابنه عنه.

فاتن ثلاث اسنين والنوم ماطاب
وشكواى من صدري اعبار وتناهيت
البيت ماينبنى بلاعمد واطناب
متى يجينا عقاب يبنى لنا البيت
مالي جدا الا عضة البهم باناب
وراعيت كثر الحيف بالعين واغضيت

ومن هذا المعنى ننتقل لمعنى فيه رايحة الشمات المدعومة بالانتصار على لسان رشيد بن طوعان.

ياضبيب لو نبحت كل الزماميل
ذبحة دخيل البيت ماترفع الباب
دنياك هاذي يا العواجي غرابيل
من شق جيب الناس شقوا له اجياب

ومن هذا المعنى نخرج بكم لمعنى فيه رائحة الاعتزاز بافراد القبيلة ومدى فعاليتهم في اوقات الشدة.

حنا اليامنا زعلنا حربنا
ونذر الدخيل ونكرم الضيف والجار
وياما غصبناهم ولاحد غصبنا
وهذى عوايدنا على الهجن ومهار
عدواننا تشكى فعايل أسربنا
نوب مسانيد ونوبات حدار

ومن هذا المعنى دعونا ننظر لمعنى اسمى وارقى اتى على لسان اخ يصف اخيه حيث يقول:

ماقط يوم شد بين الفراريع
ياكود مابين الكمي والمثارى
ليته عصاني مرة قال ماإطيع
كود اني اصبر يوم تجر الجوارى
انا اشهد انه لي سريع المنافيع
عبد مليك لي ولانيب شاري
تشهد عليه منا تلات المصاريع
واعداه من كفه تشوف العزارى

وعلى لسان نفس الشاعر شالح بن هدلان وفي نفس اخيه المعني بالابيات السابقة قال بعد مماته

ياخوي يااللي يم قارة خفاقات
من عاد من عقبه بيبتر جمالي
ليته كفاني سوء بقعا ولامات
وانا كفيته سوء قبرن هيالى
وليته مع الحين راع الجمالات
وانا افدن له من اغبون الليالى

ياخوي ياللي يوم الاخوان فلات
من خلقته ماقال ذالك وذالي

واخ هذه صفاته يستاهل هذه الابيات واكثر فاين وجود مثل هذا وان كانت الدنيا لم تزل بخير والحمد لله ولكن مارايكم في هذا المعنى على لسان نفس الشاعر من عرض قصيدة طويلة

من حل دار الناس حلوا اديباره
لابد ماتسكن اديباره ويبقين
ومن شق ستر الناس شقوا استاره
ومن ضحك . بالثرمان يضحك بلاسن

ومن هذا المعنى ناتي بكم لمعنى آخر ربما كان مخالفا بعض الشيء لسوابقه لانه يختص بناظمه ذنب بن هدلان عندما اجتمع القوم ولم يدعى لحضور الاجتماع في وقته.

انا الياكثرت .الشاوير ماشير
وحلفت ماتى بارز مادعاني
وانا صديقه في ليالي المعاسير
والا الرخا كل يسد بمكناني
وشورى الياهجت توال المظاهير
شلفا عليها رايب الدم قاني
شلفا معودها لجدع المشاهير
يوم السبايا كنها الديدحاني
ماني بخبل مايعرف المعايير
قدني على قطع الفرج مرجعاني

ونترك هذا المعنى لندخل بكم لمعنى آخر يتعلق بحب الانسان العربي للخيل وتعلقه بها حيث قال:

ياسابقي كثرت اعلوم العرب فيك
اعلوم الملوك منول . ثم ، تالي
لانيب لابايع ولانيب مهديك
وانا اللي استاهل هدو كل غالي
وانتي من الثلث المحرم ولا اعطيك
وانتى بها الدنيا شريدة حلالي
ياماحلا خطوى القلاعة اتباريك
افرح بها قلب الصديق الموالي

ولنأخذ مجال آخر الاشادة بمكانة الرجال الذين يستحقون الاشادة بعد وفاتهم كقول الشاعر:

ليتي حضرت اللي يصيحه واصيحه
اوليتني مع ذبحة الشيخ مذبوح
شيخ الشيوخ اللى لربعه منيحه
ماهو من اللى شيخته بس للروح

وفي نفس المعنى يقول ابن ربيعه

ليت المنايا سلهمت عنه مقدار
نجلى حسافات يلوجن بصدور

ومن هذا المعنى الدال على حب الفاقد للمفقود انظروا لهذه الابيات للمرحوم زبن بن عمير في شيخ الروقة المرحوم عمر بن ربيعان:

ياشيخنا مالك حلي بالأوطان
والله ماتوجد وصايفك نويه
صخا وطيب وحافظ خمس الاركان
وشعاد يلقون العرب من معونه
ماهوب: قبول الشمري في ابن شعيلان
مايستوي للبيض غيرك ضرويه

وهي ابيات مصدرها الحب والتقدير لشخص عمر بن ربيعان في نفس الشاعر وعمر يرحمه الله دون شك اهل لها.

المحرر

من سوالف البادية



قصة حب

الحب العذري عرف عند اهل البادية وقد صانوا هذه العلاقة الى درجة تفوق التصور فهم يعترفون به كخصلة حميدة تتجلى فيها النزاهة والعفة . وقد سمي بالعذري لعفافة الشاعر فيه واحترام تلك العلاقة بين العاشقين وقد كثرت القصص والاحاديث عن هذا الحب الذي دائما مايقف في وجهة الظروف والصعاب. فكثيرا مااعترضت العادات والتقاليد حياة العاشقين وحالت دون اتمام الزواج الذي هو نهاية كل حب ومنتهى احلام العاشقين وهناك بعض العادات «كالحجيرة» التي تفرض على بنت العم ان تأخذ ابن عمها حتى ولو كان متزوجا او كبير في السن. وهناك ايضا بعض العادات التي تمنع الزواج من قبيلة اخرى كل هذه الظروف وغيرها ساعدت على عذرية الحب البدوي والمحافظة عليه بالصورة الجميلة التي تحتل مشاعر المحب وتجعله يعيش اللوعة والحرمان، وكان العاشق يعيش معاناة الحب الحقيقي.. يتألم للبعد ومايعانيه من ظروف صعبة. وكانت الاشعار هي زاد المحبين وهي الرسل التي تحمل الشوق - عند اهل البادية - ومن هنا نحكي لكم عن احدى قصص الحب العذري - احبت احدى فتيات البادية وتدعى مزنة ابن عم لها يدعى فهد وقد امضيا نصف عمرهما وكل منهما وفي للآخر لم يطلب الزواج فقد تعاهدا على هذا الحب وعندما تقدم العمر بفهد لامه اقاربه وجماعته على هذا الامتناع وعلى هذا الحب الحلم الذي لن يتحقق ابدا فهناك ظروف اقوى من الاثنين ولكي يكسب رضاهم وافق على ان يخطب احدى الفتيات مجاملة لاقاربه وعشيرته. وهناك وكما هي العادة بعض الناس الذين يحبون الفتن فنقل احدهم خبر خطبة فهد لاحدى الفتيات الى معشوقته مزنة التي يكن لها صادق الحب والاخلاص فاخذ الشك يساور نفسها والحزن يسيطر على قلبها وذات مرة كانت مزنة فوق البعير عندما كانت الساقية تستخرج الماء كما هي العادة عند اهل البادية في ايام الصيف وفي هذه اللحظة جاء احدهم وراى جماعة حول البئر ومن بينهم شقيق مزنة ولكي يلهب مشاعرها رفع هذا الواشي صوته مخاطبا من حوله وقال اسمعتم الخبر فاجاب من كانوا حوله بالطبع لا، فقال سمعت ان فهد تزوج وذلك نزولا عند رغبة جماعته وارادتهم ولكن وللاسف بعد ان قضى عمره ولم يبق منه سوى القليل وعندما سمعت مزنة هذا الكلام الذي كاد ان ينفطر له قلبها وقعت من على الساقية، سقطت وهي لاتشعر بنفسها فهرع لهـا كل من كان حولها واغاثوها وعندما صحت قالت هذه الابيات وهي تتحسر وتتألم:

من عافنا عفناه لو كان غالي
ومن باعنا بالرخص بعناه بزهود
وش عاد لوهو بالمحنة حكالي
ولو كان من جنود العهد يمسك العود
اصنفي لمن هو بالمودة صخالي
ومن دار يقنا الارياح ترنا به الزود
نفسي زعولة ماتبقى لتالي ان جاب زله صاحبي كل مقرود

وعندما فرغت من قصيدتها - كان فهد يقف بجانبها - فهو الذي كذب الخبر وقال لها انني مازلت على العهد باقيا - هذه احدى حكايات البادية التي تدل على مكانة الحب العذري وصدق المشاعر.

وفي النهاية تقبلوا مني ازكي تحية واحترام.

الطائف/ الحوية
منصور سلامة العتيبي

على الجبلين

هلاود وغلا باللي على شوفه نسوق اقروش
يقوله واحد يغليك والكذاب ماعاشي
اخذ كلمة شقا حتى غدا حاله طعام احجوش
لو انك تتحره مايستمع في كلمة الواشي
ملكته بالعيون اللي محاجرها ادقاق ارموش
وخدن مثل براقن سرا في مقدم الناشي
اقول افداك لجل ارضاك ياأبومبسهم منقوش
ملكت اقلوب ناس في الغرام اصخاف وهشاشي
برا حدب الضلوع المهدفة حبك بناله حوش
لكن ارفق على اللي قلبه اصخف لك من الشاشي
ملكته ملكة النصراني اللي يلبس الطربوش
ودخلته بعد ماشاف حبك قسم الانعاشي
الياسلهم وصد ولد وغضنا الصاحب المريوش
يروح. القلب شربة قهوجي منى وانا ماشي
مضالي عنك مدة مالغاني بن بلدك اطروش
ولا ارسلت الرسالة مع خوى الطرقى الماشي
ان كان المعرفة ماغير ضحكة سن بس اتكوش
ولاارغب واحد يلعب على الجبلين ويخاشي

بدر بن دليم العتيبي

ليته يراعيلي

هلا عدد ماكان بالوقت ساعة
من صارت الدنيا ليوم التنادي
ويامرحبا عدة احروف الطباعة
من حين مالخترعت لآخر اعدادي
بالصاحب اللي منزله بالرفاعة
فرخ الحرار اللي اطلوعه ابعادي
اللي خذا قلب البنية اقلاعة
بشجاعة ابن احميد يوم الطرادي
جامع اوصنوف المرجلة والشجاعة
ماله حلي لاورب العبادي
هو ريف قلبي هو اغذه ومتاعة
وهو الذي ماله بقلبي املادي
حبه سطا في ضامري ثم لاعة
لوعة عروس صبحت بالحدادي
ليته يراعيلي عزيز الجماعة
ويعطف على اللي طول ليله اتنادي
ويرفق على اللي خاني السبداعة
بيبح خفا باشه تزيه الايادي
شوقي الى العليا طويل اذارعه
تزيه عرض ما انهزع للدوادي
حامية ربي عن ادروب الدناعة
لعل ماتطلن عليه الحدادي

باشة العنزي

برنامج تراثنا الشعبي

الزميل الشاعر غازي بن راشد بن عضاي عاد لبرنامجه: تراثنا الشعبي، بعد انقطاع دام حوالي عام بسبب الحادث الاليم الذي تعرض له الزميل قرب ظلم وادخل على اثره المستشفى حتى اتم الله شفائه والمعروف ان هذا البرنامج يقدم عبر موجات الاثير في اذاعة البرنامج الثاني كل يوم خميس بعد المغرب مباشرة وتعاد اذاعته يوم الاثنين الساعة الحادية عشرة صباحا والبرنامج يحمل في كل فقراته مايتعلق بتراثنا الشعبي والزميل غازي له لمسات جيدة في هذا الميدان فعودا حميدا ياغازي والحمد لله على السلامة:

من اسوأ مافي الصفحات الشعبية

١ - أسوأ ما في هذه الصفحات ان محرريها يعض بعضهم الآخر كيفما اتفق ويتباهى بذلك امام صنف من الناس. وان دل ذلك على شيء فانما يدل على الجهل المطبق على محرري هذه الصفحات والا لما كانوا كذلك وهم من يضعون انفسهم قدوة للغير.

٢ - من اسوأ مافيها ايضا اعنى الصفحات الشعبية ان محرريها اذا عملوا اي مقابلة مع شخص ما يزيدون في كلام المتحدث او ينقصون منه طبقا لامزجتهم وانسياقا مع عاطفتهم وطبعا مرجع ذلك للثقافة المزعومة ومن اسوأ مافيها ثالثا ان محرري هذه الصفحات عندما يصل لهم اي مقالة تتعلق بموضوع ذا فائدة لونشرت على ماجاءت به من صاحبها الذي كرس جهده على جودتها فتدخلوا اصحابنا وبتروها وافقدوها نكهتها ربما لغرض في نفس يعقوب او لعامل الجهل في سياق الكلمات وطريقة ابراز مضمونها لنني اقول هذا وانا واحد منكم فلا تغضبوا والله يكون في عون القارىء وصاحب المقابلة والمقالة المبتورة.

ياصاحبي

ياصاحبي محتاج لك لاتخلا
عنى وانا قلبي تزايد اهباله
كم قلت عن غيرك ثمانين كلا
وانسقت لك سوق الجسم مع اظلاله
مانيب في حبك كذوب اتسلا
الصدق عنواني ولا اقبل بداله
انته رفيق الدرب لا . لاتغلا
واصدار حكمك صدره بالعدالة
مافيه غيرك داخل القلب حلا
انت الوحيد اللي سكنت بمجاله
كل الحلا والزين فيك يتجلا
والعقل فوق العرف مااحلا دلاله
عرفت فيك العطف واللطف دلا
وجريح ودك بالهوى انهد حاله
اهروجك الحلوة حشى ماتملا
انقذ قتيلك من عذاب جراله

انادي. الرياض

مع الأصدقاء

● علي سعد جاري الاسمري - الموهبة متوفرة لديك وتجيد صياغة القافية بشكل جيد ولكن طريقة التركيب لديك ضعيفة فخذ مثلا قولك (الياطلب مني اعيوني عطيته) والمفروض ان تقول (لو هو طلب مني اعيوني عطيته) وهذا بالطبع مثل فقط وعليك مراقبة معنى البيت الخامس من مقطوعتك وشكرا.
● ابوميزر - الرياض - انت شاعر ولكن عليك التركيز في اختيار المعاني وخذ دليل بسيط على ما اشير اليه. ماهو الفرق بين مظلة بصيري ويداعب نظيري هذا من ناحية والاهم ان خمسة ابيات او ستة لاتكفي المعذرة
● خالد بن حسن آل مبارك - لديك موهبة استمر بالمحاولات وسوف تنجح
● منحطور - ارى ان تترك الشعر لأهله. المحاولة لاتقربك من أجادة الشعر
● زهرة الوادي - انتبهي للوزن وياهلا
● احمد عيسى جكه - لازلت بحاجة ماسة لدقة الوزن افعل ذلك وياهلا
● منصور عبدالله الدهيمي - المحاولة جيدة في بعض ابياتها اكثر من المحاولات ودقق في كل كلمة تضعها وياهلا
● محمد عبيد دريع العتيبي - الحائر - دقق في كيفية تركيب ابياتك المتنافرة المعنى وياهلا
● عبدالله محمد العمر - مرات - رغم اجادتك للقافية والوزن ابياتك غير صالحة للنشر حيث المستوى العام المعذر
● عبدالله عبدالعزيز الفرهود - انتبه للوزن ورياض المعاني وياهلا
● سعود غزاي المطيري - مطار الملك خالد الدولي - نعتذر عن نشر المطلوب بسبب ضيق حيز الصفحة والمعذرة
● قليل نائف العتيبي - انتبه للوزن وياهلا
● سعد خلف عبدالله الخلف - اولا الابيات بحاجة لوزن اكثر دقة. ثانيا بامكانك ان تبعث بها للمعني رأسا فهو صاحب الراي الاول والاخير في تقبلها من عدمه
● محمد صالح الوحيد - ياعزيزي لا القافية ولا الوزن اجدت المعذرة
● صنيتان صنت المالي - الواقع انك شاعر ولكنك لم تترك الوصف ايضا كقولك ياجميل الوصف ياصغير (...) فهذا غير لائق المعذرة.
● محمد العنزي - ارجو ان يكون الحلم حقيقة وغير ذلك المعذرة
● كريم عبدالله عبدالله - انت شاعر ولكن ركز اكثر في اوزان ابياتك
● متروك بتيان الروقي - معاني ابياتك حالت دون نشرها المعذرة
● مولنع مشعن السبيعي - الابيات سوف تنشر عن قريب
● فهد محمد الدايل - اغلقنا الموضوع من مدة طويلة نشكرك على اهتمامك
● يوسف سليمان الغنام - عنيزة - انتبه للوزن وياهلا
● حصة حمد ابراهيم - الرياض - عزاؤنا لكم والقصيدة غير صالحة من حيث الوزن المعذرة
● فهد عبدالله الجنوبي - انتبه للوزن وياهلا
● سعود ضيف الجعيد - الطائف - انتبه للوزن ايضا ومرحبا
● طلق ساير الدليحي الجمش - الابيات غير صالحة المعذرة
● حسين معوضة الجبابي - الابيات غير صالحة المعذرة
● غازي سالم الصعيتي - الابيات غير صالحة المعذرة
● نايف عبدالله الحربي - الابيات غير صالحها المعذرة.

معارض مدارس البنات السنوية الاقبال محدود.. بسبب التوقيت

[illegible]

وفاء محمد

المظاهر الاجتماعية تسلب الموت رهبته وعظته

حتى الموت والانتقال الى دار الحسنى لم ينج من براثن المظاهر الاجتماعية والتقليد الاعمى عند بعض الناس.

ان الانسان هو الطيف الحقيقي للحقيقة التي تكمن وتحرك انسانيته، فان خيرا فخير وان شرا فشر، واذا ما نظرنا لتاريخ البشرية لوجدنا الناس افواجا افواجا قد تختلف وقد تتفق في امور كثيرة ولكنهم لن يختلفوا ابدا في حقيقتين اثنتين اولاهما الحياة والموت، فما من احد يستطيع انكارهما.. وحري بنا ان نحتفل بهبة الله تعالى للانسانية بحياة فرد جديد وحري بنا ايضا ان نتعظ ونعتبر من استرداد الله عز وجل لامانته على هذه الارض.. ولا اظن كائنا ما لم يفرح بمولد انسان جديد، والفرح مهما كانت صوره ما لم يخالف شريعة الله تعالى فانه يعطي الانسان زخما من الحياة جديدة.. كما اني لا اظن كائنا مالم يحزن لفراق عزيز.. والحزن لا يستطيع احد ان يمنعك عنه الا ان مما يخفف وقعه على الانسان هو الايمان بعزة وقدرة الله تعالى.

ان ولوج الانسان من دار الفناء الى دار البقاء فيه من العظة والعبرة التي تتفاعل في وحدة الانسان وحزنه وكم هم الذين ازدادوا ايمانا ويقينا بالله تعالى، وكم هم الذين مرت بهم هذه العظة العظيمة دون ادراكها بما انشغلوا به من مظاهر تبين للناس قدرتهم او تزيد ظاهرهم مظهرا جديدا فهم يتشاورون بما سيقدمون ويعدون من موائد شتى ومن مظاهر اخرى عديدة، والمضحك المبكي اني لا اعرف كيف يستطيعون عد السيارات والناس الذين قدموا لتقديم الواجب، ثم في النهاية تستمع لموجة صاخبة تؤذي الاذن المؤمنة: ان موسم الحزن او العزاء الذي صار لفلان لم يحصل لاحد من قبله.. الى هذا الحد وصل بعض الناس ؟؟

وللحقيقة فان مشاركة الناس للناس في افراحهم واحزانهم امر فطرنا الله عليه وعززته شريعة الاسلام السمحة ولكني اعترض على الطريقة التي بتنا نتعامل معها في هذه الحال، بدءا بالكفن ومرورا بالسيارة التي ستنقل المتوفى والى اية مقبرة واخيرا كم سيارة شيعته وكم مائدة فرشت..

ان عظة الحقيقة الكبرى لن يستمروا في الطريق. فهذا الانسان من تراب وسيعود للتراب حاملا حسن اعماله مخلفا وراءه من يحسن ادراك هذه العبرة.

الا انهم السابقون ونحن اللاحقون واشهد ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله.

اسيل

ثروة الفرد تكمن في خصاله

الاخلاق في امة من الامم ثروة لاتقدر بثمن.. هذه الثروة الفريدة من نوعها يقوم على اساسها افراد مجتمع ما.. فالافراد هم اللبنة الاولى في المجتمع. والمجتمع منشأ الافراد. فبالفرد تنشأ الاسرة.. وبالاسرة يتكون المجتمع.

وتدوم الامم بدوام دور الاخلاق. ومن هذه الخصال كمثال على ذلك: الامانة، فالامانة من جواهر الخصال.

فاذا تحلى هؤلاء الافراد بالامانة فسيكون هذا مجتمعا ساميا يسوده العيش النقي والصفاء. فكل يتعامل مع اخيه وهو واثق في انه اهل للتعامل. فالامانة خصلة من خصال تكسبنا ثقة الآخرين ومحبتهم. واذا تكاتفت الايدي بكل امانة واخلاص فسينهض المجتمع ويعلو صرحه شيئا فشيئا حتى يضاهي المجتمعات الاخرى. ولربما يكون مجتمعا شبه مثالي.

ثمة خصال لو اطلنا البحث عنها في هذه الايام.. ايام المصالح والماديات. ايام المظاهر لم نجدها الا في شخص من عشرة.. فالنسبة العظمى من الافراد لو وجدتهم يتمتعون بحميد الخصال.. فلا بد ان يكون من ضمن سلوكهم ما يضاهيها من الخصال الدنيئة.. فقلما يوجد في هذا الزمان فرد ما تطغى حميد خصاله على دنيئها.. ومهما حاول الانسان ان يجعل من نفسه انسانا كاملا فلن يستطيع.

فالكمال لله وحده العظيم في ذاته واسمائه.

وان كان لي من كلمة اختم فيها مقالتي هذه:

تكرار قولي: ان اعمار الامم وبقاءها انما يدوم بدوام الاخلاق.

انما الامم الاخلاق مابقيت
فان هم ذهبت اخلاقهم ذهبوا

هدى عبدالله «الخرج»

«قصة قصيرة»

سعادة الوداع الأخير!

[illegible]

عندما تتبادل الصفات الانسانية المواقع!

هذا العالم المليء بكل شيء من المتناقضات والمتضادات والمتعلقات يوجد الخير والشر والجمال والقبح وتتلاشى الاصول في الخير والجمال لتفسح مكانا جديدا يناسب هذا العالم حيث تتعلق بينهما آخذة صفة الاصل في كل منهما كأنما تسير على نظرية علمية بينما هي بتعديها لجوهرها الحقيقي اصبحت مزيفة خالية من الصفات الاصلية وليس معنى هذا الحث على اتخاذ الصفة المضادة كالشر - مثلا - انما نبذ التعلق بين الصفتين على حساب الاصل لانه طمس له ببديل كاذب قد يصبح مألوفا كواقع وبالتأكيد فهناك دوافع موجودة في ارجاء المجتمعات واسباب في ان الحقيقة هي اسمى ما في الحياة وما الجمال في معظمه الا مزيف او سيئ والحقيقة غالبا لا تنبع من ارادتنا بل تخضع لارادات الغير ويصبح الانسان بتجرده من صفاته العظيمة اشبه بالالة او بالطعم المعلب بعد انتهاء فترة الصلاحية ومن كل ذلك تبدأ النتائج السلبية حتى تصبح كارثة على بني الانسان وتنقلب الحقائق الى احلام والمثاليات الى اشباح ونسأل الله الثبات في العقل والدين والله الموفق.

عبدالرحمن الناصر النويصر

رسالة اليوم

شبابنا مثقف.. واتهامه بعدم القراءة باطل!

الاقبال الكبير على معارض الكتب.. وارقام توزيع الكتب والصحف والمجلات المحلية والعربية بالمملكة.. تفند الاتهام

الشاب السعودي معتدل في قراءاته.. والفن والرياضة من الثقافة

الثقافة علامة وضاءة تشير الى مدى تقدم الامم والى الرقي الانساني وكم سادت امم بثقافتها وحضارتها ولايزال العلم والثقافة سلاح الامم تستغله في صالحها.

والسبيل الى الثقافة والطريق الامثل الذي يوصلنا اليها هو القراءة المجدية النافعة بتفكر وتعمق.. وهذه الطريقة ستتصل بالفرد والمجتمع الى ما يرنو اليه ويطمع فيه من فهم وتقدم.

واذا كان الانسان يتغذى ليعطي جسمه الطاقة اللازمة ليعيش فان اعطاء العقل غذاء له اهمية لا تقل عن اهمية غذاء الجسم.

وما دعاني الى كتابة هذه السطور ما يكتب في الصحف من اتهامات موجهة الى الشباب بانهم لا يقرأون.. وهذا هجوم حاد ضد الشباب واسلوب عنيف يتخذه الكثير من كتابنا ومن القراء انفسهم.

وهناك من يلوح الى ان الشباب عندما يرتادون المكتبات لا يشترون سوى الصحف الرياضية والمجلات المصورة التي تتحدث عن الفن والفنانات.. واتساءل كما يتساءل غيري من الشباب على اي اساس بني هؤلاء اتهامهم ضد الشباب بانهم قوم لا يقرأون وان قراءتهم مقتصرة فقط على الرياضة والفن وان الصحف الرياضية والفنية هما في قائمة مشتريات الشباب خاصة.. لماذا؟ فقبل ان تلقى اللوم على الشباب علينا ان نتحقق مما نقول وان نضع اولا واخيرا مصلحة الشباب ويجب ان ندرس الامور بجدية دون تعسف وعصبية.

عندما نود ان نصل الى الحقيقة ليس بالوقوف على المكتبات ومشاهدة الداخل اليها والخارج منها ونرى ما يحمل بين يديه من كتب او مجلات فهذه طريقة خاطئة لاتغني عن الحق شيئا.

هناك دلائل ومؤشرات توضح ان هذه الاتهامات في غير محلها وان منها من المبالغة الشيء الكثير ومن العشوائية الحظ الوفير وسوف اتطرق اليها في هذه المقولة.

وقبل ان اتطرق اليها اود ان اوضح الصفات التي يتميز بها الشباب السعودي خاصة دون شباب العالم..

فشباب هذا الوطن المعطاء من خيرة شباب العالم قاطبة.. في اخلاصه لوطنه وغيرته على دينه وحرماته يتحلى بالصفات الحميدة التي امرنا بها ديننا الحنيف ونحن في مجتمع يسود فيه الحب والوئام والصدق والاخلاص والتفاني الذي يفتقر اليه معظم مجتمعات العالم.

وعبر هذه المقالة اود ان استشهد ببعض الادلة التي تفند مزاعم هؤلاء وتبطل مفعول اقلامهم التي تقطر نارا ضد الشباب محاولا قدر الامكان ان اكون محايدا، رأيتها بام عيني وصادقا مستدلا بادلة شاهدتها ولمستها بنفسي.. فعندما تزور معارض الكتب التي تقام في المملكة فانك سوف ترى ما يفند تلك المزاعم والاتهامات وسترى الاقبال الكبير من الشباب على الكتب وخاصة الدينية والادبية والتاريخية التي تضرب ارقاما قياسية في مبيعاتها وخاصة الكتب الدينية ولو كانت هذه المعارض غير ناجحة لما استمرت حتى الآن وخير شاهد على ذلك هو عندما تسأل القائمين على دور النشر سوف تجد الاجابة الشافية والصحف الصادرة تقدر بحوالي سبع صحف يومية على ماذا يدل هذا لو كان الاقبال على الصحف ضعيفا لكانت صحيفة واحدة تكفي ولكن شعور المسؤولين بحاجة المواطن الى مصادر ثقافية متعددة وحاجته الى المزيد من مصادر الاطلاع ادى الى ظهور هذه الصحف وانتشار المكتبات واقامة معارض للكتب باستمرار.. اضافة الى المجلات الاسبوعية والشهرية التي تصدر في المملكة والتي تهتم بالثقافة الدينية والادبية والتاريخية مثل مجلة المنهل والحرس الوطني والفيصل واقرأ وغيرها الكثير وكذلك المجلات الصادرة من دول الخليج مثل الامة والدوحة والعربي وغيرها الكثير وتأكيد بعض المسؤولين والقائمين على هذه المجلات في دول العالم العربي بان توزيع اصداراتهم ومجلاتهم في المملكة يفوق التوزيع في الدول الاخرى وحتى في اماكن صدورها دليل على ان الشباب يقرأ.

كل هذه الامثلة تبين مدى اقبال الشباب على القراءة وعلى الاطلاع وعلى تثقيف انفسهم وعندما احس الشباب بان الثقافة امر ضروري يخدم الانسان بالدرجة الاولى واحساسهم بان الشباب بدون ثقافة لا يساوي شيئا.. جعلوا القراءة امرا ضروريا لانفسهم.. ان هذا الشعور من جانب الشباب هو بداية الوعي الصحي وبداية الانطلاقة نحو ثقافة عالية يتميز بها شباب هذه الامة.

واعتقاد البعض واتهامهم ان من يقرأ قليل جدا اتهام باطل وايضا من يقول ان من يقرأ انما يقتل الفراغ والقضاء على الملل.. اقول ان القراءة امر واجب وافضل من محاولة قتل الفراغ في غير محله من التسكع والاعمال غير المحببة وان كان هدف القراءة اسمى من هذا وذاك وهو ان الثقافة في مفهوم الشاب جزء من حياته لابد ان يحصل عليه ومن جهة ثانية فان قراءة الصحف الرياضية والفنية ليس عيبا لان الثقافة هي التنويع في القراءة وعدم الاقتصار على علم من العلوم او مجال من المجالات بل يجب ان تطلع على كل علم وان تأخذ منه ما يناسبك في حدود دينك وعاداتك وتقاليدك وتبتعد عن سفاسف الامور ما يخل بالاخلاق والقيم الاسلامية الحميدة.

وبعد ان قدمت رأيي في هذا الموضوع الهام.. فان لدي نصيحة لكل شاب وهي ان يعلم ان الكتب زاخرة بالعلوم المختلفة والافكار المتباينة وان هناك من الكتب ما يفيد وما يضر وعلى الشاب قبل ان يشتري كتابا ان يتيقن من مدى استفادته منه واذا كان جاهلا بالكتاب وبالمؤلف فعليه بالسؤال عن الكتاب وعن المؤلف حتى لا يقع في شراك الافكار الهدامة التي يبثها اعداء الدين والمستشرقين والمستعربين من اعداء الامة والدين والفكر الاسلامي السليم واذا اشترى كتابا لا يشتري غيره الا اذا كان قد قرأه باكمله لانه اذا اشترى كتابا لآخر دون ان يتم الكتاب الاول فان الكتب سوف تتراكم عنده دون ان يستفيد منها وسوف يصاب بالكسل والخمول وتصبح هذه الكتب حبيسة الارفف ومكتبة المنزل دون استفادة.

وبعد هذه المحاولة البسيطة المتواضعة اعترف بانني لم اقدم من هذا الموضوع قطرة من بحر ولكن شعوري بان ابداء الرأي فيه منفعة واحساسا بوجود من يستمع ويقرأ ليعدل اخطائي ويزيد معرفتي ويبدي الرأي ان كان له رأي مخالف من اجل الفائدة.

وقد يكتب من هو اوسع معرفة مني لنستفيد من علمه وخبراته وتجاربه وارجو من كل انسان ان يتريث قليلا قبل ان يتهم شبابنا وهم عدتنا وعتادنا.

خالد عبدالله العثمان

الطالب لا يهتم بالرياضة والرسم والانشاء والآباء مقصرون في متابعة مستوى ابنائهم

لقد اولت حكومة جلالة الملك المفدى وولي عهده الامين وبتوجيهات جلالته حفظه الله الاهتمام الخاص لجميع مشاريع وقطاعات الدولة التي تعود بالفائدة للصالح العام لا سيما قطاع التعليم الذي هو موضوعي - فقد اولاه جلالته اسس الاهتمام حتى وصلت مراحل التعليم في المملكة الى ما هي عليه الان ولو قورن ماضي التعليم بحاضره لرايته قد ضرب رقما قياسيا في كافة جوانبه وانواعه.

وكما يعلم الجميع ان التعليم هو حضارة الشعوب وتقدم الدول. وكما قال تعالى في كتابه العزيز «قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون» صدق الله العظيم وايضا قول الشاعر:

العلم يرفع بيتا لا عماد له
والجهل يهدم بيت العز والكرم

والامثال على هذا الموضوع كثيرة وقد يصعب شرحها ولكن توجد في الاونة الاخيرة بعض الظواهر المؤسفة جدا وقد تكون عواقبها غير حميدة على مستوى الطلاب التعليمي الا وهي خروج بعض الطلاب من المدرسة في بعض المواد واذكر منها على سبيل المثال مواد الرسم او الرياضة او التعبير وعندما توجه سؤالا الى الطالب عن سبب خروجه من المدرسة اثناء اليوم الدراسي يجيبك بقوله ان لديهم احدى المواد سالفة الذكر وتلاحظ ان الموضوع لديه في غاية البساطة والصحيح هو عكس ذلك من حيث اهمية المواد المذكورة ولو تساءلت من هو المسئول عن تلك الظاهرة هل هو الطالب نفسه ام المعلم وحتما سيكون احد الطرفين وعندما تتأمل للموضوع تدين المعلم الذي هو اساس بيئة الطالب التعليمية والتي من خلالها ينشيء الطلاب لكونه القدوة امامهم ونأتي من بعد هذه الظاهرة الى ظاهرة اخرى في غاية الاهمية ولها تأثيرها على مستوى الطلاب وهي الاجتماعات التي تعقد في المدارس ومن خلالها تدور بعض المناقشات والآراء بين المعلمين واولياء امور الطلبة لتداول مستوى الطلاب الذين وصلوا اليه وكيفية الارشادات والتوجيهات التي يجب على الجميع اتباعها وتنفيذها عند ملاحظة تدني مستوى الطلاب ومما لا شك فيه ان تلك الاجتماعات لها مردود ايجابي يعود على الطلاب بالفائدة ولكن المؤسف هو سلبية اغلب اولياء امور الطلبة فعندما توجه اليهم الدعوات للاجتماع من قبل المسئولين في المدرسة يكون مصير هذه الدعوة عدم التلبية وعدم الحضور ويرجعون سبب ذلك الى تفاهة الاجتماع لاعتقادهم انه مجرد كلام ليس له اهمية والصحيح هو عكس اعتقادهم لكونه يخص مستقبل ابنائهم وله نتائج طيبة ومفيدة.

وفي النهاية ارجو ان تؤخذ ملاحظاتي بالاهتمام من قبل الجميع مع تحياتي وتقديري لوزارة المعارف وعلى رأسها معالي الوزير الدكتور عبدالعزيز الخويطر وجميع العاملين بهذا القطاع الحيوي لما يبذلونه من جهد للنهوض بالمستوى التعليمي والله من وراء القصد.

مطني قاعد المطيري

نادي الهواة

أعطني مسرحًا أعطيك شعبًا !

ماعندنا إلا فديو ! يصلح ؟

الحجاب لحماية المرأة من الاعين الغريبة

تطرق الاخ محمد العصيمي في تقرير يوم الاربعاء ٢٩ محرم ١٤٠٥هـ عن حجاب المرأة في مجتمعنا ومدى التزامها به وهل هو من قبل العادة والممارسة او من قبل الوازع الديني وهنا اريد ان اضيف الى ما سبق وتحدث عنه الاخ محمد طالما رغب ان يسمع وجهة نظر بعض النساء في ذلك اولا: الحجاب فرض على المرأة من اجل الحفاظ عليها هي نفسها وحماية لها من الاعين الخبيثة التي تتربص بها كما ان هذا يعد من تكريم المرأة في الاسلام.

ثانيا: لئلا تكون المرأة فتنة للرجال اذن فالتمسك بالحجاب هو اولا وقبل كل شيء من قبل الوازع الديني يحتم على المرأة الالتزام به كما امرها الله عز وجل الا ان بعض النساء وللاسف في مجتمعنا انحدرن عن معنى الحجاب وكيفيته لدرجة ان اصبح لهن عادة فقط حتمتها عليهن العادات والتقاليد وهذا واضح من طريقة لبسهن للعباءة التي قد تكون احيانا من النوع الخفيف الذي يظهر ما تحته هذا بالاضافة الى تطريز العباءات بالالوان المختلفة من الحرير والقصب الامر الذي ضيع الهدف من لبسهن للعباءات لانها اصبحت ملفتة جدا للنظر وبالتالي تتعرض كل من لبستها الى المضايقات التي هي في غنى عنها لو اتخذت العباءة الساترة مع الملابس ايضا الساترة فالمرأة التي تلبس هذا النوع من العباءات المبتذلة هي وبدون شك مرغمة عليها وارتداءها لها بدون اقتناع بسبب ضعف الوازع الديني وتلهفها وراء مغريات الغرب التي اوقعت المرأة لديهم في الحضيض فهذه الفئة تخلع حجابها وتظهر مفاتنها ليس عند وصولها الى اية دولة اخرى بل ربما قبل الوصول رغبة منها في الانطلاق بعيدا عن القيود على حسب اعتقادها اما المرأة الملتزمة بحجابها باقتناع صادر من نفس مليئة بالايمان وموقنة ان ذلك تكريم لها وحفاظ عليها والا تكون فتنة هي التي تتقيد بالحجاب داخل مجتمعها وبشكل سافر لا يلفت النظر وبالتالي تلتزم بالتحجب حتى وهي خارج بلادها. فليس ضروريا ان يكون ذلك بلبسها للعباءة ولكن بتغطية الشعر ولبس الملابس المحتشمة الفضفاضة والابتعاد عن الوان الزينة لا سيما المساحيق لان العقيدة ليس لها مكان معين او زمن معين واخيرا نتمنى ان تعي كل فتاة حقيقة هي ان من يتخلى عن مبادئ دينه وعقيدته يتخلى بذلك عن انسانيته ويعرض نفسه للمهالك في الدنيا والاخرة.

فريدة الهلالي

بكر الشدى ابدع في اعماله فلماذا نهاجمه ونتهمه بالتهريج



بكر الشدى

وسط ابداع فرقة بكر الشدى للفن المحلي، هذا الابداع الذي تجاوز الافق وكسب اهتمام الجميع واحترامهم، قام المحرر الفني بجريدة الرياض في عدد يوم الجمعة ٢٤/ محرم بكيل الاتهامات لبكر الشدي ورفاقه وراح يتهمهم بالتهريج والغباء و.. و...!!! ونحن لم نلبث نتمالك اعصابنا احقا اهذه مكافأة الصحافة المحلية للمبدعين المحليين!!

تمنيت لو ان المحرر العزيز كان اكثر دقة وذكر مواقع التهريج بعينها اذا كان محقا.

حيث انني استعرضت مشاهد فرقة بكر الشدى وزملائه من خلال الفيديو فلم اجد ان شيئا ما هناك قد يتهم فيه بالتهريج. الا اذا كان المحرر يقصد ان المبالغة في بعض المشاهد تهريج فهو مخطيء لان من اهم سمات الكوميديا هي المبالغة..

واستغربت اكثر.. اين المحرر العزيز اياه عن التهريج الذي يحرق اعصابنا كل ليلة خميس من خلال التمثيليات والمسرحيات المصرية.. اما الحديث عن المسلسلة اليومية فليكفينا ان نقول الضرب في الميت حرام..

وحتى الانتاج الكويتي لحقه الداء.. وظهر التهريج باقبح صوره في مسلسلة ميعاد وغانم الصالح الاخيرة... ومع ذلك لم يتطرق محررنا العزيز لجميع هذه الهفوات الفنية ولم يجد الا نجومنا المحليين حتى يهجوهم!!! أم ان زامر الحي لا يطرب!! مع انه هذه المرة اطربنا حتى الثمالة! بشهادة الجميع..

فيكفي هؤلاء الشباب فخرا انهم استطاعوا ان يقنعونا بمشاهدة عمل فني محلي..

عموما ... نقول لبكر الشدي وزملائه الشجرة المثمرة دائما تقذف بالحجارة.. والى الامام سر...

عبدالرحمن الشهيب

المادة سبب الدمار الاجتماعي

للاسف اصبح المظهر الاول والاخير في حياتنا هو المادة. فقد اصبحت هي العنصر الفتاك الذي يسيطر على فكر الانسان وتسيطر عليه المادة.. المادة هي كل شيء الان لا شيء غيرها، اصبح الانسان لا يقيم بعلمه واخلاقه وانما اصبح يقوم بكثر ماله فهو يبحث عنه بأي شكل وبأي ثمن.

كثير من الناس ولا اريد ان اعم بكلامي الرجال فقط وهناك نساء يبحثن عن المادة على حساب راحتهن وعلى حساب دمار بيوتهن.

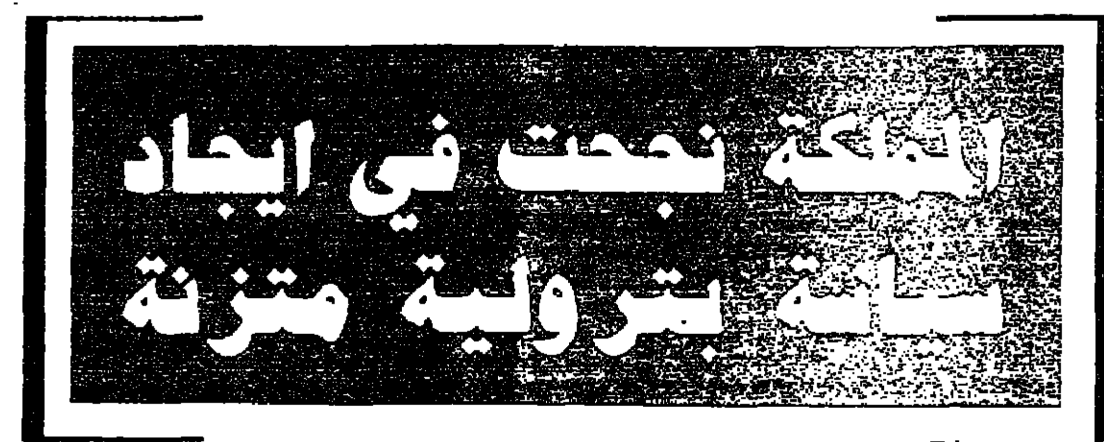
فالآباء كذلك اصبح هدفهم وشغلهم الشاغل البحث عنها فالامهات يخرجن من بيوتهن ولا يعرفن ان بيوتهن اولى بهن وابناءهم اولى باحاطتهم بالرعاية والحنان والوقت الي يضيعنه خارج البيت لا اقصد بذلك ان المرأة يجب ان تجلس في المنزل ولكن اذا لم تستطع ان توفق بين البيت والعمل فبيتها اولى بها والرجل يكفي شغله الذي يستمد منه رزقه يكفيه ان يخوض عمله في مجال واحد حتى يستطيع ان يعطي لابنائه بعضا من الوقت الذي هم بحاجة له وان لا يترك ابناءه ولا يعرف عنهم شيئا ولا عن تربيتهم ويرمي كل تربيتهم على الام التي تتحمل اعباء البيت واعباء التربية.

ان الانسان يكون شخصيته من خلال علمه وثقافته واخلاقه الحميدة قبل المادة. ولا يقيم الانسان بالمادة سوى الانسان الضعيف النفس الذي للاسف يلهث وراء المادة فهي اصبحت شغل الناس وحديثهم فالناس الان يقيسونك بملايينك ولو كان ذلك بالنفاق لاجل كسب ودهم وصداقتهم فاصبح الانسان عبدا للمادة مفتقرا لها ويفكر الانسان بها كيف يجعلها تزيد وقد صدق الشاعر بقوله:

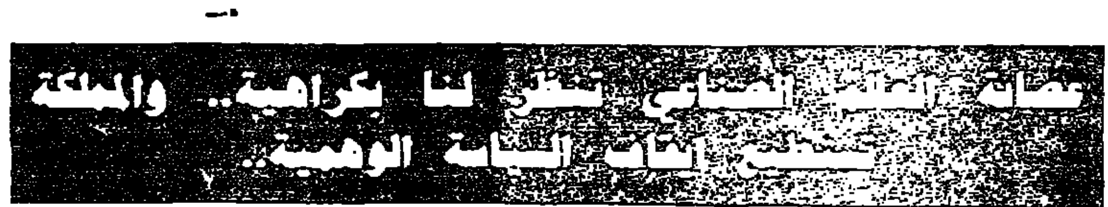
صن النفس واحملها على ما يزينها
تعش سالما والقول فيك جميل
يغني غني النفس ان قل ماله
ويغني غني المال وهو ذليل
ولا خير في ود امرىء متلون
اذا الريح مالت مال حيث تميل

زين صالح

د. محسون جلال في حوار صريح.. «للرياض»



ظاهرة الاسهم عامة.. والسوق المحلية جيدة



هناك مشاريع صناعية خليجية.. والدولة لها فلسفة اقتصادية في دعم القطاع الخاص

حوار: سعد الهويمل:

اتجهت المملكة لبناء ركائز اساسية اقتصادية وقوة صناعية مؤكدة دخولها كقوة اقتصادية عالمية منافسة وبدات في تنشيط حركتها الاقتصادية عن طريق اسناد مهام الى القطاع الخاص الى جانب قيام المدن الصناعية التى تشهدها سواحل الخليج العربي والبحر الاحمر.

وفي ظل الظروف الاقتصادية المتقلبة والاحتكارات الدولية التى يعيشها الاقتصاد العالمي حيث بانت مثل هذه الظروف في الاحوال الاقتصادية ولاشك بان المملكة جزء من هذا العالم وبدورها كقوة اقتصادية مهمة في العالم تؤثر وتتأثر طرحنا مثل هذه التساؤلات امام الدكتور محسون جلال رئيس مجلس ادارة الشركة الوطنية للتصنيع في هذا الحوار..

● **نظرتك للواقع الاقتصادي في العالم العربي على وجه العموم والواقع الاقتصادي في المملكة على وجه الخصوص على ضوء الاحداث في الوقت الحاضر؟**

- العالم العربي سواء دول الخليج او الدول الاخرى غير دول الخليج اصبح ارتباطها قويا جدا باقتصاديات البترول حتى الدول التى لا تنتج البترول واصبحت الدول العربية بعد عام ١٩٧٠ اصبحت مرتبطة باقتصاديات البترول في دول المنطقة وبالتالي عندما يحدث اي عوامل او اسباب تؤثر على سوق البترول بالنسبة للعرض او الطلب والتى تؤثر على ايرادات الدول البترولية فان ذلك ينعكس ليس فقط على الدول الخليجية وحدها وانما على الدول الاخرى الشقيقة لانه قد انخفض سعر البترول فبالتالـــي ينخفض الطلب على العمالة العربية وتضيع الفرص الموجودة بالاضافة الى ان المساعدات من الدول البترولية للدول الاخرى تقل ايضا والسياحة اذن فالارتباط قوى جدا وفي هذه الفترة التى انخفض فيها الطلب على البترول حدثت حالة انكماش عام بعد التوسع الضخم الذي لا يكون له مثيل خلال السبعينيات وهذا الاثر ينتقل الى المنطقة التى تعانى منها الدول وكلما ينمو الاقتصاد يصبح عرضة للامراض التى تصيب الاقتصاديات النامية التى هى انخفاض النشاط الاقتصادي وارتفاعه من أن لاخر والدولة الصغيرة النامية لا تشعر بهذا الفرق الا اذا تطورت هذه الدولة وواكبها تطور اقتصادي. والوضع في هذه الفترة منخفض فيه الاقتصاد وقد يستمر لمدة سنتين او ثلاث وارجو ان تتمكن الدول العربية خلال هذه الفترة من القضاء على المصاعب بأقل ما يمكن من تضحية التى اعنى بها الافلاسات لدى الشركات وغيرها التى تعاني منها الدول في الوقت الحاضر.

عصابة الاقتصاد

● **تواجه الصناعات السعودية تحديات كبيرة من الدول الصناعية الكبرى فما هي اسبابها والحلول المناسبة لها؟**

- للاسف استطاعت الدول الكبرى تكوين عصابة في العالم الصناعي تنظر لنا بكراهية وفي الواقع قد نجحنا في بداية السبعينيات في ايجاد سياسة بترولية متزنة والتى ادت بدورها الى حقد كبير من هذه الدول تعاني عداء اقتصادي لدول المنطقة وانتقاما من المنطقة فانهم متى وجدوا وسائل واساليب للانتقام فلن يتوانوا عن ذلك والذي يحصل في سوق البترول حاليا ماهو الا اجابة على السياسات التى طبقت خلال السبعينيات وبعد ان كانوا مسيطرين على الاسواق العالمية فقدوا التوازن ويحاولون استعادة هذا التوازن من خلال تغيير سياساتهم وحجم الاستيراد من البترول من دول المنطقة وهم في وضع الأن يتيح لهم ان يوجهوا لنا بعض الضربات ومنها محاربة الصادرات من المنطقة وتخفيض سعر البترول كجزء من الحرب النفسية العامة الاقتصادية وهناك حملات لايقاف البتروكيماويات او رفع الضرائب عليها وبحجج وجود طاقة فائضة لديهم من الانتاج والايدي العاملة ومن المفروض علينا كدولة مصدرة لاحدى المواد ان نقوم بعملية التصنيع هنا لتسهيل تصديرها بشكل مصنع.

وفي نفس الوقت يجب ان نكون مستعدين من النواحي الدراسية والناحية المحامية ومستعدين للدخول في حجج هذه السياسات الوهمية لحماية مصالحنا الصناعية من التلاعب وايقافهم عند حدود القوانين الدولية وحرية الاقتصاد العالمي.

سابك عملاقة

● **الا يوجد هناك ازدواجية في مهام مشاريع الشركة الوطنية للتصنيع وبين ما تنتجه سابك من مواد بتروكيماوية؟**

- لا يوجد هناك ازدواجية فهذه الشركة ليست بالمقارنة مع الشركة العملاقة «سابك» ومهما نقوم به من مشاريع فانها صغيرة في حجمها وخطة التنمية في المملكة في حاجة الى اكثر من مائة شركة مشابهة لشركة التصنيع ونحن مكملون لدور شركة «سابك» الى حد ما ونساهم معها ولو قمنا بعمل مائة مشروع خلال سنوات قليلة فان هذا يعتبر انجازا بالنسبة لنا.

هناك مشاركة خليجية

● **هل اتجهت النية للاستفادة من راس المال الخليجي ورجال الاعمال في المنطقة للمساهمة في مشاريع الشركة؟**

- هذا من سياسة الشركة واحد اهدافها الرئيسية لتقوية التعاون بيننا في دول مجلس التعاون الخليجي وسوف يكون هناك مشاريع يشترك فيها رجال اعمال من دول مجلس التعاون كما وان بعضا من المشاريع ستكون في منطقة الخليج وليس بالضرورة ان تكون في المملكة وحدها وحسب احتياجات المشروع ومن رأينا ان هناك مصلحة لاقامة اى مشروع في الخليج فاننا لن نتوانى في ذلك وهناك اتجاه لاقامة العديد من المشاريع التى تهدف الى خدمة النواحي الاقتصادية وسوف نقيم المشروع في المكان المناسب له دون النظر الى الاعتبارات الاخرى.

اسواقنا عالمية

● **انتاج الشركة من المواد هل سيتم تصديره خارج المنطقة وتوقعاتكم للمنتجات التى سوف تدخل الاسواق العالمية؟**

- هناك منتجات ثانوية وبالتالي تعتبر مادة خام لصناعات تالية وستكون اسواقها عالمية بمعنى يمكن تصديرها للخارج وسوف تواجه بلاشك الصعوبات التى تواجهها صادراتنا الصناعية الاساسية اما بالنسبة للسلع الاستهلاكية سوف تنتج كالحديد فانا اعتقد باننا لن نقوم بتصديرها لأمريكا او اوروبا وانما ستكون للمنطقة اما السلع الوسيطة فمن الممكن تصديرها وجميع مشاريعنا اوجدت لخدمة المملكة والدول العربية المجاورة ولدينا العديد من المشاريع التى يفوق عددها عشرين مشروعا البعض منها دراسات جدوى اقتصادية انتهت او سوف تنتهى والبعض في مراحل متأخرة من التطور والدراسات وحسب التقديرات الان ان لا تنتهى السنة الحالية الا ويكون هناك مشاريع وضعت موضع التنفيذ من ناحية اتخاذ قرارات بشأن هذه المشاريع وبالرغم من ان اجراءات التأسيس اخذت مدة طويلة فاننا استفدنا منها استفادة كلية في نطاق المجال الاقتصادي على مستوى رفيع يمكننا ان نسير بخطوات جيدة ولدينا الان اربعة او ثلاثة مشاريع سوف توضع موضع التنفيذ مع ملاحظة ان لدينا مشاريع استثمارية صناعية اخرى في الداخل والخارج.

ثقة للقطاع الخاص

● **لماذا تم استبعاد بعض من المؤسسات والشركات عن المساهمة في راسمال الشركة؟**

- ذلك يخضع لفلسفة اقتصادية في المملكة وفي البداية كان لدينا فكرة لضم العديد من الشركات للمساهمة في هذه الشركة ولكن التفكير تحول الى ان تقوم هذه الشركة بواسطة القطاع الخاص دون الجهات الحكومية الاخرى الذي رآه مجلس الوزراء الموقر لتكون هذه الشركة بدون مساهمة حكومية لهذا المشروع ويكون قطاعا خاصا مائة في المائة واعتبر ان هذا تصويت ثقة للقطاع الخاص ليكون قادرا على اقامة مشاريعه دونما تدخل الحكومة على ان ينجز مشروع بهذه الاهمية بالاضافة الى انه تصويت بالثقة للقائمين على هذا المشروع بما لديهم من خبرة ومسئولية تؤهلهم لذلك.

والدول النامية لا تتدخل حكوماتها بالمشاريع الا عندما لا يستطيع القطاع الخاص تنفيذ هذه المشاريع ولما يكون القطاع الخاص متمكن من اقامة مشاريع وتطويرها وانجازها دون تدخل الحكومة فانها لا تتدخل وكلما اصبحت امكانية القطاع الخاص قادرة على الانجاز كلما قلت الحاجة الى اللجوء للحكومة وهذا هو السبب في ذلك.

الاسهم للانخفاض

● **ما هو السبب في نظرك في تدني قيمة الاسهم في الاسواق المحلية وتوقعاتك لاسهم الشركة من طرحت في السوق؟**

- بالنسبة لانخفاض قيمة الاسهم فانها ظاهرة عامة وكل الاسهم اتجهت اسعارها للانخفاض ولا نقول انهيار سوق الاسهم فمازالت الاسهم قوية مع ان هناك انخفاضا لاسعار الاسهم والذي لا يقتصر على الاسهم فقط فالاراضي مثلا نزلت اسعارها الى اقل من النصف وهذا يعني وجود انخفاض عام وعند الرجوع للوضع السليم ان السعر الاصلي لايبالغ فيه كثيرا والعرض والطلب يحدد ذلك.

والوضع الطبيعي للشركة الوطنية للتصنيع في بدايتها ان يكون سعر السهم يساوى الضعف او الضعفين بالاستناد الى توقعات الناس المنطقية. والكويت وجد فيها شركة على الورق بيعت اسهمها بعشرات الاضعاف بدون مبرر وسعر اي سهم يرتبط بالتوقعات عن العائد المادي. والدليل على ارتباط الاسهم بالعائد شركة الكهرباء التى لازم سعر السهم الثبات طيلة الاعوام السابقة والمفروض ان سعر الاسهم السوقية يرتبط بعائد الارباح والانخفاض عودة الى الاوضاع والتقييم الاصح ولان للاسهم بالاضافة الى اعتبارات عديدة مثل عدم التاكد كوجود السيولة النقدية ولاضطرارات البيع باى سعر.

اما توقعاتي لاسهم الشركة فانني اعتقد عن قناعة ان هذه الشركة ستكون مشروعا ناجحا اذا طرح للمستثمر كمشروع مستقبلي والا ما كان هناك دواع لتأسيس هذه الشركة مع ملاحظة انه كان من غير المتوقع ان تكون ارباحها بعد مدة تخطى اربع سنوات وهي بلاشك تحقق ارباحا سوف لن توزع في وقت واحد والصناعة تحتاج الى كثير من الوقت حتى تجد لها مكانا في الاسواق والمجال الصناعي.

هناك اشراف فني

وقال د. محسون جلال لقد انضم ضمن الجهاز الاداري في الشركة الدكتور نزيه حسن نصيف الى الشركة ليكون مشرفا فنيا في الشركة على الدراسات الفنية والمشاريع بالاضافة الى العديد من الوجوه الشابة ذات الدرجات العليا في المجالات العلمية والعملية.

وقال ان هذا المشروع بهذه المكانة والقوة سوف يطور المنتجات الثانوية للاستفادة منها سواء محليا او عالميا لما فيه المصلحة العامة والمجال امامه مفتوح للاستثمار.

هناك اسلوبان

● **اذا تم طرح جميع اسهم الشركة في الاسواق ولم تتم تغطيتها بالكامل فماذا سوف تفعل الشركة حيال هذا الموضوع وهل ستتدخل الدولة في ذلك؟**

- لا اعتقد ان التغطية لن تكتمل للاسهم وهناك مائتان وخمسة وعشرون مليون ريال سوف توضع للمساهمة للمواطنين اذا لم تغط بالكامل فان هناك اسلوبين منها تخفيض راس المال بالمبلغ الذي تم تجميعه والاسلوب الثانى اذا لم تغط تغطية كبيرة فاما تلغى المشروع او تفتح المجال للمساهمة اكثر اما الدولة فانها لن تتدخل لانه متى عجز القطاع الخاص عن تنفيذه فان الغاءه افضل والاسهم تعتمد على التغطية وهناك تخصص اذا وجدنا ان التغطية اكتملت اكثر مما يجب وسوف نتيح الفرصة امام المواطنين للدخول في المساهمة.

والشركة سوف تتعاون مع القطاع الخاص في جميع مشاريعها وقد بدأنا الاتصال برجال الاعمال للمساهمة في هذه المشاريع التى سوف تكون مع المستثمر ورجال الاعمال في القطاع الخاص ولن نمتلك في المشروع في المتوسط اكثر من ٣٠٪ من راس المال.

وهناك فرص صناعية كثيرة تدرس في ظل مشروع التوازن الاقتصادي الذي هو كجزء من مشروع درع السلام الخاص بالقوات الجوية السعودية واحب ان اوضح انه لا علاقة لنا بالمشاريع التى تدرس ضمن التوازن الاقتصادي وقد ربط المحللون الاجانب قيام شركة التصنيع الوطنية بمشروع درع السلام ومشروع التوازن الاقتصادي كمشروع مستقل تبناه صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران والمفتش العام وقام بتطويره وسوف يساهم في نقل التقنية الصناعية للمملكة.

د. محسون جلال

ندوة لبحث مشاكل المنشآت الصغيرة

كتب/ مندوب الرياض

تعقد مساء اليوم بمقر الامانة العامة لمجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية بالرياض ندوة عن واقع ومستقبل المنشآت الصغيرة.

وستناقش النـدوة التـي سيفتتحها الاستاذ عبدالله طاهر الدباغ امين عام مجلس الغرف السعودية المشاكل والتحديات التى تواجهها المنشآت الصغيرة في المملكـة وبحث وسـائـل مواجهتها.

المكسيك تطلب مساعدة موسكو في استقرار السوق

هافانا/ رويتر:

ذكر السيد خورخي نافاريتي نائب وزير خارجية المكسيك ان بلاده حثت الاتحاد السوفياتي على تقديم المزيد من العون من اجل استقرار سوق النفط.

وصرح السيد نافاريتي للصحفيين بقوله/ ان الاتحاد السوفياتي يبيع نحو ١ر٥ مليون برميل يوميا في السوق العالمية ومثل هذا القدر كاف في بعض الاحيان لتفاقم تخمة النفط ولان يضر بالاسعار.

واضاف يقول/ ان الاتحاد السوفياتي ينبغي ان يقدم المزيد من العون للمساعدة في استقرار السوق العالمية التي تسودها الفوضى.

وقال السيد نافاريتي انه طرح ذلك في الجلسة الافتتاحية للمؤتمر السنوي لدول منظمة التعاون الاقتصادي لدول اوروبا الشرقية (الكوميكون) حيث راس وفد المكسيك التي دعيت لحضور المؤتمر كمراقب.

البنك الاسلامي للتنمية يكرم المشاركين في مشروع لحوم الهدى والاضاحي

جـدة / عبـدالـرحمن السعدون:

كرم البنك الاسلامي للتنمية جميع المشاركين في مشروع الاستفادة من لحوم الهدى والاضاحي والذي نفذ موسم حج هذا العام وشاركت فيه العديد من القطاعات الهامة وقد القى معالي د. احمد محمد علي رئيس البنك الاسلامي كلمة في هذه المناسبة قال فيها:

الاخوة المشاركين في مشروع الاستفادة من لحوم الهدى والاضاحي اسم البنك الاسلامي للتنمية وباسم اعضاء مجلس المديرين التنفيذيين للبنك الذين يمثلون ثلاثة واربعين دولة اسلامية مالكة لهذه المؤسسة وايضا باسم الاخوة اعضاء لجنة الاقادة من لحوم الهدى والاضاحي يسعدني باسمهم جميعا ان ارحب بكم جميعا أجمل ترحيب في هذا اللقاء الجميل الذي يجمعنا كأخوة انعم الله علينا لنتعاون على البر .. لنتعاون في تعظيم شعيرة من شعائر الاسلام . انعم علينا بأن نتكاتف ونتعاون في اداء خدمة حجاج بيته العتيق.

ان الجهود التي قامت بها جهات عديدة كانت تدرس وتبحث لايجاد حل عملي لمشكلة الاضاحي يصعب على حصرها ، منها وكالة البلديات ، ووزارة الداخلية وامانة العاصمة وامارة مكة كل هذه الجهات قامت بالعديد من الدراسات للوصول الى حل لمشكلة الاضاحي ثم جاء مركز ابحاث الحج بجهود مشكورة بهذا المجال وهذه الدراسات توجت بالتجربة عام ١٤٠٣هـ ثم كانت تجربة العام الماضي ١٤٠٤هـ ومن الله علينا بالنجاح فيها نتيجة للجهود المخلصة التي بذلتموها وكما تعلمون لارتفع عدد الذبائح التي تستفيد منها في مجزرة المعيصم النموذجية من ٦٣ الف ذبيحة عام ١٤٠٣هـ الى ٩٠٠ الف ذبيحة العام الماضي اي ثلاثة اضعاف العام السابق وزادت مناطق التوزيع على السودان، جيبوتي، معسكرات اللاجئين الافغان في الباكستان وبنجلاديش والجمهورية العربية اليمنية والاردن وتشاد واستخدام كل وسائل المواصلات البرية والبحرية والجوية.

وقال معاليه (للرياض) حول تأخر بعض الدول المشاركة في سداد حقها وما اذا كان سيتم مناقشتها..؟! قال معاليه: فيما يتعلق بالحقيقة بالمتأخرات من قبل بعض الدول يرجع اسباب الاوضاع الاقتصادية للدول الاعضاء بالبنك وهي دول نامية ومتأثرة شأنها شأن الاخرى النامية بالظروف الاقتصادية التي يمر بها العالم ان والبنك الاسلامي يعمل على حل هذه الظروف لهذه الدول عبر تكثيف الجهود والاتصالات وان شاء الله سيصل الى حلول لها وانثاء الاجتماع المقبل سيبحث ذلك.

واستطرد معاليه ردا على حالة الركود الاقتصادي الحالي قال معاليه/ الركود الاقتصادي العالمي تاثرت به الدول النامية مثل غيرها وهي الدول الاضعف في سلسلة الاقتصاد العالمي لذلك فانه كان لابد للدول النامية ان تبذل جهودا أكبر لمواجهة هذه المشكلة واحداها يجب ان تتركز هذه الدول بتعاون أكبر فيما بينها وخاصة الدول العربية والاسلامية ولابد لها ان تزيد من التعاون مع بعضها البعض والبنك الاسلامي للتنمية ماهو الا اداة من ادوات التعاون بين الدول الاسلامية لمواجهة المشكلات الاقتصادية التي تواجهها الدول الاعضاء ومساعدتها لمواجهة آثار هذه المشكلات..

باستثناء المملكة..

زيادة في استيراد القمح لدول الشرق الاوسط

البحرين/

صرح السيد مايكل شولتز مدير اتحاد مصدري القمح الامريكيين الى الشرق الاوسط امس بأن من المتوقع ان تؤدي حالات الجفاف في سوريا والعراق والاردن الى زيادة مبيعات القمح الاجمالية الى الشرق الاوسط في العام القادم.

وقال لرويتر ان مبيعات القمح والدقيق الى المنطقة في العام الذي بدأ في اول تشرين الاول اكتوبر قد تصل الى مايقرب من ١٥ مليون طن وذلك بالمقارنة مع المبيعات العادية التي تتراوح بين ١٣ و١٤ مليون طن.

وقال السيد شولتز انه من المتوقع ان تزيد حالة الجفاف مبيعات القمح الى سوريا الى ١ر٥ مليون طن بعد ان تراوحت بين ٦٠٠ر٠٠٠ و٨٠٠ر٠٠٠ طن خلال العام الماضي.

ومن المتوقع ان تصل مبيعات القمح والدقيق الى العراق الى مليون ثلاثة و٣ر٥ مليون طن من ٢ر٢ مليون بينما قد تصل مبيعات القمح الى الاردن الى نحو ٥٠٠ر٠٠٠ طن من ٣٥٠ر٠٠٠ طن.

ولاحظ السيد شولتز ان العراق وقع لتوه اتفاقية بقرض لتمويل اول صفقة كبرى لشراء دقيق القمح من الولايات المتحدة وتصل كمية القمح المشتراة الى ١٢٥ر٠٠٠ طن.

ومصر هي اكبر سوق منفردة للقمح الامريكي ودقيق القمح في المنطقة ويتوقع السيد شولتز ان يصل اجمالي الطلب هذا العام الى حوالي ٦ر٢ مليون طن.

وكانت وكالة انباء الشرق الاوسط المصرية قد ذكرت في الآونة الاخيرة انه من المتوقع ان يصل اجمالي مشتريات مصر من الدقيق والقمح الامريكيين في العام القادم الى ٣ر٢ مليون طن من ٢ر٥ مليون طن في عام ١٩٨٣ - ١٩٨٤.

وقال السيد شولتز انه بسبب خفض في التمويل بموجب برنامج الحكومة لسلع المعونة فانه سيتم تقديم ١ر٥ مليون طن قمح وسد النقص عن طريق الشراء.

وقالت وكالة انباء الشرق الاوسط ان مصر وقعت في اوائل هذا الشهر اتفاقية لاستيراد مليتراوح بين ١ر٥ مليون طن ومليوني طن من القمح من استراليا على مستوى خمسة اعوام.

ويمقتضى الاتفاقية تمنح مصر تسهيلات ائتمانية تتضمن فترة سماح لمدة عام.

وتكهن السيد شولتز بأن يكون اجمالي المبيعات الى دول الشرق الاوسط الاخرى خلال العام المقبل كالآتي:

تركيا حوالي مليون طن من القمح - دول الخليج العربية ٧٠٠ر٠٠٠ طن من القمح - السودان ٥٠٠ر٠٠٠ طن من القمح والدقيق - اليمن الشمالية ٤٠٠ر٠٠٠ طن من القمح والدقيق - لبنان ٣٠٠ر٠٠٠ طن من القمح والدقيق - وقبرص ٨٠ر٠٠٠ طن من القمح والدقيق.

وقال السيد شولتز انه من المتوقع ان تحصل كينيا على ٢٥٠ر٠٠٠ طن من القمح.

فائض قدره ١٨ر٨ مليار دولار في ميزان المدفوعات الياباني

افادت احصائيات وزارة المالية بأن ميزان المدفوعات الياباني سجل فائضا ضرب رقما قياسيا حيث وصل الى ١٨ر٨ مليار دولار خلال الاشهر الستة الاولى من السنة المالية ١٩٨٤ وهو مايذكرنا بالرقم القياسي السابق الذي وصل الى ١٣ر٢ مليار دولار بالنسبة لنفس الفترة من العام الماضي.

وسجل فائض الميزان التجاري ايضا رقما لم يسبق له مثيل وصل الى ٢٣ر٣ مليار دولار بالنسبة للفترة من ابريل الى سبتمبر ١٩٨٤ مقابل ١٨ر١ مليار دولار بالنسبة لنفس الفترة من العام الماضي.

ووصلت الصادرات اليابانية الى ٨٥ر٥ مليار دولار بالنسبة للاشهر الستة المذكورة اي بتقدم عن العام الماضي يصل الى ١٨ر٣ في المئة. ووصلت الواردات الى ٦٢ر٢ مليار دولار اي بزيادة تصل الى ١٤ر٦ في المئة عن العام الماضي.

واوضحت وزارة المالية ان هذه الارقام تأخذ في اعتبارها فائض ميزان المدفوعات الذي وصل الى ٤ر٣٥ مليار دولار وفائض الميزان التجاري الذي وصل الى ٥ر٢٢ مليار دولار بالنسبة لشهر سبتمبر ١٩٨٤ وحده. فقد زادت صادرات شهر سبتمبر بنسبة ١٤ر٧ في المئة فوصلت الى ١٤ر٥ مليار دولار بينما لم تزد الواردات الا بنسبة ٠ر٣ في المئة فوصلت الى ٩ر٢٦ مليار دولار.

اوبيك ستواجه اختبارا جديدا في الربيع اذا لم تلتزم بحصص الانتاج

واشنطن/ رويتر:

يقول محللون حكوميون ومستقلون في الولايات المتحدة ان تخفيضات انتاج اوبيك ستجعل من الممكن المحافظة على سعر ٢٩ دولارا للبرميل في شتاء نصف الكرة الشمالي ولكن اختبارا آخر يلوح في الافق حينما يعود الجو الدافيء مرة اخرى.

وكان اجتماع طاريء لوزراء منظمة البلدان المصدرة للبترول (اوبيك) في جنيف قد وافق امس الاول على تخفيض الحد الاقصى لانتاج النفط لدول المجموعة بمقدار ١ر٥ مليون برميل بحيث يصل الحد الاقصى الى ١٦ مليون برميل يوميا.

ويهدف قرار التخفيضات الذي جاء بعد قيام بريطانيا والنرويج وهما من غير اعضاء اوبيك بتخفيض اسعار نفطهما وحذو نيجيريا عضو اوبيك حذوهما الى ازالة الضغط الذي يهدف الى خفض الاسعار وذلك بايجاد توازن افضل بين العرض واستهلاك النفط.

وقال مسؤول في وزارة الخارجية لرويتر انه انتصار قصير المدى لان المشكلة ستواجههم بشكل اعنف في الربيع. ومن الافضل لهم حل المشكلة الجذرية الآن حيث ان السوق في صالحهم.

ولكن المسؤول الذي طلب عدم ذكر اسمه قال ان الاسعار ستظل متحسنة في الوقت الحالي اذا التزمت اوبيك بالحد الاقصى للانتاج الجديد.

وقال وزراء اوبيك في جنيف امس ان جميع الدول اعضاء اوبيك وعددها ١٣ دولة ستشترك في تخفيضات الانتاج

وقال محللون آخرون انه يبدو ان اوبيك تعول على زيادة الطلب على النفط مع حلول فصل التدفئة في الشتاء في امريكا الشمالية واوروبا.

ومن الممكن ان يؤدي شتاء بارد وتوسع اقتصادي مستمر في الدول الصناعية الى تعزيز الطلب على النفط ويحول السوق لصالح اوبيك.

واضاف خبير في الطاقة في الكونغرس قوله (انهم يلعبون من اجل كسب الوقت ليروا ماإذا كان اي شيء سيتغير).

وتحمل الاستراتيجية في طياتها خطر عدم تحسن الاسعار وتمزق وحدة اوبيك في موجة من تخفيضات الاسعار في حين تحاول الدول الاعضاء المحافظة على عائدات النفط.

ويمكن ان يخلق هذا صورة عكسية لما حدث في السبعينيات عندما ادى اندفاع الشركات لشراء النفط الى دفع الاسعار الى اعلى.

تراجع الاستيراد للمواد الخام اثر انخفاض معدل النمو الاقتصادي في اليابان

طوكيو/د.ب.أ:

اعلن ياسوهيرو ايناياما رئيس اكبر اتحاد للصناعات اليابانية والمعروف باسم (كيدانرن) ان انخفاض معدل النمو الاقتصادي في اليابان ادى الى انخفاض اعتماد البلاد على وارداتها من المواد الخام الاجنبية.

وكان ايناياما يعلق على عرض سوفياتي بالتعاون في مجال استغلال بترول سيبريا ومخزون الفحم والنحاس.

وكان هذا العرض قد تقدم به وفد سوفياتي برئاسة دين محمد كونايف عضو المكتب السياسي السوفياتي الذي يزور اليابان حاليا.

وقد عزا الخبراء اليابانيون الانخفاض الملحوظ في حجم التجارة بين الاتحاد السوفياتي واليابان الى التوتر السياسي بين موسكو وطوكيو بالاضافة الى انخفاض الطلب الياباني على الطاقة والمواد الخام.

ومما يذكر ان التبادل التجاري بين البلدين انخفض من ٥ر٦ مليار دولار في عام ١٩٨٢ الى ٤ر٣ مليار دولار في العام الماضي.

ويذكر الخبراء ان الصين حلت محل الاتحاد السوفياتي كمورد للطاقة لليابان.

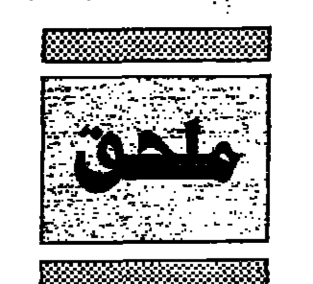
ريجان يوقع قانونا شاملا للتجارة

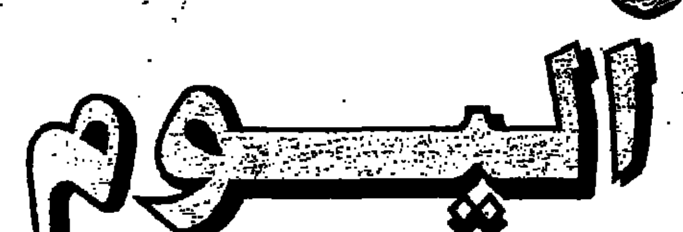
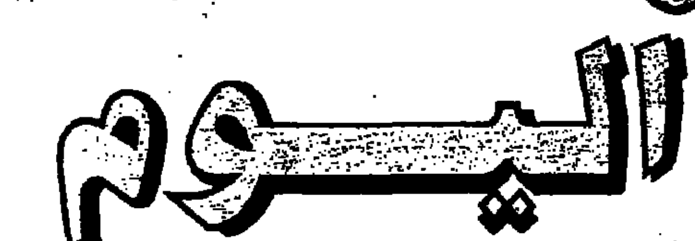
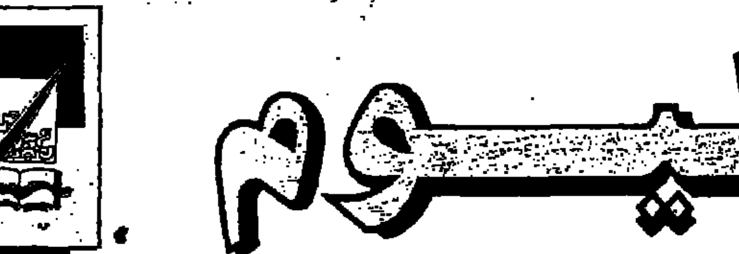
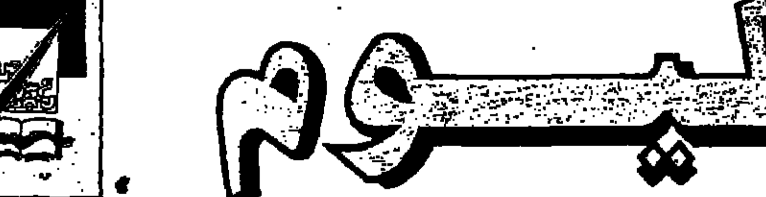
صدق الرئيس ريجان امس على مشروع قانون يمهد السبيل للعلاقات بين الولايات المتحدة وشركائها التجاريين في المستقبل.

وقال الرئيس في حفل اقيم في البيت الابيض لتوقيع القانون. هذا تشريع مهم وانتصار لتجارة اكثر حرية وعملا.

وقد تمكن البيت الابيض من اقناع اعضاء الكونجرس بحذف معظم الاجراءات المقيدة للتجارة التي تضمنها مشروع القانون.

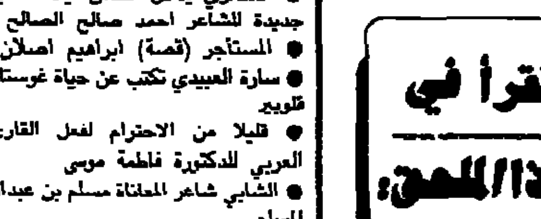
وتشمل مواد القانون مد البرنامج الخاص الذي تستفيد منه حاليا ١٤٠ دولة نامية والمعروف بالنظام العام للمعاملات التفضيلية لمدة ثمانية اعوام ونصف العام.




الخميس ٨ صفر ١٤٠٥هـ - ١ نوفمبر ١٩٨٤م

العدد ٥٩٧٥ - السنة الحادية والعشرون





لماذا نكتب؟!

انه من البداهة بمكان ان نقول بان الكتابة ليست عبثا.. بل هي موقف واع ورؤية يفترض فيها ان تكـون واضحـة بشكـل من الاشكال..

فاذا كان الأمر كذلك - وهو كذلك بالفعل والقول - يصبح من الاولويات ان نحار ونحن نرى طوفان من الكتـابات المغلقـة والمقفلـة.. الكتابـات المشعوذة والطلسمية.. الكتابات التي تتخذ من الكلمة طاحونة هواء تدور في فراغ او في مايشبه ذلك..

ولعل مرد ذلك في غالب الامر يعود الى اللهاث خلف (الصرعات الثقافية) دون وعي ودون تمحيص للبيئـات التي انطلقت منهـا والنفـوس التي فرخت بهـا.. والاهداف المقصودة من ورائها!!

ان طوفان الكتابات التي لا تقول شيئا.. والتي ينطبق عليها القول المعروف جعجعة ولا طحين.. لو حبر على ورق.. لم يعد من المعقول السكوت عنها او تجاهلها بحجة ان الزمن كفيل بغربلة الصالح من الطالح.. وبحجة ان التاريخ له القول الفصل!!

لا.. ياسادة.. نحن ان تركنا هذه الكتابات التي توهمنا بانها تقول شيئا عظيما وخطيرا بينما نحن في واقع الحال لا نفهم منها شيئا.. اقول نحن ان تركناها دون ان نحاول ان نصرخ! كفى!! فان معنى ذلك اشياء.. واشياء..

اول هذه الاشياء: هو تأثيرها السلبي في نفوس القراء.. فهي قد توحي لهم بحال من حالين! اما ان توهمهم بان هذا هو الاسلوب الجديد والرائع للكتابة.. وبالتالي تفقد الكتابة معناها .. ونفقد نحن كذلك اشخاصا كان يمكن ان يكونوا ذوي بال..

او انها تصيب القراء بنوع من الاحباط النفسي عندما يجد الواحد نفسه عاجزا عن الفهم والتواصل مع النص المكتوب مما يجعل يتهم نفسه بعدم القدرة وقلة الذكاء..

مما يجعله فريسة الشعور المرعب بالنقص والاكتئاب الذي يشل فيه تطلعه لان يتثقف ويقرأ ويكتب.. بل ربما انسلخ من هذا الشعور ماهو اشد مرارة من هذا كله.. وهو القرف من القراءة والكتابة.. والكفر بقيمتيهما المعنوية .. وهذه كلها مجتمعة تعني شيئا واحدا لا غير هو انحسار الوعي وسقوطه .. ونشر الجهل وتعميمه!!

وربما طلع علينا من يقول: ولكن مايكتب بهذا الاسلوب وذاك مما عنيت ماهو الا انسجاما مع ايقاع العصر وتيار الحـداثة والمدارس الجديدة في الفكر؟!

وسنقول ردا على ذلك: لسنا ننادي بفرض طوق حديدي على الأساليب والاشكال.. ولسنا ضد العصر وايقاعه ولا تيار حداثته ولا مدارسه الفكرية الجديدة.. بل ان من ايقاع العصـر او تيـار حداثته او مدارسه الفكرية جاءت بالاساس من اجل تكثيف اللغة والفكر بحيث يأتي النص المكتوب مادة مشعة نافذة تخترق تلافيف الدماغ وتدهشه بدلا من ان تصيبه بالذعر والعجز والانحسار.

هذا من جانب.. ومن جانب آخر.. فان ايقاع العصر وحداثته وفكره امور خاضعة للنسبية زمانيا ومكانيا.. فلكل امة ثقافتها ومجتمعهـا ووعيها وظـروفهـا المعيشية والسياسية والتاريخية .. فاذا كان هناك من يكتب في فرنسا عن شعر مهمته الأساسية هو ان يضعك في حالة نفسية فقط.. فاننا هنا في هذا العالم العربي نعيش من الحالات النفسية مالايعطي متسعا من الوقت لحاله او جزء من حاله.. طالما الضمـير العربي والنفس العربية ينوءان بثقل الازمات النفسية التي تكاد ان تطيح بهما في مهاوي الجحيم.

اننا يجب - وما اقسى هذا الـ «يجب» - ان نكون واضحين امام انفسنا مقتنعين بان ما نكتبه هو جهدنا المستطاع والمخلص الذي يضع في حسابه بان الكتابة مسؤولية وموقف.. وغير ذلك تفاصيل!!

صالح الشهوان

الشنفرى يدخل القدس ليلا

شعر

احمد صالح الصالح «مسافر»

سيد عَمَلَّسُ..
تلا تلمني - صاحبي -
شوه مهرته الوجوه
ولي بهم أهل
ولي بيت وليل
ان ليلهمو يشيع الانس بين جوانحي
والاهل كلهمو.. «على الداعي» بطل
يتدافع «الركبان» في «خبت»
تشد اليه آباط «الرواحل»
كم به تتدافع البزل الحفاة الى الغدير
امد نحوهمو.. يدا
وامد نحوهمو «على البلوى» امل
هم عدتي..
استف ترب الارض بينهمو.
ولا أرضى اليد السفلى
وكم يدرون ان بحبنا بعضا
يسير غدا مثل.

● ● ●

ياصاحبي..!!
هذي الرياح - الغاديات الرائحات -
كأنما سحبت ذيولا فوق آثار المطايا
وسحبتُ فضل رداء فاتنتي
فلا السيد العملس حدثت
والريح.. مافضحت لفاتنتي اثر
وانا.. حفظت لها بذاكرتي الحكايا

● ● ●

في بطن واد..
- مثل جوف العير -
قالوا:
سوف تخترم المنون مطيتي
فأشد فوق «رواحلي» زادي
واعبر.. في «تبارنت» الدروب
محملا بهموم «راحلتي»
وراحلتي.. تجول بهمها تلك الفيافي
وأصدُّ عني الشمس
خلف الطلح
خلف سنام راحلتي
كأن الطلح داري
والتشرد فيك فاتنتي قراري

● ● ●

شعري واظفاري
وعظمي.. نبض اوردتي
تقول:
انا.. انا.
والكهف.. والوادي السحيق
تقول لي:
انت هنا
والريح والآرام
والغسق الذي فضح الصحارى
ياصاحبي.. افضت اليَّ
- حديث حب لا يبيد -
وحاصرت قلبي هموم حبيبتي
فعشقتها حتى الشغاف
عشقت فيها كل انواع الحصار
شفة.. على شفة
ولا من يفضح الاسرار
كفي تملك الدنيا
وتلك حبيبتي كفي وقلبي
بل وراحلتي وداري
هي بعض نفسي
بعضها نفسي
وفي احضانها اطفأت ناري
ولقد اميت الجوع في نفسي
ولا أرضى اميت الحب
لون الارض يطلبني
وظل النخل.. يطلبني
وتلك الطينة السمراء تغويني بفتنتها
وهذا الرمل مثل حبيبتي
يلتفت حولي
انها المرج الذي يغشى بحاري

● ● ●

حبي انا وطن اهيم به
وفاتنتي وطن
جلدي.. تضاريس واشجار
وحبي ليس يفنيه الزمن
هذا انا وحبيبتي
روحان.. نسكن في بدن
والارض..؟!
نحن النبتة الاولى بها
وهي الحبيبة والكفن

● ● ●

ماذا بقلبك.. صاحبي..!!
يوم كيوم «القادسية»
زل عن صهوات تلك الصافنات
الخف مذهولا
كما صخر «تحدر» من جبل
ويزل.. لايده يد القرم المعم
ولا الجياد ينال أسباب المنايا
هذا اوان التين
مثقلة بنو عمي بآلاف الضحايا
هذا أوان التين.
أي كنانتي أقوي
وأي جراحها يُذكي الشرارة
يعقد الرايات تحملها السرايا
هذا اوان تحطم الكأس
- المعتقة الشمول -
فأي كأس في يدي
وهذه.. «حرم الوليد»
تساق من بين السبايا
هذا الاوان:
تموت فيه النفس واقفة
افقت:
فما وجدت سوى الدمن
وافقت ثانية:
فقيل هنا.. يبيعون الوطن
وأفقت ثالثة:
ولكن.. بعدما قبضوا الثمن

الرياض: ١٤٠٥/٢/٣هـ

الشعر ونشأة الانواع

د. نذير العظمة

تتجه حركة البحث الحديث الى ربط نشأة العلوم واصول النظر العلمي الى الفلسفة فالفلسفة اقدم نشأة من العلم ومتفرعاته وهي ام العلوم.

كما تتجه هذه الحركة الى ربط نشأة الفنون بالعقائد فالرسم والنحت والموسيقا والمسرح والرقص والشعر كلها تتصل اتصالا وثيقا في اصولها وفعالياتها بالتعبير عن العاطفة الخفية لدى الانسان للاتصال بالكون ومعجزة تكوينه.

قد يكون ذلك واضحا في صور الفنون الاخرى غير ان في الشعر مع مارجليوث وهو مستشرق غني بمقالة مشهورة بنشأة الشعر العربي واصله لايشذ عن الاتجاه السائد في حركة البحث الحديث في ربط الفعاليات الفنية بالعواطف الدينية.

كما ان الموسوعة الاسلامية في نسختها الانجليزية تلقي ضوءا على كلمة الشاعر في اطار قصة اللغة فالشاعر تعني اصلا العارف، فسلطة المعرفة هي الاصل في الشعر ثم تطورت مع تطور الشعر الى القيم الفنية والاجتماعية. و«ليت شعري» المأثورة الشهيرة لاتعني غير «ليت علمي».

فنشأة الشعر اذن ونشأة انواعه لاتتصل بفنون الكلمة والقول والفعاليات الفنية بقدر ما تتصل بالنفس الانسانية والفعالية التي تحاول ان تفسر الجانب الخفي من الكون والانسان والطبيعة.

ويخيل الي ان اقدم انواع الشعر نشأة هو الشعر الغنائي (LYRIC) كما يصطلح عليه ارسطو طاليس، او الوجداني كما يقترح بعض النقاد عندنا. والشعر الوجداني هو الصق بالنفس والوجدان من الفنون الشعرية الاخرى لان الشاعر لايغني مشاعره من خلاله فحسب بل يغامر في تصور العالم تصورا جديدا وبناء الكون من خلال الرؤية الشعرية. فالذات الشاعرة لاالمفكرة هي المحور والانسان هو المركز والعاطفة هي الشرارة التي تصل هذا الانسان بالحياة والكون.

في مروياتنا الادبية عن اول الشعر، يقال ان عربيا سقط عن جمله فكسرت يده. فراح يصيح: «وايداه وايداه» ومن مبدأ التكرار هذا ولد ايقاع الشعر، ومن ألم النفس والجسد ولدت مادته. ثم تعدد وتنوع. ولا نريد ان نماري ان نشأة الفنون تتدرج من البسيط الى المركب. ففي الشعر او اوزانه مثلا يصح الافتراض ان نشأة البحور البسيطة كالرجز والهزج والرمل والكامل والمتقارب، ثم نصف المركبة كالوافر والخفيف والسريع والمديد قد سبقت البحور المركبة كالطويل والبسيط.

واذا صح ان اول الاوزان الشعرية ربما كان الرجز لانه يزن صيحة الالم التي سببتها سقطة الجمل، ولان هذا الوزن اقرب الى الكلام اليومي، فهو العتبة التي تتوسط ايقاع النثر العادي وايقاعات الشعر الفنية فان وزن «وايداه وايداه» ليس من الرجز بل هو من «المحدث» فاعل لامستفعل او جوازاتها. ونحن نعرف ان المحدث سمي كذلك لان الاخفش هو الذي اكتشفه بعد ان ارسى الخليل دعائم علم العروض ببنيته الكلية ولذا سمي المحدث بالمتدارك، ووحدته فاعلن تسقط منها الالف فتصبح فعلن.

فالشعر الجاهلي كما وصل الينا لايحوي قصيدة واحدة على بحر المحدث، حتى يأتي العصر العباسي فتبتكر القصائد على هذا الوزن.

قد يكون هناك وثائق لم تصلنا، لكننا لانستطيع ان نتبنى موقف المرويات هذا واغلب الظن ان الشعر كان متصل النشأة عندنا بالغناء والرقص لذا كان هذا الغني بالبحور ومشتقاتها. ولذا كان الغناء والوجدان هما الصفتين الغالبتين على شعرنا في القديم والحديث، ولم يبق من ذلك كله الا فن الانشاد والذي هو بين الالقاء والغناء. وهذا الاشتراك بالمصطلحات والتسميات بين الغناء والشعر كما نصادفه في كتاب الاغاني لابي الفرج الاصبهاني، كما بقي منه ذلك ايضا مرافقة الربابة للشعر الشعبي او النبطي واجتماع الفنون كلها مرة اخرى في فن الموشح الذي كان يؤدى في جملة ما يؤدي مع رقص السماح وغناء الجوقة.

فالشعر الغنائي اذن هو اول الانواع نشأة، ثم تدرج الشعراء من التغني بعواطفهم واهتزازات وجدانهم الى التغني ببطولات الآخرين واعمالهم فنشأ الشعر الملحمي (EPIC) والقصصي (NARRATIVE) وخرج الشاعر من ذاته ووجدانه الى ذوات الآخرين ووجداناتهم يصورها لنا ويسوقها الينا في القوالب الملحمية والقصصية انشادا يرافقه الرباب او القيثار. واجيال مجهولة من الشعراء هم الذين خلقوا لنا الملاحم فالمدن تمجد ابطالها الذين يصدون عنها الكوارث والامم تخلع اعجابها على الشهداء الذين يحمون مصائرها ويكشفون لها اسرار الحياة والموت والمثل العليا الباقية. ثم يأتي شاعر كهوميروس ويجمع اناشيد البطولة هذه في نسق ملحمي.

ثم جاء الشعر المسرحي فتطور ايضا عن الغناء ومهرجانات الفرح بخصب الطبيعة في اعياد «ديونسيوس» فبالاضافة الى الاغنية والجوقة اضيفت المناجاة نشز عال من الارض (MONOLOGE) فاستخدم الشعر غناء وتعليق واداء جماعيا، فولد المسرح خاصة بعد ان ادخل اسخيلوس الحوار فلم يكتف بالمناجاة بل اضاف صوتا آخر وانتقل من الـ (MONO-LOGE) الى الـ الحوار اي الـ (DIALOGE) ثم جاء من بعده سوفوكليس ليدخل الشخص الثالث وليتفنن بالمأساة تفننا خلد اسمه على مدى الدهر والحضارات جميعا.

اما في الحضارات الشرقية في وادي النيل وسوريا وما بين النهرين فقد بقيت مهرجانات الخصب صيغا للمسرح الطقوسي الذي لم يتطور كما تطورت امكانات المسرح اليوناني.

وحين تيسر له ان يخرج الى لون من المأساة كما في «تعازي الحسين» في القرن السابع عشر الميلادي عطلت النماذج الغازية من المسرح الغربي امكانية التطور المسرحي عند العرب من بنية داخلية واحتلت النماذج اليونانية والغربية ساحة العمل المسرحي.

وما يزال المسرحيون العرب حتى اليوم يبحثون عن الهوية وعن شكل عربي للمسرح بمزاولة الفنون الغربية والخروج منها بعد تمثل وهضم.

ان نشأة الشعر المسرحي اليوناني رافقتها ظروف ودواع لم ترافق الشعر العربي وفي خلال قرن واحد من ٥٠٠ الى ٤٠٠ قبل الميلاد بزغ اعظم شعراء المسرح في المأساة والملهاة على حد سواء. اسخيلوس وسوفوكليس ويوروبيدس وارستوه فلن يؤكد لنا النقاد ان هؤلاء انما كانوا يعيشون على الفتات الذي كان يتساقط من مائدة هوميروس الشاعر الملحمي. وقد تجلى ابداعهم اكثر ما تجلى في بنية الحبكة والفعل الدرامي الذي يعرضونه لنا على الخشبة.

ثم جاء الشعر التعليمي وكان آخر الحلقات وخامس الانواع الشعرية. ربما ارتبطت نشأته بعصور طغت فيها النشاطات العقلية والعلمية واخذ التدوين يحكم سيطرته بانتقال الناس من عصور المشافهة والرواية الى عصور الكتابة.

هكذا كان الامر بالنسبة الينا فنشأ الشعر التعليمي عندنا متأخرا كما عند الآخرين

الا ان الشعر كل تفرعت منه اجزاء الانواع. وهي لاينفصل الواحد منها عن الآخر.

انها لاتتعلق فقط بفعالية التعبير عن النفس الانسانية بشكل جميل، بل انها تتداخل انواعها تداخلا بينا وخاصة الانواع الموضوعية. ولعل هذا ما حدا بأرسطو طاليس الى النظر الى الانواع الملحمية والدرامية المسرحية والقصصية كنوع شعري واحد لابد من ان يتوفر على الوحدات الثلاث، وقانون الذرة، والسيطرة والحوار واللغة.

ان نظرية الانواع بتفرعاتها تستقرىء تاريخ الشعر وتطوراته اكثر ما تستقرىء حاضره اليوم وحالته الراهنة.

فالملحمة الشعرية لم تعد ممكنة اليوم وهي من آثار الماضي الادبية ومآتيه.

كما ان المسرحية الشعرية تتنفس برئة مثقوبة، ولا امل لها في البقاء رغم محاولات الشعراء المسرحية في الشرق والغرب.

والشعر القصصي تخلى للنثر في الرواية والاقصوصة والحكاية عن اداء مهامه ووظائفه، وكذلك هو حال الشعر التعليمي.

ولم يبق غير الشعر الغنائي فمنه تنبع كل التأملات والنظريات الحديثة وفيه تصب.

اخبار ثقافية اخبار ثقافية اخبار ثقافية اخبار ثقافية

مزارع الشوك

ديوان شعري جديد للشاعر احسان النبي صدر في دمشق بعد مجموعته الاولى. حيث يقول الشاعر في المقدمة: مزارع الشوك كتبت في السبعينيات وانا مازلت بعيدا عن الوطن اقضي ردحا من ربيع حياتي.. يقول في قصيدة بعنوان «الشوق الظامىء»:

طال البعاد وضاق بي الملعب
يا شام اني تائه متغرب
مامر في عمري نهار ضاحك
وانا على الآفاق شمس تصعب
في كل يوم يستبد بي الهوى
فاتوب شوقا لليسوع

واكتب

والجدير بالذكر ان الشاعر هو مهندس جيولوجي يعمل بين الخرائط والمصورات والارقام والمساطر.

● قام المعهد السويدي بالتعاون مع جامعة لوند بتنظيم مؤتمر يجمع بين الشعراء العرب والشعراء السويديين وتقرر ان يعقد هذا المؤتمر في الفترة ما بين ٢٣ و٢٤ تشرين الاول (اكتوبر) في جامعة لوند بجنوب السويد.. وقد وجهت الدعوة الى ١٤ شاعرا عربيا من مختلف الدول العربية للمشاركة في اعمال المؤتمر وهؤلاء هم الشعراء: ادونيس، محمود درويش، عبدالوهاب البياتي، نزار قباني، فدوى طوقان، عبدالمعطي حجازي، كمال ابوديب، سعد صائب، محمد عزوزي، منصف وهيبي، محمد دبيب، طاهر بن جلون، عبداللطيف اللعبي.

● الكاتب الفرنسي الشهير اندريه مالرو صدر في دمشق كتاب (سقوط السنديان) من ترجمة الدكتور سامي الجندي.. والكتاب عبارة عن حوارات اجراها مالرو مع الجنرال ديغول رئيس الجمهورية الفرنسية الاسبق.

والجدير بالذكر ان النقاد قالوا في ذلك: ان الشخص الوحيد الذي يستطيع ان يجري حوارا مع رجل التاريخ هو الفنان، وهو وحده القادر على النفاذ اليه ورؤيته من حيث لا يراه الاشخاص العاديون.

يقع الكتاب في ١٨٢ صفحة من القطع الصغير وهو من منشورات طلاس للطباعة والنشر بدمشق.

● يتزايد الاهتمام يوما بعد يوم بروائع الادب العربي القديم والمعاصر في جميع انحاء العالم وبصورة خاصة في اوروبا، فقد ظهرت على رفوف المكتبات رواية الكاتب الفلسطيني اميل حبيبي (الحقائق الغريبة في اختفاء سعيد ابو النحس المتشائل) وكانت هذه الرواية باكورة سلسلة كتب المؤلفين العرب التي اعدتها وقدمتها للطبع منذ زهاء عام دار (ناروبنا كولتورا) للثقافة الشعبية للنشر في صوفيا غير ان الاقبال الشديد على هذه الرواية بالذات يشهد على تنامي اهتمام القراء والمثقفين الاجانب بالادب العربي.

والجدير بالذكر ان الدار المذكورة قررت ترجمة ثلاثة كتب لكتاب مصريين هي: يوميات نائب في الارياف لتوفيق الحكيم وزقاق المدق لنجيب محفوظ والايام لطه حسين، كما ستترجم كتاب (سبعون) لميخائيل نعيمة ومختارات جبران خليل جبران. كما ان هناك كتابا ضخما سيترجم قريبا ويحوي قصصا لعشرة كتاب فلسطينيين باسم (ارض البرتقال الحزين) وهو عنوان قصة لغسان كنفاني.. وهناك كتابان تتم طباعتهما الآن لاديبين سوريين ضمن السلسلة المذكورة الاول: مجموعة قصص بعنوان: لنا الارض وللطيور السماء لزكريا تامر والثاني عبارة عن مجموعة كتابات يضمها مجلد يحوي كتابات الدكتور احمد سليمان

الاحمد.. ولا تنتهي طموحات دار النشر المذكورة عند هذا القدر فقد قررت ترجمة ونشر مجموعة من المنشورات تعكس افضل ما في الادب العربي القديم والمعاصر مثل كتاب الف ليلة وليلة وكانت قد طبعت من قبل حكايات شهرزاد بصورة مختصرة. واعيد طبعها خلال فترة وجيزة (١٥) مرة.

● عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق صدرت الكتب التالية:

- دراسة نقدية بعنوان: روايات تحت المجهر للدكتور حسام الخطيب

- ديوان شعر بعنوان: الاسرار في مدار الهموم للشاعر لؤي فؤاد الاسعد

- ديوان شعر بعنوان: وهذا انا ايضا للشاعر ممدوح عدوان

- ديوان شعر بعنوان: بطيئا يمر الدخان للشاعر صالح هواري

- ديوان شعر بعنوان: فضاء شاسع للحب للشاعر فيصل خليل.

هكذا من الأصل

الشابي



شاعر المعاناة!

الحلقة الاولى

بقلم: مسلم بن عبدالله المسلم

الشعر نبع عاطفة وفيض وجدان، ونبض شعور ووقدة احساس والشعر في حقيقته شعور وكفى. لا يهم القالب الذي يكون عليه بقدر ما يهم الروح التي يصدر بها، والملكة الشعرية موهبة مغروسة في فطرة الانسان ومرتكزة في طبيعته ويمقدار نموها وانسيابها في نفس الشاعر تتحقق له المكانة الرفيعة ويتبوأ المقام المرموق، ولا شك ان رافدها الثقافة فبقدر ما يعززها من ثقافة وما يواكبها من ادراك فانها تبرز في عالم الشعر وتتوهج في دنيا الادب. والثقافة في ذاتها اخذ وعطاء فهي استقبال للمعلومات بالتامل في الاثر والتعمق في الفكر، ثم يأتي دور عملية الاستيعاب في الذهن بقدرة مهيئة للاستيعاب وبملكة قادرة على التمثل وعندما يتكون لدى الشاعر او الاديب رصيد من المعاني وثروة من الالفاظ عند ذلك بعد ان يتم دور التلقي يجيء دور الاختيار. وكل مثقف له اتجاهات خاصة ينطلق منها، ولديه منظور خاص يوجه اختياره الشخصي وتأمله الذاتي، وهو في ذلك بطبيعة الحال يخضع في عملية الانتقاء اللفظي والتصور الوجداني لما يحيط به من ظروف البيئة وعوامل المجتمع، وكما تختلف المواهب قوة وضعفا كذلك يختلف العطاء محدودية واتساعا، وضحالة وعمقا، لان المواهب لاتتقيد بالحدود المرسومة ولا تنحصر ضمن دائرة اقيسة معلومة، فهي تتصقل وتنصهر وتؤتي ثمارها في ظل تعدد الالوان الثقافية وتبعا للنوازع الاجتماعية والظروف البيئية.

كما انها كذلك محلقة في اجواء الطبيعة وترتع على مائدة الحياة بكل ما تشتمل عليه من المعاني السامية والقيم العالية وماتحويه من صور ذات قيمة جمالية وتأثيرات ابداعية وجميع ما في الوجود من عوالم الجمال وكل ما يشتمل عليه من مواطن الابداع.

والعبقرية في ذاتها ليست لها حدود تقف عندها وانما منطلقاتها وابداعها لا تتكيف بظرف زماني او محل مكاني فالعبقرية كما يقال لا وطن لها، ولهذا نجد الشابي الذي يحبو في مدارج الصبا المبكر ينتشر شعره كالضوء ويتموج كالبرق، ويبلغ صوته اقطار العروبة في مدة قصيرة جدا، فهذا الطفل الذي ينتقل من قريته الشابية وهو يخطو في عامه الحادي عشر من عمره الى المدينة الكبيرة تونس للدراسة بجامع الزيتونة الذي يمثل دور الجامعة في ذلك الوقت على غرار جامع القرويين بالمغرب والازهر بمصر: هذا الطفل عندما يبلغ الخامسة عشرة من عمره ينبغ في الشعر ويجيد فيه وهو في اول سلم الصعود الى قمة العبقرية، وارتفاع صوته جهيرا في مدة قياسية من الزمن. هذا الصوت الجهير خرج عن نطاق المحلية: بلدة تونس ومنطقته المغرب العربي والشمال الافريقي في عمومه، ووصل سريعا الى المشرق العربي واثبت وجوده في دنيا العرب. هذا الصوت الذي ملأ الاجواء العربية منطلقا في جنباتها مترددا صداه في ابعادها ماذا يملك من وسائل حتى يتم له هذا الانتشار ويتحقق له هذا الاتساع في فترة قصيرة من الزمان وفي مدة وجيزة من الوقت؟ انها الاصالة التي يصدر عنها الشاعر الصغير الكبير: الصغير سنا الكبير وزنا هذه الاصالة التي ينطلق منها الشاعر والتي تدل عليه وتتمثل فيه هي التي بنت له صرح المجد واهلته ليكون على قمة هذا الصرح.

واستطاع الشابي في فترة محدودة ان يكون له معجم شعري متميز: الفاظه منتقاة وعباراته مختارة واسلوبه شيق وجمله متناسقة ومعانيه واضحة ونبراته موحية. لا يلجأ الى الغموض ولا يركن الى الاسلوب الرمزي ولا الى التعقيد المعنوي مع انه مجدد ولكنه تجديد في وضوح وتحديث في سهولة، فهو يصدر عن طابع صادق وطبيعة مواتية وخيال مجنح يفيض بروائع الصور، ولديه شفافية رائعة وحساسية متناهية ورقة نفس مفرطة، وهذا مصدر تعبه ومناط شقائه:

والشقي الشقي من كان مثلي
في حساسيتي ورقة نفسي

والشابي شاعر وجداني بزغ نجمه مع بزوغ الرومانسية الحديثة في الشعر العربي المعاصر، وتألق تجديده مع موجة التجديد الهادف التي قادها في مصر اصحاب الديوان، وتبناها في المهجر الامريكي شعراء امريكا الشمالية، وقد تأثر شاعرنا بثورة جبران قائد المدرسة المهجرية بالذات واغترف من معين الفكر المهجري، ولذلك نلمس النبرة العالية في شعره المتمثلة في الثورة على القوالب الجامدة والانسجة القديمة. فشعره جديد فيه روح متوقدة وفكرة متيقظة. انها شاعرية تمتح من نبع صافٍ وتغترف من ذهنية واعية، وانطلاقته الشعرية التجديدية كانت تعبيرا واضحا عن عواطفه المشحونة واحساساته المتالقة.

لقد كان شعره عالي المستوى رفيع التصور يهز الوجدان ويؤثر في النفوس ويستثير المشاعر: شعر يتفجر بالحماس وينفعل بالاحداث ويتجاوب مع الاحاسيس ويستجيب لواقع الحياة كان شاعرا يطرب ويعجب، فهو بحماسه المتدفق وانفعاله الصادق وتصويره الرائع يبعث في جسم الشعر العربي دماء جديدة ويدفع في مجراه روحا متمردة.

القى محاضرة عن: «الخيال الشعري عند العرب» وفي هذه المحاضرة كان ثائرا مشدود الاعصاب مشبوب العاطفة متوقد الاحساس متوتر الشعور. يندفع في نضارة الصبا وباكورة الشباب، وقد كان لثورته رذاذ اصاب تراث العرب وامام مثل هذا الاندفاع الذي ينقصه التروي، والهجوم الذي ينقصه التعمق على الخيال عند العرب يقول الناقد رجاء النقاش في كتابه «ابوالقاسم الشابي شاعر الحب والثورة» «ان الانسان العربي المعاصر انسان قد عصرته التجارب وذاق من الوان المأساة صورا لم تخطر على بال الشابي في سنه المبكرة وعالمه الغض البسيط. ان المشكلة عند الشابي هي مشكلة التعميمات والمواقف المتطرفة مما لا تستريح اليه النفس الانسانية التي تعمقت في تجارب الواقع».. على ان النقاش بالرغم من المآخذ التي اشار اليها الناقد بالنسبة للشاعر وموقفه من التراث فانه بالرغم من ذلك يردف قائلا: «ففيه من الصدق والشوق الى الحياة واصالة الموهبة الفنية ما يجعل منه شاعرا نادرا لا يتكرر كثيرا».

لقد كان هذا الشاعر يعاني هموما كثيرة، ويستبطن مواجع عديدة، وينظر نظرة تواقة الى المجد فيدعو قومه الى تحطيم العوائق والارتفاع فوق المصاعب. ولهذا كان مندفعا في ثورته منفعلا في نظرته، ومن هنا جاءت لهجته عاصفة ونبرته حادة، وجاء تعليقه على التراث العربي قاسيا وتعريضه بخيال العرب مجحفا، ولعل مما يشفع له في تصوراته الجامحة ومقاييسه التي تحمل بعض الشطط انه عندما كتب هذه المحاضرة كان لايزال يعيش دور الطفولة في السن وفي الفكر، فلداته واقرانه ومن هم في مثل سنه ذاك لايزالون في مقاعد الدراسة ويعانون من مشاكل المراهقة واذا نظرنا الى عمره الادبي وجدنا انه بدأ انتاجه في سن الخامسة عشرة وبما انه قد توفي في سن الخامسة والعشرين من عمره فمعنى ذلك ان انتاجه محصور ما بين هذين الفاصلين في الزمن: مبدء الانتاج والوفاة، اي بما لا يزيد عن عشر سنوات على اكثر تقدير، وفي هذا الحيز المحدود من العمر والفترة القصيرة من الحياة استطاع ان يصنع لنفسه هذا الاسم الشهير الذي يملأ الافاق وان يكون لشعره هذه السيرورة التي تجوب العالم العربي كله مغربا ومشرقا، واستطاع ان يملي شعره الرائع السلس وان يسمع صوته لامة العرب، يحدثنا عن شعره وانه يمثل قصة حياته في انتفاضته وتجدده:

انت ياشعر قصة من حياتي
انت ياشعر صورة من وجودي

وتجده عندما يرسم مشهدا لواقع يعيشه او حقيقة يتمثلها تتداح رؤاه الشعرية بفيض غامر من المشاعر تنميها الظلال الموحية فشعره جزء من كيانه وقطعة من نفسه وصورة من حياته:

فيك ما في عوالمي من ظلام
سرمدي ومن صباح وليد
فيك ما في عوالمي من نجوم
ضاحكات خلف الغمام الشرود
فيك ما في طفولتي من سلام
وابتسام وغبطة وصعود

فلا تثريب عليه اذا ما استخفه هتاف النجاح، واستهواه جموح الشباب، واستبد به جنوح الصبا، فقد بدأ انتاجه وهو في سن طالب المرحلة المتوسطة، وان الناظر في عمره القصير ليعجب كيف اجتاز مرحلة الدراسة العالية وكيف تخطى حواجز الشهرة وكيف ذلل الصعاب ودان له المجد الادبي خلال اعوام محدودة رغم صعوبة التواصل اذ ذاك وبُعد المسافات؟

وقد حقق في هذا العمر المحدود ما لم يحققه غيره في العمر الطويل.. كيف بنى لنفسه هذا الاسم الكبير والذكر العريض في هذا الزمن القصير؟ لا شك ان ذلك يعود لسر العبقرية فقد منحه الله موهبة رائعة وملكه رائدة فصار له اثر في الحياة الادبية وتأثير في الشعر العربي.. ها هو يصرخ من اعماق قلبه المثخن بالجراح المطعون بالالم يستنهض الهمم ضد الغاصب الجاثم على بلاده حيث كانت ترزح تحت الاستعمار الفرنسي فيصيح في نخوة ينادي فيها بني وطنه للتصدي وعدم الاستسلام والوقوف في وجه المستعمر:

ودمدمت الريح بين الفجاج .. وفوق الجبال وتحت الشجر
إذا ما طمحت الى غاية .. ركبت المنى ونسيت الحذر
ولم اتجنب وعور الشعاب .. ولا كبة اللهب المستعر
ومن لا يحب صعود الجبال .. يعش ابد الدهر بين الحفر

ثم يزداد انفعاله وينسى نفسه في غمرة الانفعال ويشتعل فؤاده ويزداد حماسة فيهتف صائحا في هذه القصيدة التي سماها «ارادة الحياة»:

ومن لم يعانقه شوق الحياة .. تبخر في جوها واندثر

ثم يبحر في مراكب الحياة ومواكب الزمن ليعبر عما يعتلج في صدره وما يفور في قلبه وما يضطرم في داخله ضد الاستعمار:

فضجت بقلبي دماء الشباب .. وضجت بصدري رياح اخر
ابارك في الناس اهل الطموح .. ومن يستلذ ركوب الخطر
هو الكون حي يحب الحياة .. ويحتقر الميت مهما كبر
فلا الافق يحضن ميت الطيور .. ولا النحل يلثم ميت الزهر

وهو يحب الطبيعة ويأنس اليها ويرى سعادته في الحياة العفوية المجردة من مظاهر المادة واغلال الحضارة وتكاليف المدنية وعندما ينفعل وجدانه بمرأى طبيعي جميل يقدم لنا لوحة مشرقة بالنور تفيض بالحيوية والحركة والتلاحم.

ظمئت الى النور فوق الغصون .. ظمئت الى الظل تحت الشجر
ظمئت الى النبع بين المروج .. يغني ويرقص فوق الزهر
ظمئت الى نغمات الطيور .. وهمس النسيم ولحن المطر
ظمئت الى الكون اين الوجود .. وانى ارى العالم المنتظر؟

تحتل الطبيعة موقعا ملحوظا من شعر شاعرنا وتحتل من نفسه كذلك مكانا ملموسا فهو يرى فيها علته المثالي ويجد في كنفها السعادة ويحتمي برحابتها عن ضيق المدينة ومتاعبها، فحياة المدن حياة قياسية روتينية ذات قيود ومتاعب بينما حياة الريف على العكس من ذلك انفلات من القيود التي وضعها الانسان لنفسه، ومعايشة لما في الاجواء الطبيعية من اطيار واشجار ومياه وجبال ووهاد وكل ما خلق الله فأحسن خلقه دون تدخل من حضارة ولا صبغة من مدنية ولذلك نجد الشاعر يتساءل عن هذه الحياة الجميلة ويصف موقف الشاعر منها:

كان في كوخه الجميل مقيما .. يسأل الكون في خشوع وهمس
عن مصب الحياة اين مداه .. وصميم الوجود ايان يرسي
واريج الورود في كل واد .. ونشيد الطيور حين تمسي
وهزيم الرياح في كل فج .. ورسوم الحياة من امس امس
واغاني الرعاة اين يواريها .. سكون الفضاء وايان تمسي

ورغم قصر التجربة عند الشاعر حيث لم يطل به العمر ليتسع مدى الرؤية امامه الا ان التجربة التي مر بها في القرية ووصف بها الريف تجربة غنية ذات اثر في نفسه وتأثير في شعره حتى لقد كان حقيقا ان يطلق عليه شاعر الطبيعة، فها هو يكرس الحديث عن الطبيعة يتمنى الانفراد عن مجال التحضر والبعد عن مجتمع المدنية ليحيا سعيدا بوحدته وانفراده ولا يشغله شاغل عن التفكير والتأمل:

ليت لي ان أعيش في هذه الدنيا .. سعيدا بوحدتي وانفرادي
اصرف العمر في الجبال وفي الغابات .. بين الصنوبر المياد
ليس لي من شواغل العيش .. مايصرف نفسي عن استماع فؤادي
ارقب الموت والحياة واصغي .. لحديث الآزال والآماد
واغني مع البلابل في الغاب .. واصغي الى خرير الوادي
واناجي النجوم والفجر والاطيار .. والنهر والضياء الهادي

ويتحسر على الايام المواضي التي كانت الطبيعة مسرحا لاحلامه ومجالا لانطلاقه كان يحيا في مرابعها في قمة البهجة والحبور بعيدا عن ضجر الكآبة متخليا عن مشاغل الحياة، فهو يحن الى تلك الايام الجميلة بعد ان فارقها او بعد ان فرضت عليه الظروف مفارقتها:

ايام كانت للحياة حلاوة الروض المطير
وطهارة الموج الجميل وسحر شاطئه المنير
ووداعة العصفور بين جداول الماء النمير

لكن ما تلبث تلك الابتسامة حتى تغيض وما تلبث تلك الفرحة ان تنطوي تحت جوانح الاكتئاب، وتحل الكآبة محل الانطلاق، فلقد كان من قبل يمشي بأقدام مجنحة تكاد تطير، والان يسير متثاقل الخطو متأجج الاحساس، وهو كئيب غريب يعيش في كآبة عنيفة صهرت مشاعره بقوة وعصرت وجدانه بقسوة ويتذكر صباه المونق المشرق، ويتذكر واقعه المؤلم الموجع:

قد كنت في زمن الطفولة والسذاجة والطهور
احيا كما تحيا البلابل والجداول والزهور
لا نحفل الدنيا تدور بأهلها او لا تدور
واليوم احيا مرهق الاعصاب مشبوب الشعور
متأجج الاحساس احفل بالعظيم وبالحقير
تمشي على قلبي الحياة ويزحف الكون الكبير

لقطات

ذكاء الحمير

شكري محمد عياد

لم يعد للحمار شأن يذكر في عالمنا العربي.. لقد اخذ في الاختفاء مع الزراعة التقليدية، حتى سمعنا ان بعض البلاد اطلقت حميرها في الصحراء، بعد ان اصبح ناتج عمل الحمير لا يساوي ثمن العلف الذي تأكله في بطونها الرهيبة. وبطن الحمار مشهور بالسعة من قديم، قال امرؤ القيس او تأبط شرا:

وواد كجوف العير قفر قطعته
به الذئب يعوي كالخليع المعيل

ويقولون في امثالنا العامية: ان فلانا جعل المسألة «بطن حمار» اي وسعها جدا حتى تاه اولها في اخرها. وهذا «غيض من فيض» من الامثال والاشعار التي ورد فيها ذكر الحمار، ولو ان المناسبات التي ذكر فيها تشعر بالألف اكثر مما تشعر بالاحترام. واين «مكر مفر مقبل مدبر معا» من:

ولا يقيم على ضيم يراد به
الا الاذلان عير الحي والوتد
هذا على الخسف مربوط برمته
وذا يشج فلا يبكي له احد

بل ابن قول العامة في مصر، اذا ارادوا التحدي: «اعلى ما في خيلك اركبه»، من قولهم اذا ارادوا القناعة بما دون الكفاف «حمارتك العرجا ولا سؤال اللئيم»؟

لهذا لا نعجب اذا رأينا الرسائل الجامعية تؤلف عن الخيل والابل في الشعر العربي، في حين ان الحمار ـ في حدود علمي ـ لم تكتب عنه دراسة واحدة جادة. ولعل الاهتمام بالادب الشعبي في هذه الايام يحفز بعض المتخصصين الى سد هذه الثغرة المهمة في تاريخنا الادبي، بعد ان تنبه عدد من كتابنا المعاصرين الى قيمة الحمار وخصوه بعمل او اكثر من اعمالهم الابداعية.

كذلك ارجو الا ننسى الوف الحمير التي اطلقت في الصحراء لتقوم بأمر نفسها. ولا اعني بذلك ان نرسل اليها راتبا من البرسيم والشعير فقد فات اوان هذه اللفتة الانسانية الكريمة، ولكنني الفت الانتباه الى فرصة نادرة للمختصين في علم نفس الحيوان، ولابد ان لدينا الآن عددا منهم. ولاشرح الامر باختصار اقول ان تغير الانماط السلوكية لدى الحيوان اصبح من الحقائق العلمية المسلم بها. بعبارة اوضح: ان الحيوان يمكنه ان يتعلم، كما يعرف كل الذين شاهدوا العاب السيرك في الواقع او على شاشة التلفزيون.. فهل تقوم الطبيعة احيانا بدور مدرب السيرك، او مروض الوحوش، وفي الاتجاه العكسي؟ اذا كان الانسان قد استطاع ان يحول الاسد، ملك الغابة، الذي يتفضل على الحيوانات الصغيرة الجائعة ببقايا فريسته، الى موقف يتناول رزقه من يد سيده، لكي ينفذ الاوامر دون مناقشة، فهل يمكن للحمار، وهو الذي تعود ان تعلق المخلاة في رقبته، ان يتحول الى حيوان بري، كالفيل مثلا، فيسترود مواضع العشب والماء، ويقطع اليها عشرات الاميال، او يغير على اطراف القرى فيخطف من غلات المزارعين ما يسد جوعه وظماه، ان اعوزه الرزق الحلال في البرية؟ ومقاتير هذا التحول ـ ان وقع ـ في ردود افعاله الحيوية العادية؟ وماذا يحدث ـ مثلا ـ ان ضرب بالعصا ضربا شديدا. وهل يكتفي بالنهيق في حالة الانفعال الشديد؟ هذه وامثالها مسائل مهمة، والاجابة عنها هي بعض مايجب علينا نحو الحمار ونحو العلم الحديث.

اجل، لقد افل نجم الحمار، واخذ ينسحب تدريجيا من حياتنا الاقتصادية والاجتماعية، بعد ان ترك بصمات حوافره على كل شيء حتى الادب وربما كانت حالته في امريكا اللاتينية وجنوب اسيا ـ مواطنه الاساسية المشهورة ـ شبيهة الى حد ما بحالته عندنا، وقد لا يكون بعيدا ذلك اليوم الذي يصبح فيه من الحيوانات النادرة، فتتداعى جمعيات المحافظة على البيئة في اوروبا والولايات المتحدة وكندا لانقاذه، لاسيما وان صغاره مرشحة للانضمام الى طائفة الحيوانات الاليفة التي لانعرف نحن منها سوى القطط والكلاب. ولكن الذي يجب علينا ـ في هذه الفترة بالذات ـ هو ان ندرس الحمار ـ ونحن اولى به ـ من جميع جهاته، وبموضوعية تامة.

والقضية التي اود ان اطرحها، بكل تواضع، في هذا المجال، هي قضية ذكاء الحمار.

فالزعم الشائع بان الحمار حيوان غبي، زعم لا يستند الى اي دليل، ناهيك بـأن يصبح رمزا للغباء وعلما عليه. وعندي ان هذه الشهرة قد اخترعها اصحاب النوادر والحكايات قديما، واخذها عنهم رسامو الكاريكاتير في العصر الحديث. وهؤلاء واولئك، كما يعرف نقاد الادب والفن، لابد لهم من شخصيات نمطية يلحون عليها بالوان الدعابة، حتى تصبح قادرة بمجرد ذكر اسمها على اثارة الضحك، كشخصية جحا، او ميكي ماوس. وعلى ذكر جحا، فقد جمعوا بينه وبين الحمار في حكاية لها صلة بقضية الذكاء التي هي موضوع بحثنا هذا، ولذلك نرويها باختصار، لان غرضنا علمي بحت، فالقصة نفسها لاتعنينا، وانما الذي يعنينا هو دلالتها على ذكاء الحمار، وان كانت بنيتها السطحية توهم خلاف ذلك.

فقد زعموا ان جحا كان يوما في منتدى قومه، وجرى ذكر الحمير فادعى جحا انه قادر على ان يعلم حماره، او اي حمار اخر يقع عليه اختيارهم، القراءة. فضج القوم بالدهشة والاستنكار، وراهنوه مجتمعين بالف دينار ازاء دينار واحد اذا ثبت عجزه.. وبقي تحديد المدة، فواعدهم جحا بعد شهر واحد، وهنا علا ضحكهم فقد كانت المزحة ـ فعلا ـ اغرب من كل ما اتاهم به جحا من قبل. كيف واطفالهم يذهبون الى المكتب ستة وسنتين ثم لا يحسنون ان يقرأوا سطرا؟ وما كادوا ينصرفون عن المجلس حتى نسوا الامر كله.. ولكن جحا جاءهم بعد شهر بالضبط طالبا تحديد موعد لاختبار الحمار. وفي اليوم الموعود جاء جحا بمنصة عالية ووضع فوقها كتابا ضخما واوقف الحمار امامه. وما كاد يتنحى حتى اقبل الحمار على الكتاب يقلب صفحاته بلسانه درقة بعد درقة وهو ينهق، حتى فرغ منه في دقائق معدودة. وقد كاد القوم يفقدون عقولهم، لولا ان احدهم رأى بعض حبات الفول تتدحرج من بين الصفحات الاخيرة، فصاح محتجا ان الحمار لم يتعلم شيئا اكثر من تقليب اوراق الكتاب لالتقاط حبات الفول. وبناء على ذلك لا يجب ان يعتد بنهيقه، ولا حق لجحا في الالف دينار.

ولا اذكر الآن بالضبط ان كان جحا قد حصل على الالف دينار او لا.. فربما كان الرهان قد انتهى الى شجار كحرب راحس والغبراء، ولكنني اخذت احلل القصة فتبين لي انها ـ ظاهريا ـ تنسب الذكاء كله الى جحا، وتجرد حماره من كل مزية، اي ان بنيتها السطحية يمكن ان توضع في الصيغة الرياضية الآتية:

+ جحا ـ الحمار

ولكن هذه البنية السطحية تهمل عنصرين مهمين في القصة:

اولهما: اشتراك الحمار الايجابي في الحدث.. فمع انه لم يقرأ الكتاب (واي حمار يمكنه ان يتوقع ذلك؟) فقد قام بكل ما يمكنه، كحمار، ان يقوم به.. والعنصر الثاني هو جمهور المراهنين الذين كانت تنطلي عليهم اللعبة.. وبناء على ذلك يجب ان توضع البنية العميقة للقصة في الصيغة الرياضية الآتية:

+ جحا + الحمار ـ الجمهور

اي ان مؤلف القصة المجهول اراد ان ينتقم للحمير من البشر، ولا اعرف لهذا التحيز الواضح من سبب الا ان اهل الفن يتحازون دائما للطرف الاضعف. وما اشد الحي، وقد اقحمت نفسي في هذه العملية النقدية. اذ اضطر الى الكشف عن هذا المعنى الشائن، ولكن ما حيلتي وكثير من المبدعين ـ كهذا المبدع ـ يحتالون بشتى صنوف الحيل ليقولوا كل ما يريدون قوله وهم يدعون البراءة التامة، ويتركون للنقاد المساكين مهمة التفسير، فان اخطأ جهلوه، وان اصاب كذبوه؟

اما مغزى القصة بالنسبة الى ذكاء الحمار، وهو ما يعنينا هنا، فواضح كل الوضوح: انه يفهم ما يراد منه فهمه فقط بلا زيادة.. فحمار جحا قد انصاع لرغبة صاحبه ان يلتقط حبات الفول بهذه الطريقة الغريبة، مع انها كلفته جهدا غير عادي، ولم يفكر ـ مثلا ـ ان يتسلل الى مخزن الفول او الشعير كما يمكن ان تفعل اي قطة، وهذا النوع من الذكاء مناسب جدا لطراز الفلاحة التقليدية، حيث كل شيء يسير بنظام ثابت، حتى المشكلات التي يمكن ان تطرأ لها حلول معروفة. لذلك احب الفلاح حماره، وقلما كان يعامله بقسوة كما رأينا سائقي العربات في المدن يعاملونه. هذا اسلوب في الحياة انقضى عصره، واستقبلنا ما هو ارخى واكرم منه. ولكننا ربما تذكرناه وترحمنا عليه حين نسمع هذه العبارة ـ العبارة الوحيدة التي يذكر فيها الحمار بنوع من المدح: محمار شغل».

تعقيب

بدايات التمييع في قضية «كتاب العربية»

محيي الدين عثمان محسب ـ الكلية المتوسطة ـ الدمام

لقد تابع جمهور المثقفين والباحثين المتخصصين ـ على مدى ثلاثة الاسابيع الماضية ـ قضية ترجمة كتاب «العربية» وذلك من خلال مقالة الدكتور علي البطل، استاذ النقد الادبي المساعد بجامعة المنيا ورد الدكتور احمد سمير بيبرس من كلية الآداب جامعة عين شمس ولما كانت هذه القضية من الخطورة بمكان فانه اصبح من اللازم على كل ذي رأي موضوعي ان يشارك في الكشف عن حقيقتها وتجلية المسألة امام الناس حتى لا تقع البلبلة ويختلط الحق بالباطل.

ولما كان رد الدكتور بيبرس على مقالة الدكتور علي البطل ينبيء بمؤشر واضح نحو بداية تمييع تلك القضية الخطيرة وادخال امور لا تمت الى سياقها الاصلي بصلة فانني اود التأكيد على النقاط التالية:

اولا: ان القضية التي طرحها الدكتور علي البطل لا بد ان نبعدها تماما عن الاطار الشخصي الضيق. فمهما يكن من امر الخلافات الشخصية بينه وبين الدكتور رمضان عبد التواب، فان ذلك لا يصح ان يكون دليلا على خطأ القضية المطروحة او صوابها. ان ما يهم الناس هو الصدق او عدم الصدق الذاتيان للقضية نفسها والا فليس من الصعب ان نتلمس اسبابا شخصية هي التي دفعت الدكتور «بيبرس» الى الرد على مقالة الدكتور علي البطل، ومن ثم تضييع القضية الاساسية المطروحة في زحمة قضايا الخلافات الشخصية. فلابد ان نتفق ـ اذن ـ على ان مسألة رد ترقية الدكتور علي البطل بعيدة تماما عن اثارة تلك القضية العلمية الخطيرة وحتى مع التسليم بأن هذا هو الدافع فان السؤال يبقى. هل تلك القضية نفسها صادقة او كاذبة؟

ثانيا: ان ما اثاره الدكتور علي البطل يتلخص في جملة اساسية وهي: هل من المباح لاي كاتب ان ينسب الى نفسه كتاب شخص آخر لمجرد انه وجد في هذا الكتاب مجموعة من الاخطاء والامور التي ينبغي استدراكها على المؤلف الاصلي؟ او ان من المتعارف عليه بين العلماء ـ في مثل هذه الحالات ـ هو ان يقوم هذا الكاتب بنشر تعليق مستقل على هذا الكتاب يوضح فيه تلك الاخطاء ويستدرك ما اراد استدراكه دون ان يجعله هذا التعليق صاحب حق في نسبة الكتاب الى نفسه؟ وبالانتقال الى قضيتنا المعروضة يمكن صياغة التساؤل السابق على النحو التالي. هل يجوز للدكتور رمضان عبدالتواب ان ينسب ترجمة كتاب «العربية» الى نفسه لمجرد انه وجد مجموعة من الاخطاء ـ مهما يكن حجم هذه الاخطاء ـ في ترجمة الدكتور عبدالحليم النجار؟ او انه كان من واجب الامانة والدقة ان ينشر ذلك في بحث مستقل اعتقد انه لن يتعدى الخمسين من الصفحات وهي نسبة ضئيلة اذا ما قورنت بحجم الترجمة الاولى التي بلغت حوالي (٣٥٠ صفحة)؟!! ولعل في «تعليقات شبيتالر» على «يوهان فك» صاحب كتاب «العربية» ـ دون ان ينسب كتاب «فك» الى نفسه ـ خير دليل على ان الاجابة هي: ان ذلك لا يجوز اطلاقا والا فان كل كتاب لاي مؤلف يكون عرضة لان ينسبه الاخرون الى انفسهم ما دام انهم قد وجدوا فيه مجموعة من الاخطاء ومآخذ تستحق الاستدراك!! رحم الله اسلافنا الذين بلغت بهم الدقة والامانة مبلغها حين اخترعوا لنا اشياء اسمها: شرح فلان لكتاب فلان وحاشية فلان على شرح فلان وتقرير فلان على حاشية فلان، دون ان يبيح الشرح او الحاشية او التقرير لواحد منهم ان ينسب الكتاب الاصلي الى نفسه!!

ثالثا: ان اقحام مسألة المعرفة باللغة الالمانية في قضيتنا تلك امر لا يقصد به الا التمويه وتضليل الاعين عن جوهر الموضوع. تماما مثل اقحام مسألة الخلافات الشخصية. ان المسألة هي ان كتاب «العربية» لـ «يوهان فك» قد ترجمه من قبل الدكتور عبدالحليم النجار وليس من حق احد ان يقوم بترجمته مرة اخرى الا اذا اكتشف ـ مثلا ـ ان الدكتور النجار لم يترجم كتاب العربية وانما ترجم كتابا آخر واسماه «العربية» ونسبه ـ خطأ ـ الى «يوهان فك»!! اما كون العارفين باللغة الالمانية ـ ولم يذكر لنا الدكتور بيبرس اسم واحد من الذين رجع اليهم حتى يتحمل كل انسان مسئولية رأيه ـ قد وجدوا في ترجمة النجار اخلالا، او سوء فهم لبعض عبارات النص الاصلي او عدم التعليق في بعض المواضع، فان ذلك لا يبيح لهم ان يأخذوا ترجمته ويدخلوا في سياقها تعديلاتهم التي تأتت لهم من معرفتهم باللغة الالمانية ـ انهم ـ في هذه الحالة ـ مخيرون بين موقفين اثنين لا ثالث لهما: اما ان يطرحوا ترجمة الدكتور النجار تماما ومن ثم يشرعون في ترجمة الكتاب ولا شك ان تلك الترجمة ستختلف في الصياغة والفهم [وبالتأكيد سيجدون بعد ذلك من يستدرك عليهم اشياء!! فهل يبيحون له ان ينسب كل ما فعلوه الى نفسه؟!!] واما ان ينشروا الكتاب منسوبة ترجمته الى الدكتور النجار، مع اضافة بسيطة على الغلاف تقول مثلا: تعليق واستدراكات فلان الفلاني ويكونون ـ بذلك ـ قد حفظوا للرجل جهده وقيمته واسمه الكبير مع الاشارة الى جهدهم الذي فعلوه.

اما ان يقول الدكتور بيبرس ان الاستاذ الدكتور رمضان عبدالتواب ليس جديدا على حقل الترجمة من الالمانية فقد سبق له ان ترجم منها كتاب «اللغات السامية لـ «نولدكه» و.. و..» ويعني بذلك ان ترجمته لكتاب العربية لا بد ان تكون ادق من ترجمة الدكتور النجار، فهذا مردود عليه بمثله، وهو ان الدكتور النجار ـ ايضا ـ ليس جديدا على الترجمة من الالمانية. فقد ترجم لـ «كارل بروكلمان» و«انوليتمان» ويضاف الى ذلك ـ بالنسبة لكتاب «العربية» ـ شيء مهم وهو ان الدكتور النجار قد جالس «يوهان فك» وجاوره ستة اشهر يناقشه في الكتاب وافكاره ومصطلحاته قبل ان ينهض بترجمته فهل العلم المأخوذ من الصدور ادق او المأخوذ من الصحف!! وعلى اية حال فما نريد ان نقوله هنا هو ان معرفة الدكتور رمضان عبدالتواب بالالمانية لا تنفي معرفة الدكتور النجار. وهذه ليست هي القضية الاساسية، القضية هي: من صاحب ترجمة كتاب العربية؟ ان الاجابة عن هذا السؤال ينبغي ان تكون محور النقاش نظرا للاهمية القصوى المترتبة على نتائج تلك الاجابة ولعل اهونها: من صاحب الحق في جائزة آل البصير؟: ورثة الدكتور عبدالحليم النجار او الدكتور رمضان عبدالتواب؟ ولعل اخطرها: هل ثمة خيانة للتراث العلمي للدكتور النجار؟ وهل ثمة ما يلوث الامانة العلمية لدى الدكتور رمضان؟ ولعل اقصاها خطورة: هل هناك متابعة جادة وحقيقية لمسيرة الضمير العلمي في جامعاتنا؟

المستأجر

● ابراهيم أصلان

بعد ان انتهيت من ذلك، وقفت امام الحوض، وفتحت الصنبور، واغتسلت جيدا، وبعد ان اغتسلت جيدا اغلقت الصنبور، وجففت وجهي. وبينما انا ابدل ثيابي وراء نافذة حجرتي المتسعة المظلمة، رأيت الرجل وهو مازال يرقد على ظهره.

ولاحظت ان ذراعه القريبة مثنية على صدره، وان الاخرى مختفية بين جسده الضئيل، وجدار السور الحجري القصير.

حينئذ تقدمت من مقعدي وسحبته قليلا الى الوراء، وجلست عليه وانا اثني ساقي تحت المائدة الخشبية، ونظرت الى الاباجورة الخضراء ذات المصباح المطفأ، والى الاوراق المصلحية المرتبة امامي، وفكرت كم هي كثيرة تلك الاعمال التي كان يتحتم علي ان اقوم بانجازها قبل ان ينتهي العام، ولكن احدا منهم لم يكن يعرف ان السطح، اثناء النهار، كان يبدو اقل اتساعا منه في اي وقت اخر، وان اطفال المبنى، وكذلك المباني المجاورة، كانوا قد تعودوا الصعود واللعب في ارجائه الخالية، وان الشرطي الذي استأجر احدى الحجرات التي تقع في الدور الاعلى، صعد وهو يحمل كيسا ممتلئا بهذه القطع الزجاجية الصغيرة، وراح يبددها على الارضية الناعمة المتربة. وقد كف الاطفال حقا عن الصعود، ولكن بات مقدرا علي منذ ذلك الحين، انا المستأجر القديم، ان انتقل حذائي الوحيد، كلما اردت ان اقوم بجولتي الليلية. ولكن احدا منهم، لم يكن يعرف. كان ذلك هو الحال اذن. الا انني،

وقد فكرت في ذلك كثيرا، وشعرت انه لم يبق امامي من وقت سوى القليل، غادرت مقعدي، واتجهت الى المشجب المعلق في الركن البعيد، ودفعت قميصي، وادخلت يدي في جيب سروالي واخرجت قلمي، واعدت القميص الى مكانه. وبينما انا استدير، رأيت الفتاة الصغيرة قد جاءت، هذه المرة ايضا، ووقفت على عتبة بابي. اقتربت منها. كانت تحمل طبقين احدهما يغطي الاخر، وفوقهما رغيف وعلبة سجائر. وكان حذائي الوحيد موضوعا في مدخل الحجرة. قربته منها وانا اجعل طرفيه في مواجهتي. رفعت الي وجهها وابتسمت وقد تغير لون وجنتيها قليلا، ثم مالت الى اسفل وراحت تدخل قدميها الدقيقتين العاريتين في الحذاء الكبير الاسود، وتراجعت الى الوراء محاذرة وهي تحمل طبقيها ودارت الى الناحية اليمنى. اخرجت انا نصفي الاعلى وملت الى الناحية اليسرى، ورأيت بداية السلم الطويل المنحدر. ثم اعتدلت واتجهت الى مكاني. مرة اخرى ثنيت ساقي تحت المائدة الخشبية وانا اعود الى مقعدي. ووضعت القلم، واخرجت منديلي وجففت عيني المجهدتين. وامسكت حافة المائدة الخشبية ودفعت نفسي الى الوراء. وعندما مال مقعدي على قائمتيه الخلفيتين، ولامس كتفي الايمن قاعدة النافذة، نظرت الى هناك. كانت الفتاة الصغيرة تعين الرجل الضئيل على النهوض. احاطته بساعديها وضمته الى صدرها وهي تدفعه وتجعله يستند بظهره الى جدار السور. وبعد ان انتهت من ذلك باعد هو ما بين ساقيه المدودتين، وكشفت هي الطبق المغطى، وراحت تطعمه بيدها الاخرى. حينئذ عدت الى موضعي السابق، ومددت يدي اليمنى، وضغطت على الزر الابيض الموجود في قرص الأباجورة المعدنية الخضراء. ورأيت يدي الاخرى مقلوبة على ظهرها، تحت المصباح الذي كان يلقي بضوئه الى اسفل.

رأيتها وهي ملقاة امامي مجمدة على السطح الخشبي الداكن، وقد غطتها الخطوط الدقيقة المتشابكة. قربت وجهي منها. كانت الاصابع مرتفعة ومائلة الى ناحيتي، وكانت تلقي بظلال منحرفة على باطن اليد الموضوعة.

وفي الجانب القريب مني، عند الرسغ، كان عدد من الاوردة الرقيقة الزرقاء يتقاطع فوق شريان منتفخ قليلا. بعد ان ثبت عيني لاحظت ان هذا الشريان كان ينبض في انتظام ويحرك بداية الخط العميق. تتبعت هذا الخط العميق المزدوج كان يقسم راحة اليد المحمرة ويتقدم منحرفا الى الناحية اليسرى. وينتهي في ذلك المكان الموجود بين الاصبع القصيرة الوحيدة، وتلك الاصبع الاخرى القريبة من بقية الاصابع الطويلة.

تراجعت على مقعدي وانا مازلت اراها ولكنها ابتعدت عن مكانها ومالت الى ناحية. دفعتها ببطء عن السطح الخشبي الداكن، ورحت احركها رويدا، ثم ثبتها تحت المصباح الذي كان يلقي بضوئه الى اسفل. وجدتها تتقارب وتنقبض اكثر مما كانت عليه من قبل، وظهرت الاظافر بسطوحها المنحنية ذات اللون الوردي، واتضح الشعر الخفيف الناعم الذي يكسو قدرا من المفاصل، مددت يدي اليمنى، وضغطت على الزر الابيض الموجود في قرص الاباجورة المعدنية الخضراء، وانطفأ المصباح الذي كان يلقي بضوئه الى اسفل. وانحدرت على مقعدي اكثر، واغمضت عيني تماما.

وعندما سمعت الأنة الخافتة وضعت يدي اليسرى على حافة المائدة. مرة اخرى دفعت بنفسي الى الوراء، وعندما مال مقعدي على قائمتيه الخلفيتين، ولامس كتفي الايمن قاعدة النافذة، رأيت الفتاة الصغيرة جالسة والرجل الضئيل، وكان قد احاطها وضمها اليه بذراعيه وهو مازال يستند بظهره على جدار السور الحجري القصير ذي الطلاء الاصفر الواضح. لقد كانت الفتاة الصغيرة تسعى. ولكني كنت اعرف انه سعي مقضي عليه بالاخفاق، وكاد مقعدي ينحدر بي الى الوراء ولكني ملت به الى الامام، وتطلعت امامي عبر المدخل المواجه المفتوح. الى اعلى، كانت النجوم الدقيقة تنبض بالضوء في صفحة السماء المشربة بالزرقة. وكانت هذه السماء المشربة بالزرقة تتسدل في البعيد وراء السور الحجري القصير. وعلى ارضية السطح الناعمة المتربة، كانت قطع الزجاج الصغيرة المبدورة تلمع امامي في ضوء القمر. انت الفتاة الصغيرة وسمعت جلبة خافتة. عدت اميل بمقعدي الى الوراء. كان الرجل الضئيل يضمها اليه ولكنه راح يعبث، وكانت هي قد انحرفت الى جانب. اعتدلت. مددت يدي اليمنى وضغطت على الزر الابيض الموجود في قرص الاباجورة المعدنية الخضراء. ونظرت الى الاوراق المصلحية المرتبة امامي تحت المصباح الذي كان يلقي بضوئه الى اسفل، ولزحت القلم الى جانب، وقمت واقفا وانا اتكيء بيدي الاثنتين على الجزء الخالي من سطح المائدة الخشبية. وتحركت قليلا، واتجهت صوب المدخل المفتوح، وخطوت الى الخارج.

غادرت حجرتي المتسعة المظلمة، رحت ادوس حافيا فوق قطع الزجاج الصغيرة المبدورة وانحرفت الى الناحية الاخرى. كان السطح في هذه الناحية اكثر ضيقا.

وكان الرجل الضئيل يرقد في مكانه، على مقربة منه كانت كومة كثيفة من القش، وفوقه كانت قطعة ثياب معلقة على حبل يصل بين قطعتين من خشب، وحوله كانت الارض مكنوسة ومسورة بقطع من الاحجار الصغيرة البيضاء. وفي تلك المساحة النظيفة كان يوجد طبقان فارغان، ومنشفة جافة، وبعض اعقاب السجائر. تقدمت اكثر. خطوت فوق الاحجار الصغيرة وانا اشعر بلزوجة الدماء بين اصابعي المتقلصة. وملت عليه حتى شعرت بأنفاسه الدافئة المنتظمة، ورأيت حبات العرق العالقة في وجهه الهضيم النائم، ولحيته القصيرة البيضاء. ولكنه ابعد نفسه الى ناحية. استدار. وعندما التصق جانب وجهه بالوسادة المتسخة، برزت شفتاه الورديتان الى امام، وانحسرت ذراعه اليسرى واسترخت اصابعه على المنشفة الجافة. وبدت حلمة اذنه مثقوبة من طرفها.

من حياة العباقرة.. «غوستـــــاف فلوبيـــــر» الحلقة الأخيرة

ـ الاخوان ادموند وجول غونكور

باريس/ مكتب الرياض/ سارة العبيدي:

يرحل غوستاف فلوبير وصديقه الحميم «ماكسيم دو كامب» الى الشرق وبعد تطواف في مصر ورحلة الى بيروت ودمشق وتركيا يقصدان اثينا ومن ثم اسبرطة وبتراس.. عمر فلوبير لا يتجاوز الان ثلاثين عاما ولكنه اصبح بدينا وله كرش واخذ بالمقابل يعاقب نفسه بكل تواضع: «انني اسمن سأصبح مثل العامة، وهذا يخيفني.. سأدخل طبقة هؤلاء الذين تزعجهم البغلبا ..».

يمدح فلوبير الفضيلة من خلال غزل صريح، وهو مفتون ليقص من اجل تلك حكايا تتضمن الكثير من الفظاعات، فهذه عصبة من اليونانيين العطشى للانتقام لشرفهم يقتلون خمسة انفار من الشرطة في مركز حراستهم وتذهب العصبة فيما بعد دون ان تكسر شيئا او تأخذ شيئا.

ولكنه يعقب بلذعاته المعروفة فيقول: «اي نظام ساخر».

وعند عودته الى فرنسا علم ١٨٥١ يذكر لصديقته لوزير كوليه، التي عقد صلته بها مجددا هذه الابيات من قصيدة عربية: «توجد الجنة في هذا العالم على ظهور الخيل، خلال صفحات الكتب، وسيكون علم ١٨٥٢ بالنسبة لفلوبير اكثر من علم للنساء والخيل فهو علم «مدام بوفاري»، اذ بدا اخيرا بعمل ضخم دقيق من البحث والكتابة. وليتخاصم مع صديقه مكسيم دو كامب الذي اراد قسره على الخروج من عزلته وان يحاول ان يرى العالم يقدر اهتمامه بالنشر، ولكن فلوبير لم يكن يرغب برؤية هذا العالم حقيقة وبالمقابل يريد ان يقدم له اعمالا ادبية كاملة. العالم الواقعي يفجره وقد كتب عن ذلك بقوله:

«انا برجوازي يحيا ببساطة منسجما مع الريف منشغلا بالادب، دون ان اطلب من الاخرين شيئا لا التقدير ولا الشرف ولا حتى الاعتبار».

كانت لويز تعد العدة لفتح دارها في باريس بعد ان توفى «مسيوكوليه» واصبحت ارملة. بشارع دو سيفر، وكان صالونا لامسيات جميلة، واعتاد فلوبير الذهاب الى صالون صديقته المفضل للاختلاط بوجوه المجتمع، وذلك قبل ان يعتاد الذهاب الى صالون اكثر اشراقة وفخامة وهو صالون «مدام ريكاميه» وكان يلتقي في هذا الصالون الاخير بكل من ميديني، ليكونت دوليل وموسيه.

وبعيدا عن اقامته في باريس، فان فلوبير يرى صديقته لويز كل ثلاثة اشهر، ولكنه يرسل لها دائما رسائل طويلة حول فن الرواية.. انها فخورة به ولكن لا اكثر من هذا.

وفي عام ١٨٥٤ اصبح فلوبير يعاني من مشاكل صحية.

يكتب لصديقته متأملا لامرأة تجعلني احلم بها، وسيقول ايضا لصديقه غونكور «ليس هناك مايثيرني اكثر من المومياء!» مدام فلوبير تأسف لابتعاد لويز..

«انها النقطة السوداء الوحيدة بيني وبين امي».

يكتب ايضا في هذه الفترة: «لقد ولدت مع مجموعة من العيوب».

«واحب.. ولا اشرب، احب اللعب بل انني لاعب حقيقي ولكني لم امس كارتا للعب، ابدا، الاغواء يسحرني واحيا مثل راهب، انني صوفي في اعماقي..».

تظهر «مدام بوفاري» في علم ١٨٥٦، يلاحق فلوبير قضائيا بتهمة اهانته للاخلاق.

وذلك بسبب مشاهد بين بطلة الرواية «ايما» و«رودولف» والتي كانت بالنسبة لتلك الفترة قذرة فعلا. ولكنه لم يسجن وبرئ فيما بعد. لذا استقبال النقاد والجمهور فكان ممتازا، ويصبح كتاب مدام بوفاري كتابه الحقيقي الاول وعمر كاتبنا الان خمسة وثلاثون عاما.

انه متعب الان من كل شيء، من الدعوى القضائية من العالم الحديث عموما ومن مدام بوفاري بشكل خاص لذلك يبحث عن موضوع اشبه بملجأ يبعده عن الزمان الذي يحيا فيه [illegible]

وينغمر في موضوع يجري بعيدا جدا في الزمان والمكان: انه يبعث قرطاج ويغوص في كتب التاريخ ويروي الذكريات عن رحلته للشرق.

يظهر كتاب «سلامبو» علم ١٨٦٢ ينشر الناقد سان بوف دراسة قيمة حوله، ولكن اي باحث اثري دقيق سيجد الكثير من الاخطاء التاريخية في الرواية.

ويعرف فلوبير في هذا الوقت ان اليسا سلينجر حبيبة شبابه قد اصبحت مجنونة موضوعة في الحجز في مدينة «بال». في علم ١٨٦٣ يجري تغير طفيف في فلوبير فنراه يصبح رجل مجتمع ويتردد على صالون الاميرة «ماتيلد» ابنة عم نابليون الثالث وحامية الفنانين. وهو الان يشترك في امسيات الاميرة مع كل من: «غافرني» «الاخوين غونكور» «سانت ـ بوف والكاتب الروسي «تورجنيف»، يؤجر شقة في باريس ويمضي فيها الشتاءات القادمة ايضا.

في علم ١٨٦٧ نراه في حدائق التويلري ضمن حفلة راقصة قدمت على شرف الملوك [illegible] المعرض العالمي.

اما حياته في كرواسيه الان فهو لا يكاد يرى احدا. ولكنه يتبادل الرسائل بانتظام مع صديقته المقربة «جورج صاند» والتي جاءت مرتين الى كرواسيه لرؤيته.

في ١٨ يوليو ١٨٦٩ بموت لويس بوييه، وكانت وفاته ضربة قاضية لفلوبير فلقد كان مع ابنة اخته كارولين المحبوبة يشكلان المخلوقين اللذين يحبهما اكثر من اي شيء اخر في العالم. وموت هذا الصديق الرائع يتركه في عزلة قاتلة.

تظهر «التربية العاطفية» في نفس العام مع نقد عدائي بشكل علم سياسي فمن ناحية الطريقة التى عالج بها ثورة عام ١٨٤٨ فانها لم ترض احدا ابدا، اليسار ينتقد فلوبير بشدة بل بوحشية ويصوره وهو: «... واقف داخل غرفة انتظار على كومة من الثياب يمسك بفتاة من الجماهير على شكل تمثال للحرية، جامدة، بأعين مفتوحة على سعتها من شدة الرعب».

اليمين يغطي وجهه امام المشهد المخيف «للمعتقلين الذين يظهرون تحت شرفات حدائق التويلري».

فلوبير يحدد بتوضيح حانق: «للارستقراطية نفس اندفاع الاوغاد والقلنسوة البيضاء لا تظهر لنا اقل قبحا من القلنسوة الحمراء».

وتساوي مقدار كراهيته للقلنسوة البيضاء والحمراء يدلنا على تجرد فلوبير السياسي، وهو يقول بذلك الشأن:

«اه لكم انا سئم من العمال التعساء السفلة. من البرجوازيين الحمقى. ومن الفلاحين الاغبياء ومن القساوسة الكريهين!».

انه يبقى مثل فردريك بطل رواية التربية العاطفية متفرج.

فريدريك، مأخوذ بين كتلتين عميقتين، لا يتحرك فهو مسحور ولكنه يتسلى الى اقصى حد. ولا يشبه الجرحى الذين سقطوا، والموتى الممددين جرحى او موتى حقيقيين. فيبدو للبطل بأنه يحضر استعراضا».

فلوبير يقول نفس الشيء عن الامبراطورية ولكن بعد فوات الاوان «كل شيء مزيف، واقعية مزيفة، جيش مزيف نقود مزيفة بل حتى المزيفات منهن مزيفات ايضا».

تنهار الامبراطورية الثانية في عام ١٨٧٠ وانتحار الجيش الفرنسي يعجل بسقوط نابليون الثالث.

يتنسب فلوبير مثل ممرضة اولا ومثل ضابط للحرس الوطني ثانيا واخيرا فقد انتهك حرمة في كرواسيه واحتل من قبل البروسيين.

ادباء مشهورون ولكنهم لا يحققوا نصرا! ويندهش فلوبير من «هؤلاء الشباب الذين يعرفون الاخلاص والذين انقضوا على الشمبانيا».

يقيم الكاتب في روان ولا يعود الى منزله الا شهر ابريل عام ١٨٧١، بعد سفره الى انجلترا وزيارة الى بروكسل وبالذات للاميرة ماتيلد يكتب «اغواء سان انطوان» هذا الموضوع الذي يخيفه كثيرا، بل يخيف اصدقاءه.. «لا فائدة» يصفها بأحرف كبيرة..

وعندما يقول هيلادبيون لسان انطوان.. «عفتك ليست الافساد الاكثر حذقا» نجد ان فلوبير يكلم هنا نفسه.

في ابريل عام ١٨٧٢ تتوفى والدته.. وفي علم ١٨٧٣ تتعب صحته كثيرا: انه يعاني من الدوار والاحساس بالاختناق وضيق التنفس.

في علم ١٨٧٤ تفشل مسرحيته كانديدا ـ المرشح ـ تواجهه مشاكل مادية وهذه تفاقمت هذه المرة بسبب افلاس قريبه كومانفيل وهو زوج كارولين المحبوبة.. ولكي يساعده فقد باع مزرعته التي يملكها في «دوفيل»، وقال لنفسه ليكن الخراب شاملا.

المهم ينمو لديه شك خطير يتعلق بموهبته ككاتب. ولكن حكاياه الصغيرة تظهره لنا عبقريا على الدوام، ولكن بيع كتبه مع الاسف لم يكن بجودة النقد الذي يعترف بنبوغه.

خلال سنوات المرارة والكآبة هذه كان له الكاتب «موباسان» صديقا رائعا، او بالاحرى قريبا بمنزلة ابنه. يتعرف فلوبير فيه على اولى نجاحاته هو، وموباسان لا يكتب ابدا لكي لا يقول شيئا. لديهما نفس البغض ونفس التعلق بنفس الاشياء فالبرجوازية تثير اشمئزازهما والارستقراطية تغريهما، اطلاق الشعب يرعبهما. والادب وحده هو الذي يفرحهما.

بالاضافة الى ذلك فلهما نفس الراي البذيء حول الحياة، الموت، النساء، وفي اعماق هذا كله نجد حنانا متبادلا غير محدود فلوبير يفكر بشبابه الهارب.

«الماضي يفترسني» يقول ويكتب هذا دائما.

ولكنه جابه حتى النهاية هذا الجنون بالكتابة. الابداع، اذ يكمن خلف هذه الحياة التي تبدو عاقلة شعور في كل لحظة يعج بكل تجارب الجسد والروح.

وهذا الاديب يبحث بنفسه بتلك اليد المرتعشة عن الاحتقار ويعدم الرضا يتبع الطريق الاشد وعورة هو الذي يكون الحد الاقصى من الكتابة.

في ٨ مايو علم ١٨٨٠ يموت فلوبير بتأثير نزيف بالمخ.

«سأهجر خان جسدي القذر المبنى باللحم، المحمر بالدم المغطى بالجلد البشع، المليء بالاقذار: ولكي انال جزائي فسأذهب بالنهاية لأنام في أعمق اعماق المطلق داخل الفناء والابادة».

ـ منظر مدينة كرواسيه على السين حيث يحيا فلوبير هناك وحيدا لكي يكتب الروايات

ـ بيت فلوبير في مدينة كرواسيه



ـ جورج صاند



مواقف نقدية

بقلم: د. منصور الحازمي

الفنون النثرية والتنمية الثقافية

وهذا بحث آخر قدمه الدكتور محمد يوسف نجم الى لجنة التخطيط الشامل للثقافة العربية، بعنوان: متأملات في اوضاع بعض الفنون الادبية من منظور التخطيط الشامل للثقافة العربية» . وقد نوقش البحث في ندوة «الآداب والنشر الادبي» بالكويت في ١٩/١٢/١٩٨٣ . مع مجموعة من اوراق العمل الاخرى، عن النشر الادبي، واتخذت حيالها جميعا بعض التوصيات. وينبغي ان نشير هنا الى ان هذه التوصيات ـ التي تتوصل اليها هذه الندوات او اللجان الفرعية ـ ليست نهائية، بل هي مجرد مقترحات تعرض على اللجنة الرئيسية (لجنة التخطيط الشامل ..) لتنظر فيها في ضوء المنطلقات النظرية للتخطيط الشامل، التي سبق ان اقرتها اللجنة في اجتماعها الاول سنة ١٩٨٢، وبالتنسيق مع توصيات الندوات الاخرى التي عقدت على مدى السنتين الماضيتين، وتناولت فيها جميع ميادين الثقافة العربية. وقد بلغت هذه الندوات اكثر من ستين ندوة، دعي اليها عشرات العلماء والادباء والمختصون في العالم العربي، وقد سجلت بحوثها ومحاضر اعمالها في عدة مجلدات. ولعلنا نعود في مرة قادمة الى لجنة التخطيط الشامل..» هذه، لنبين كيفية تكوينها، واسلوب عملها، والخطوات التي قامت بها حتى الآن .

اما «بعض الفنون الادبية» التي عالجها استاذنا الدكتور محمد يوسف نجم، فهي: المسرحية، والرواية، والقصة القصيرة، والدراسة الادبية. ومن الواضح أن الاخيرة ليست من «الفنون الادبية» بل هي حول هذه الفنون. وربما ادخلها الباحث لاهميتها او من باب التغليب. فهي تدور حول الابداع دراسة او تاريخا او نقدا، وتعرف احيانا بالادب الوصفي. وجهود الدكتور نجم معروفة في الميادين التي تطرق اليها بحثه، فهو اول من ارخ للقصة والمسرح العربي ـ في رسائل جامعية ـ منذ بدايتهما الاولى حتى سنة ١٩١٤، وهو اول من قام بنشر النصوص المسرحية التي الفها او اقتبسها او عربها رواد المسرح العربي في مصر والشام في القرن الماضي. هذا الى جانب اهتماماته الاخرى في الفهرسة القصصية ومتابعة حركة الترجمة والتعريب. لذلك، فاننا نتوقع ان يرتكز بحثه عن «اوضاع» هذه الفنون القصصية على علم واسع ونظرة موضوعية شاملة، ومن المهم ان نتعرف على هذه «الاوضاع» اولا قبل الخوض في التوصيات التي تهدف الى سد الخلل، او التحسين والتطوير .

وحال هذه الفنون جميعها ـ في نظر الدكتور نجم ـ غير مشجعة في الوقت الراهن، على الرغم من ظهورها في ادبنا العربي الحديث منذ زمن طويل. فالاعمال المسرحية التي تروج في العالم العربي هي الاعمال الترفيهية الهابطة التي تخاطب جمهورا مهموما محدود الثقافة يبحث عن التسلية الرخيصة في الهزل والحركة البهلوانية والجنس. اما الاعمال الجيدة فهي نادرة، وكثيرا ما يحجبها «الصخب والضجيج والنجاح الجماهيري الساحق الذي تحققه الاعمال الترفيهية..» .

وكذلك «الرواية» الفنية، فان عمرها الحقيقي لا يبدأ الا في الاربعينيات، ولم تبلغ درجة كبيرة من النضج والاتقان الا في الخمسينيات، وبظهور ثلاثية نجيب محفوظ بصورة خاصة . وقد شجع النجاح الباهر الذي حققته روايات نجيب محفوظ بعض متوسطي المواهب وصغارها على الهجوم على هذا الفن من غير استعداد حقيقي للاتقان والاجادة. ومع غياب القارىء المميز والناقد الحصيف، استشرى هذا النوع من الكتابة وغدت المشكلة ليست مشكلة قلة الكتاب ولكن ندرة الكتاب المجيدين..» .

ولا يختلف حال «القصة القصيرة» عن حال «الرواية»، الا ان الاولى اكثر صعوبة واشد تعقيدا من الثانية على ما يبدو فيها من سهولة ويسر. فهي «فن دقيق مرهف ماكر مخادع، يعتمد على التركيز والتكثيف، وقد يتحول على يدي الكاتب المبتدىء الى فصل من رواية او رواية ملخصة، او الى مجرد خبر او حكاية، او موعظة او تقرير صحافي. ولكن رواج القصة القصيرة في الصحف والمجلات قد جعلها مطية كل عاجز ضعيف الموهبة من الكتاب، فجرّأ كل من امتشق قلما على ان يجرب حظه.. مما ادى الى اختلاط ما هو فني بارع الصنعة بما هو غير فني مهلهل النسج» .

وليست «الدراسة الادبية» احسن حظا من الفنون القصصية، فهي ـ على كثرة الجامعات والمعاهد المتخصصة ـ قد تدنى مستواها كما وكيفا. فمن ناحية الكم، لاتزال هناك ثغرات في مكتبتنا الادبية. فتاريخ الادب العربي ـ على سبيل المثال ـ لم يكتب حتى الآن بعد جرجي زيدان الذي اعتمد على جهود المستشرقين، ولم يكتب كذلك تاريخنا الاجتماعي والسياسي والثقافي وما اسهمنا به في بناء الحضارة الانسانية على نحو علم. ولانزال نشكو من قلة ما يكتب عن الاعلام والفنون والفترات التاريخية . والمتنبي ـ اكبر شعراء العربية ـ لم يحظ الا بدراستين أوثلاث «وتظل دراسة المستشرق الفرنسي بلاشير افضل الدراسات التي كتبت عن شاعرنا العظيم، والمصدر الاول الذي يلجأ اليه الدارس والباحث عندما يقترب من دراسة المتنبي». اما من ناحية «الكيف»، فان ما تقدمه الجامعات والمعاهد من دراسات يدعو الى الاسف. وكانت الدراسات في الجامعات العربية في الثلاثينيات والاربعينيات ـ على ضعف امكاناتها المادية ـ افضل بكثير مما آلت اليه في الستينيات والسبعينيات والثمانينيات من هذا القرن. ومن الاسباب التي يذكرها الدكتور نجم لكل هذا التدهور: التعجل في انشاء الجامعات، وارتباط مؤلفات الاساتذة بالقابليات التعليمية والترقيات العلمية، وانصراف الطلاب المتميزين ـ لاغراض مادية محضة ـ عن الدراسات الانسانية والعلوم الاجتماعية الى الدراسات المهنية .

ان الصورة التي قدمها الباحث عن تخلف الفنون القصصية والدراسات الادبية، هي صورة معتمة تدعو الى الاسى والحزن. وقد تكون هذه هي صورتها الحقيقية بالفعل، او صورتها بعد ان ضخمت قليلا، نتيجة «الطموح والنظرة المثالية».. ومهما يكن من امر، فان الدكتور نجم لا يورد أمثلة ولا يخوض في التفاصيل، وانما يعبر عن وجهة نظر تدعمها الخبرة والمعايشة. ولعل هذا هو الاحساس العام لدى الكثيرين من الادباء الشيوخ والنقاد واساتذة الجامعات .

ومن الطبيعي ان تكون سبل العلاج التي يقترحها الدكتور نجم كثيرة متشعبة، تتسق مع خطورة الداء. وسنكتفي هنا ببعض النماذج:

ـ مشاهدة العروض المسرحية التي تقدم روائع المسرح العالمي بعد ترجمتها ترجمة دقيقة الى اللغة العربية، على ان تسبق بمقدمة تحليلية عن النص، كما تختتم بمناقشة عن تلاحم النص مع الاخراج والتمثيل .

ـ العناية بالدورات التدريبية «ورش العمل» التي يلتقي فيها كبار النقاد بالكتاب والمتدربين

ـ كتابة تاريخ الفنون الادبية العربي: المسرح، الرواية، القصة القصيرة

ـ اصدار فهرس الفنون القصصية، مؤلفة ومترجمة .

ـ العناية بالتراث الشعبي الروائي ـ مثل سيرة عنترة وسيف بن ذي يزن والظاهر بيبرس الخ ـ فهو تراث ضخم لا يقل عن التراث الغربي في ادب الرومانس الذي سبق ظهور الرواية الغربية الحديثة. وتراثنا الروائي الشعبي غني بـ «الموتيفات» و «التيمات» التي يمكن ان يفيد منها الروائي العربي في ابتداع انماط جديدة في التعبير الروائي. فلابد، اذن، ان يعنى بهذا التراث فينشر نشرا حديثا، كما ينبغي ان تصنف «موتيفاته» و «تيماته» فهرسة مقارنة، كما فعل الدارسون الغربيون بادب الاسطورة، والحكاية، والملحمة، والرومانس .

لقد بذل الدكتور محمد يوسف نجم جهدا طيبا في بلورة كثير من الافكار المطروحة وصياغتها في صورة مقترحات وتوصيات، فان اكثر ما يؤرق الباحث العربي ذلك الفراغ الذي يعيشه نتيجة انعدام التخطيط الذي يشبه انعدام الوزن، في مختلف جوانب الحياة العلمية والثقافية، سواء أعلى مستوى القطر الواحد أم على مستوى الوطن العربي الكبير. وانعدام التخطيط يؤدي الى الفوضى، والى انزواء العمل الجماعي، وبروز الاعمال الفردية التي تعتمد على الاجتهاد الشخصي. ونحن لانزال نشكو من قلة المعلومات وصعوبة الحصول عليها وتداولها. وهذه من فضائل الحضارة الجيدة التي لم نتعلمها بعد، بل هي من اهم اسرار تفوقها. واذا كنا متشائمين سنقول ان ركاما هائلا من توصيات الاساتذة والمفكرين والغيورين قد ذهبت منذ اكثر من قرن من الزمان ادراج الرياح، او تراكمت عليها الاتربة في رفوف المكتبات واقبية المستودعات. ولكننا في هذه المرحلة التاريخية التي غلب عليها اليأس لابد ان نتفاءل لكي نعيش. فلا بأس من قراءة توصيات اجدادنا مرة اخرى .

قليلا من الاحترام لعقل القارىء العربي

بقلم: د . فاطمة موسى محمود

تعمد الصحف الخليجية الكبيرة الى استضافة حملة القلم من الاقطار العربية المختلفة ليكونوا من كتابها الدائمين، وهو تقليد طيب يدعم ما نفخر به من وحدة اللغة .. ووحدة الثقافة في العالم العربي من مشرقه الى مغربه. الا ان بعض الكتاب تغريهم فيما يبدو اتساع رقعة الكتابة في الصفحات المتاحة لهم فلا يدققون كثيرا فيما يدفعون به الى القارىء العربي من حقائق ومعلومات، ويكشفون بذلك عن استهانة صريحة بعقل هذا القارىء ومبلغ علمه بالاداب الاجنبية وتاريخ الشعوب الاخرى او على احسن الفروض اطمئنانا منهم الى ان القارىء العربي مسالم سلبي، لن يعترض او يحتج اذا دفع له الكاتب بفقرات كتبت على عجلة واستهتار مادامت مرصعة باسماء رنانة لكتاب اجانب لعله يظن في قرارة نفسه أن القارىء «المتخلف» يسمع بها للمرة الاولى !

وقد طلعت صحيفة سعودية كبيرة على قرائها في عدد الاربعاء الملغي (٢٩ محرم) بخبر انضمام كاتب كبير الى النخبة الممتازة من كتابها ولاغرو فهو رئيس تحرير سابق ورئيس مجلس ادارة صحيفة يومية كبيرة، وبدأ الكاتب الكبير اسهامه في الصحيفة السعودية برسالة الى اديب ناشىء يدعو الشباب من الكتاب الى المثابرة على الكتابة وعدم التأثر بما يصدره النقاد من احكام مثبطة للهمم وهي نصيحة طيبة من كاتب كبير لولا انه اتبعها بذكر امثلة لادباء غربيين هاجمهم النقاد في حياتهم واثبتت الايام تفوقهم، وكتبهم اليوم توزع ملايين النسخ! والامثلة على تجاهل او ظلم العبقري في حياته ثم الاحتفال به والاعتراف بقيمته بعد موته كثيرة في كل الاداب بما في ذلك الادب العربي، الا ان الكاتب اختار من تاريخ الادب الانجليزي اسمين يذكران دائما للتدليل على ما ذهب اليه هما وليم شكسبير وتشارلز ديكنز. وهذان الاثنان بالذات حققا النجاح والشهرة والثراء في حياتهما ونجحا في ارضاء اذواق العامة والخاصة من المتفرجين والقراء.

ولد شكسبير منذ اكثر من ٤٠٠ سنة وازدهر مسرحه في اخريات القرن السادس عشر وأوائل القرن السابع عشر اذ نزح من بلدته الى لندن علم ١٥٨٧ وعمل ممثلا في فرقة مسرحية ثم اصبح «المؤلف الخصوصي» لفرقة شهيرة كان هو احد مؤسسيها ومالكا لبعض اسهمها، اذ كانت الفرق المسرحية تعمل بنظام الشركات وقد توفر على البحث في تاريخ شكسبير وتاريخ أسرته ومسرحه والعصر الذي عاش فيه مئات الباحثين لا في الادب وحده بل في التاريخ وعلوم الارشيف ممن فحصوا كل وثيقة تتعلق بذلك العصر، وشهدوا بأن شكسبير كان رجل اعمال ناجحا الى جانب كونه شاعرا دراميا فذا وممثلا متوسط القدرات وقد حقق ثروة طيبة في حياته استثمرها في مسقط رأسه واشترى اكبر بيوت بلدته (سمى البيت الجديد) ومازال البيت قائما بعدما ادخل عليه من اصلاحات يزوره السياح بالآلاف في مدينة ستراتفورد كل علم، واشترى وتاجر بالغلال، في الغلال، ثم اشترى عقارا في مدينة لندن نفسها وعاد نجاح مسرحياته على شركائه من الممثلين بالثراء كذلك. فتقدم عدد منهم الى الاجهزة المعنية في الدولة بطلب الاذن بحمل لقب (جنتلمان) اذ كان الممثلون يدرجون في عداد المتشردين والقرادين واصحاب الحيل و(الثلاث ورقات).

ولا اعرف من اين استقى الكاتب العربي قوله ان شكسبير لم يتلق عن اي من مسرحياته اكثر من ٧ جنيهات وان دخله في العلم لم يزد على ٢٠ جنيها! فالباحثون في تاريخ شكسبير يقدرون دخله في سنوات نجاحه من ٢٠٠ الى ٧٥٠ جنيها في السنة وكانوا في الخمسينيات يقدرون قيمة الجنيه الواحد في عصر الملكة اليزابيث الاولى بثلاثين جنيها، وقد خلف شكسبير الف جنيه في وصيته وهي وثيقة معروفة محفوظة .

ولا يعني نجاح شكسبير في كتاباته ومشاريعه الاستثمارية انه لم يلق من ينقده، فقد كان حاسدوه ممن نافسهم في سوق الكتابة كثيرين، وصفه احدهم بانه «غراب محدث النعمة (نطاط) استعار ريشنا» لان الكاتب كان من «ادباء الجامعة» اي انه كان يمتاز على شكسبير بثقافته كما كان اسبق منه في ميدان الكتابة للمسرح لكن شكسبير بزه هو واقرانه حتى بن جونسون الاديب الذي «اكتشف» شكسبير وقدم مسرحياته على خشبة مسرحه وعقدت بينهما اواصر الصداقة والزمالة قال فيه عبارات نقدية شهيرة مفادها ان شكسبير «كانت تنقصه الصنعة وانه كان يكتب فلا يكاد يكشط كلمة وليته كشط الفا» وقد استخدم بن جونسون كلمة Blot بمعنى كشط او «ازال» وفسرها كاتبنا العربي المتعجل بأن شكسبير (كان يكتب بالحبر ولم يستعمل «النشافة» ابدا ليجفف كلمة واحدة ! لان Blotting Paper تعني (نشافة) وهي واحدة من المعاني التي تستخدم فيها الكلمة .

أما ديكنز وهو المثال الثاني الذي ذكره الكاتب فلا يفصلنا عنه الا قرن من الزمان ، وتاريخ الادب الانجليزي في القرن التاسع عشر معروف موثق وما حققه ديكنز من نجاح وثراء في حياته حقيقة من حقائق النشر في ذلك القرن، حقا كان فقيرا في صباه كما ذكر الكاتب واضطر الى ترك الدراسة والعمل لكسب عيشه منذ سن مبكرة ولكنه كان شغوفا بالقراءة والمسرح فعوض ما فاته من ثقافة بخروجه من المدرسة، وقد عمل كاتب محام ثم تعلم الاختزال وعمل صحافيا، وبدأ الكتابة الفنية في اوقات فراغه، فلما نجحت روايته الاولى «اوراق بكويك» تفرغ للكتابة، وقد احسن استغلال طريقة النشر على اجزاء التي كان يستخدمها ناشرو الروايات في ذلك الوقت، كان الكاتب ينشر فصلين او ثلاثة فصول كل شهر تباع بثمن زهيد يجعلها في متناول القراء من كافة الطبقات، ولا تنشر الرواية مكتملة الا وقد بيعت منها مجزأة آلاف النسخ وكان ديكنز يحسن اثارة فضول قرائه فينتظرون الجزء التالي بشغف ويتلقونه بسرور بالغ. وقد اسس ديكنز مجلتين كان ينشر فيهما رواياته على حلقات حتى لايضيع عليه مايكسبه الناشرون من كتبه، وقد حقق ديكنز شهرة واسعة وكسب مالا كثيرا ولكنه كان ينفق ببذخ فيحتاج الى العمل المتواصل، واستغل موهبته في التمثيل بتقديم عروض يقرأ فيها فصولا مشهورة من كتبه، ويحتشد المعجبون بفنه لسماعه ويحجزون البطاقات مقدما في كل بلد يحل به، وكانت تدر عليه مالا كثيرا ولكنها ارهقته وعجلت بوفاته وهو في اوج مجده وشهرته، ولا يقدح في كل هذا ان ناقدا مغمورا كتب عنه في مجلة صغيرة ان شهرته لن تدوم كما يروي كاتبنا العربي متجاهلا مئات المقالات التي كتبت في مدح فن ديكنز في حياته وبعد مماته ولكنها كما اسلفت الاستهانة بالقارىء العربي وبمستواه المعرفي. وليس ادل على ذلك من ان كاتبنا يذكر في احدى فقراته المتعجلة «الشاعر وردسورث الحائز على جائزة نوبل» !! هذا وقد توفي وردسورث الشاعر الانجليزي الشهير في سنة ١٨٥٠ وجائزة نوبل بدأت سنة ١٩٠١ وجميع الشعراء والادباء الذين حصلوا على الجائزة حتى اليوم اسماؤهم مسجلة ومعروفة، وليس بينهم بطبيعة الحال اسم وردسورث. ولا اسم حفيد من احفاده !



ديكنز

رباعيات

[illegible]

هكذا من الأصل

جمال قطب

مذاهب الفن الحديث ـ ١١ ـ

ما بعد التأثيرية وظهور الشخصية المستقلة



استعرضنا معا في اللقاء الماضي قصة الكفاح المرير الذي خاضته جموع الشباب من الفنانين المتطلعين الى التجديد والتحرر الفكري من ربقة القيود الاكاديمية التقليدية التي سادت الفن الفرنسي والاوروبي عدة قرون، ورأينا كيف تسلطت هذه القوة المضادة على حركات الشباب وطموحاتهم الآملة، حتى كادت ان تنهار من شدة الاحقاد والمكائد والتنكيل الذي حاق بهم. وعرفنا ان السياسة لعبت دورا رئيسيا على مدى ثمانية اعوام (من ١٨٧١ حتى ١٨٧٩) وقد اعتبروا ان الفنانين التاثيريين الشبان يمثلون حركة ثورية تناقض التقاليد، فوقفوا لهم بالمرصاد ووصموهم بالكومونية، مما اثر على سمعتهم ونال من تحمسهم وصمودهم، وبالتالي، تخلص تجار اللوحات مما عندهم من اللوحات التاثيرية بابخس الاثمان.. ووصلت الحرب الخفية اوجها في عام ١٨٧٧ وقت اقامت المعرض التاثيري الثالث .. ولكن الامور بدات في التحسن بعد ذلك حتى انقشعت الغمامة في عام ١٨٧٩ . واقام التاثيريون معرضهم الرابع .. ولأول مرة ينعمون بالاشادة بهم، وبالمال الذي يمكنهم من الاستمرار والابداع الرفيع!

واليوم نستطيع ان نقول ـ بعد لقاءات على هذه الصفحة ـ اننا قد وفينا «التأثيرية» صحفيا بقدر كاف للمتخصص ، وغير المتخصص ، واوردنا الخلفية العلمية والتاريخية لاستبيان اعظم المدارس الفنية في العصر الحديث.

ويمكننا ان نستعير بعض مصطلحات علم الميكانيكا فنقول: ان التاثيرية كانت تنطوي على قوتين متعارضتين: قوة مركزية طاردة، وقوة مركزية جاذبة. فاذا نظرنا الى الفنانين الذين ساهموا في قيام الحركة التاثيرية وجدنا انهم فريقان: فريق زاد التصاقا بها بالرغم من الحرب التي اعلنت ضدهم من الاكاديميين والسياسيين. وفريق أخر قد دفعتهم الحركة بعيدا ليدور كل منهم في فلكه الخاص مثل رينوار وسيزان وديجا، الذي لاشك فيه ان هؤلاء الثلاثة كانوا هم الاعظم قدرا والأجل خطرا في تاريخ الفن الحديث!

■ الشقاق ■

نلاحظ ملاحظة وان كانت ـ على غرابتها ـ تبدو اساسية في كل الثورات، سواء أكانت ثورات فكرية او سياسية: يبدأ التسلسل بالاضطهاد من قوى معارضة ـ تتعمق الافكار الثورية في مفاهيم البعض ممن يتطلعون الى التغيير والانطلاق ـ يجري الاعداد والتجمع والتجرد من الاطماع الشخصية ـ بدء الدعوة لما يؤمنون به مع تحمل التعنت والاضطهاد من قوى الآراء المضادة ـ الصمود ـ النجاح والوصول الى الهدف اذا كُتب له ان يتحقق .... ثم الشقاق! يدب بين افراد الجماعة لتباين وجهات النظر بعد نضجهم .. واتضاح الرؤية بعد فترة الكفاح طمعا في جني الثمار واثبات الذات المستقلة. وهذا ماحدث للتاثيريين بعد نجاحهم في المعرض الرابع عام ١٨٧٩ ..

وهناك سبب أخر لانفصال البعض عن الجماعة، هو تحقيق حلم كل فنان بالعرض في الصالون، وكانت معارض الصالون الرسمية في باريس يسيطر عليها الاكاديميون واساطير الفن التقليديون، ولكي لاترفض اعمال الفنانين، وجب عليهم ان ينسلخوا عن جماعة التاثيريين حتى لو كانوا تاثيريين من حيث المذهب الفني..

ولذلك راينا ان رينوار ومونيه وغيرهما قد عرضوا بالصالون في عامي ١٧٧٩، ١٧٨٠، وحققوا نجاحا كبيرا، وكان ذلك حافزا لهم لمقاطعة معارض التاثيريين الخاصة.

ولكن في سنة ١٨٨٢ تمكن الاصدقاء من لمّ شعث الجماعة من جديد، واقاموا معرضا تاثيريا كبيرا لم يتخلف عنه سوى (ديجا) وكذلك (سيزان) الذي عرضت له ـ لأول مرة في حياته ـ لوحة في صالون ذلك العام (١٨٨٢)!

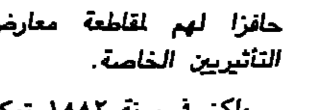
ومرت بضع سنوات عجاف بعد ذلك بسبب ماتعانيه فرنسا حينذاك من ازمة اقتصادية طاحنة .. حتى كان عام ١٨٨٦ فاقام التاثيريون أخر معارضهم.. وهو المعرض الثامن في سلسلة المعارض التاثيرية الخاصة.

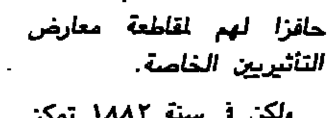
■ مابعد التاثيرية ■

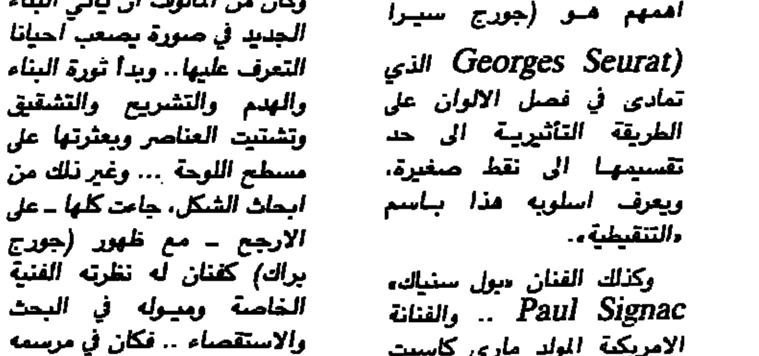
وبعد ان توطد مركز التاثيرية، واصبحت نزعة فنية . عالمية متمركزة في فرنسا ومنتشرة في شتى انحاء اوروبا .. اقبل عليها افواج من الاتباع والمقلدين الذين لايصح ان يحسب لهم حساب، ولكن هناك عددا أخر من كبار الفنانين ظهروا في اعقاب التاثيريه لابد من التنويه بذكرهم.. وكان من اهمهم هو (جورج سيرا Georges Seurat) الذي تمادى في فصل الالوان على الطريقة التاثيرية الى حد تقسيمها الى نقط صغيرة، ويعرف اسلوبه هذا باسم «التنقيطية».

وكذلك الفنان «بول سنياك» Paul Signac .. والفنانة الامريكية المولد ماري كاسيت وفنان حياة البوهيمية تولوز لوتريك، وفنان التعبيرية فان جوخ، وفنانا الوحشية بول جوجان.. وهنري ماتيس وغيرهما

وكلهم قد قدمناهم تفصيلا لقرائنا من قبل على هذه الصفحات، وحظى كل منهم بموضوع متكامل على الصفحة باكملها.







ـ اوجست رينوار

وقد قادت هذه النزعات الجريئة الى فنون القرن العشرين الغارقة في الذاتية والرؤى الخاصة .. وكان اهم نتائجها: تفتت الاشكال واختفاء الموضوع.. وهنا نقترب من نهاية دورة هائلة في تاريخ الفن .. وقد بدات هذه الدورة من اكثر من ستة آلاف سنة عندما عبر الرجل البدائي عن معاناته ومغامراته بخطوط وكلمات تتألف من صور مبسطة خطها على جدران الكهوف .. وعلى مر العصور، اخذت هذه الصور الرمزية تبتعد رويدا رويدا عن الاشكال الواقعية حتى انتهت الى الكتابة الهيروغليفية التي تطورت الى حروف وكلمات هي بمثابة صور (مجردة) للافكار والكائنات.

بيد ان هذه التطور الذي حدث في الكتابة، لم يحدث مايشبهه في لغة الفن.. فقد ظل الفنان متشبثا بالصور المرئية، معتبرا اياها اهم من كل رمز تجريدي يدل عليها، واستمر في تشبثه هذا حتى اطلالة القرن العشرين.. هذا القرن المتفجر الذي قلب المفاهيم المتوارثة راسا على عقب..

فماذا فعل الفنانون بالمنظورات؟ لقد شرعوا في (تخريط) الاشكال وتشقيقها الى شرائح، ثم استخدام هذه العناصر كلبنات لاعادة بناء الاشكال الاصلية من جديد! وكان من المألوف ان يأتي البناء الجديد في صورة يصعب احيانا التعرف عليها.. وبدأ ثورة البناء والهدم والتشريح والتشقيق وتشتيت العناصر وبعثرتها على مسطح اللوحة ... وغير ذلك من ابحاث الشكل، جاءت كلها ـ على الارجح ـ مع ظهور (جورج براك) كفنان له نظرته الفنية الخاصة وميوله في البحث والاستقصاء .. فكان في مرسمه كالعالم المخترع في معمله .. يجري مئات التجارب ويعيد صياغتها من جديد .. حتى خرج على العالم هو وزميله بيكاسو باسلوب بنائي جديد عرف فيما بعد بالتكعيبية او المكعبية.. وكانت اولى اللوحات التكعيبية هي لوحة «فتيات افينيون» التي رسمها بيكاسو في عامي ١٩٠٦ و ١٩٠٧ .. وكما هي العادة غالبا في المذاهب الفنية الحديثة، لم يدر بخلد بيكاسو وبراك ان يطلقا اسم التكعيبية على هذا الاسلوب الجديد الذي سنعرفه تفصيلا في اللقاء القادم باذن الله..

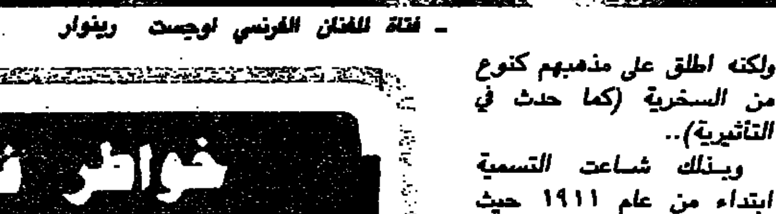
ولكنه اطلق على مذهبهم كنوع من السخرية (كما حدث في التاثيرية)..

وبذلك شاعت التسمية ابتداء من عام ١٩١١ حيث اطلق على معرض ذلك العام معرض التكعيبيين..

وهنا نعود بالقارىء الى ماسبق ان ذكرناه عن التاثيرية وتطوراتها منذ منتصف القرن التاسع عشر وحتى بداية القرن العشرين، فقد قلنا ان التاثيرية يعود اليها الفضل في بداية عصر جديد من الغاء (الموضوع) وأبحاث الشكل للمرة الاولى في تاريخ الفن على مر القرون .. وعندما نوالي استعراضاتنا القادمة عن التكعيبية والتجريدية وغيرها، سنجد ان فنون القرن العشرين تختلف كلية عن سابقاتها، وتدخل فيها بصفة اساسية ابحاث الفلسفة وعلم النفس والرؤى الذاتية..

وهذا هو التطور الاخير لمسيرة الفن حيث كان في خدمة السحر في العصور السحيقة ثم في خدمة الدين في عصور تكوين الحضارات ثم في خدمة المجتمع بعد اتساع رقعة التعمير ومتطلبات الانسان في مجتمعاته الآخذة في الاتساع، ثم في خدمة الفن لذاته كابحاث لاثراء الابداع الراقي .. واخيرا اصبح الفن ذاتيا للفنان، يعبر من خلاله بما يحسه او يحلم به او عما يكمن في اللاشعور .. وهذا ماتميزت به السيريالية كما سنرى في لقاءات قادمة.

ـ فتاة للفنان الفرنسي اوجست رينوار



خواطر فنية

ترقب المجهول .. والقمم الشامخة

يشهد العالم في السنوات الاخيرة ازمة حقيقية في الثقافة والعلوم الانسانية، وان كنا ندق ناقوس الخطر من أن لآخر لتنبه الاذهان الى هذا الخطر الزاحف على عقولنا وبصيرتنا في عالمنا العربي، الا ان الازمة عارمة تضرب جذورها عبر المحيطات في كل الارجاء.. وقد شهد العالم تحولا اجتماعيا (وايدلوجيا) كبيرا بعد الحرب العالمية الثانية: ففي اثنائها قاست الحضارة الغربية من اهوال الاندثار والدمار، فتغيرت المفاهيم من المحسوس الى الملموس ومن القيم والمعنويات والثقافات الروحية والوجدانية الى تسابق محموم من اجل السيطرة والتسلح المادي الرهيب .. وحتى الاكتشافات العلمية التي انبثقت عنها عبقريات القرن التاسع عشر واوائل القرن العشرين .. سخرها علماء الحرب واجيال المعاناة الى ادوات تدمير ترقبا ليوم موعود .. وقد يأتي هذا اليوم غدا او بعد مئة عام .. ولكن النتيجة واحدة: وهي حياة القلق والشك والانغماس في المشاكل التي تأتي بها تعقيدات الحياة اليومية والضغوط النفسية المعاصرة! وبذلك انتهى عصر القمم الفكرية والشوامخ الابداعية او يكاد ... لان الابداع يحتاج الى السلام والسكينة والاستقرار .:. وهو مانفتقده في عالم اليوم .. لقد اتسعت الدائرة تبعا لاتساع المتطلبات والتطور العلمي الذي فرضته الاحتياجات اللاهثة في عصر السرعة .. واصبحت العبقريات مسخرة لخدمة القوى المادية التي فرضت سيطرتها على شعوب العالم ... ولما كان الفن تعبيرا عن اسمى وارقى المشاعر والاحاسيس الانسانية .. وهو في نفس الوقت انعكاس للتأمل الهادىء واستخلاص للقيم الجمالية الكامنة في الاجواء الآملة المتفائلة رأينا ان السطحية قد حلت محل التعمق والاستيعاب الرزين..

فلاغرو ان نجد ان النصف الثاني من القرن العشرين .. قرن المتغيرات والمتفجرات والابهارات التي تخطف الابصار .. يحمل في طياته اضواء مبهرة والوانا مثيرة كالالعاب السحرية والقفزات البهلوانية.. وتكاد ان تتلاشى الاصالة والجدية والمضامين الهادفة والمثل الرفيعة!!

ان القرن التاسع عشر .. قد حفل بمدارس الفن التي اضافت الى الفكر والتراث الانساني مفاهيم ومجالات ابداعية رحبة رائعة .. وما ان انتهى الربع الاول من هذا القرن حتى انغمس الفن في متاهات اللاشعور والعبث وما وراء الحقيقة في وسط الزحام والصراخ وتفجر الاعصاب .. لقد فقد عالمنا امنه وامانه .. وانساق مفكروه الى اجهاد عقولهم يبحثون عن شيء افتقدوه .. او عن كل شيء... او عن لاشيء.. وكما قال فيلسوف فرنسا الكبير (مالرو): لقد انتهى عصر القمم الشامخة! وهذه نتيجة طبيعية للاحساس بالانهيار والضياع واعباء العقد النفسية في عالم مضطرب يبحث عن الامان فيجده سرابا..

.. وكما حدث في اعقاب الحرب العالمية الاولى من احساس بالمعاناة الرهيبة بعد ان انقضت الحرب على الحضارة الاوروبية ودمرتها .. وضاع الامان والرومانسية التي كانت تعيشها تلك الشعوب من قبل، فقد ظهر آنذاك نهج فني جديد سمي بالدادية.. كان من اهم اهدافه تدمير كل القيم الجمالية.. كتعبير مأساوي عن الشعور بالضياع بين ركامات الدمار التي خلفتها الحرب.. واختلفت الصورة نسبيا هذه الايام، فهناك شعوب تعلم ان الارض تميد من تحت اقدامهم وتقذف بهم الى الهاوية.. وشعوب اخرى تتظاهر بالتفوق والسيطرة وامتلاك العالم بين ايديهم .. ولكنهم يخشون القوى المضادة .. ويفزعون من المجهول .. وكلا الفريقين يحيون حياة الترقب والقلق والتشاؤم!... وتسيطر العقد النفسية، حتى اصبحت طابعا مميزا لعالم اليوم .. ويصبح الفن هو اللمسة الآملة الباقية التي تضفي على الحياة بعض البهجة مهما كانت متواضعة.. كما يصبح المبدعون هم الامل ، حتى وان نزلوا من فوق القمم الى السفوح والوديان.. لقد انتهى عصر القمم الشامخة!

جمال قطب



ـ رأس امرأة .. احدى لوحات ديجا رسمها عام ١٨٦٧ محفوظة حاليا بمتحف اللوفر



ـ الربيع من اعمال مانيه



الوطن و رجالاته؟!



شعر:
محمد حسن فقي

أزحتَ عن الماضي السّتارَ فأُثلجَتْ.. صُدورٌ. وَقرَّتْ بِالحديثِ عُيونُ!
رأينا العماليقَ الذين تَسَنَّموا.. ذُرى المجْدِ.. تَبْني رَبعنا وتَصونُ!
فقلتُ رعىٰ اللهُ العرينَ ورفرَفَتْ.. نسائمُ في أرجائهِ.. وغُصونُ!
فما هان والأشبالُ تَرعاهُ بالحجا.. وبالحِسِّ.. إلَّا ان تَغُولَ مَنُونُ!
رَعَتْهُ - على ضَعْفِ العَتادِ - فما وَنَتْ.. عزائِمُها.. أو أرَّقَتْهُ شُجونُ!
صَحائفُ غُرٌّ ليس تَمحوُ مِدادَها.. قُرونٌ - على طُولِ المدىٰ وقُرونُ!
تَظَلُّ حديثَ النّاسِ في كلِّ مَحْفَلٍ.. فَيَعْتَزُّ مَن مَجْد الجُدودِ بَنونُ!
ألاليْتَنا نَرْعى الحِمىٰ مِثْلَ رَعْيِهِمْ.. لَه. فهو رَعْيٌ حازم وحَنونُ!
لدَيْنا مِن الآلاء مالم يَكُنْ لَهم.. وعَزُّوا - على ضَعْفٍ - فكيف نَهونُ؟!
وهيهاتَ، انْ يُجزي لنا اللهُ جِدَّنا.. إذا لم يُخالِطْ مُشْتهاهُ مُجونُ!

* * *

أياوطني والخُلْدُ يَرْعاكَ أمْسُهُ.. بما كانَ من أمْجادِهِ.. ويَكونُ!
فلا تَأسَ واعْلَمْ أنَّ مَجْدَكَ قائِمٌ.. تُغذِّيهِ أصْلابٌ لنا وبُطونُ!
تُغذِّيه حتى يَعْلَمَ الكَوْنُ أنَّه.. ذَلولٌ - إذا لم يُهْتَضَمْ - وحَرونُ!
فقُلْها ولاتَخْشَ الملامَ فإنَّنا.. رِياضٌ - على ماتشْتَهي - وحُزونُ!
نُوافِيكَ إنْ ناديتَ حتَّى كأنَّما.. لنا من بُروق الوابلات مُتُونُ!
إذا مارأينا الرُّشْدَ يَغدو مَذَلَّةً.. فما العِزُّ إلَّا لَوْثَةٌ وجُنونُ!
وما الحُسْنُ في أبصارِنا غيْرُ نِقْمَةٍ.. ومافيه إلَّا شَيْبَةٌ وغُضونُ!
نُشِيحُ عن الرُّشْدِ الذَّليل لأنَّه.. قُيودٌ - على أمْجادِنا - وشُجونُ!
وأنتَ مُشِيحٌ عنه.. ياأكْرَمَ الثَّرىٰ.. يُغوصُ به هُونٌ.. ويَعْثُرُ دُونُ!
فأنْتَ التُّراثُ الضَّخْمُ فيه من الهُدىٰ.. وفيه من العزِّ التَّليدِ فُنُونُ!
نُباركُهُ... نُثْريهِ... نَحْمي كيانَهُ.. فَفيهِ لنا نفعٌ.. وفيه فُتونُ!
سَيُدْرِكُهُ مِنَّا اليَقينُ فَيَزْدَهي.. بهِ حِينَ تُشْقى العالمين ظُنونُ!

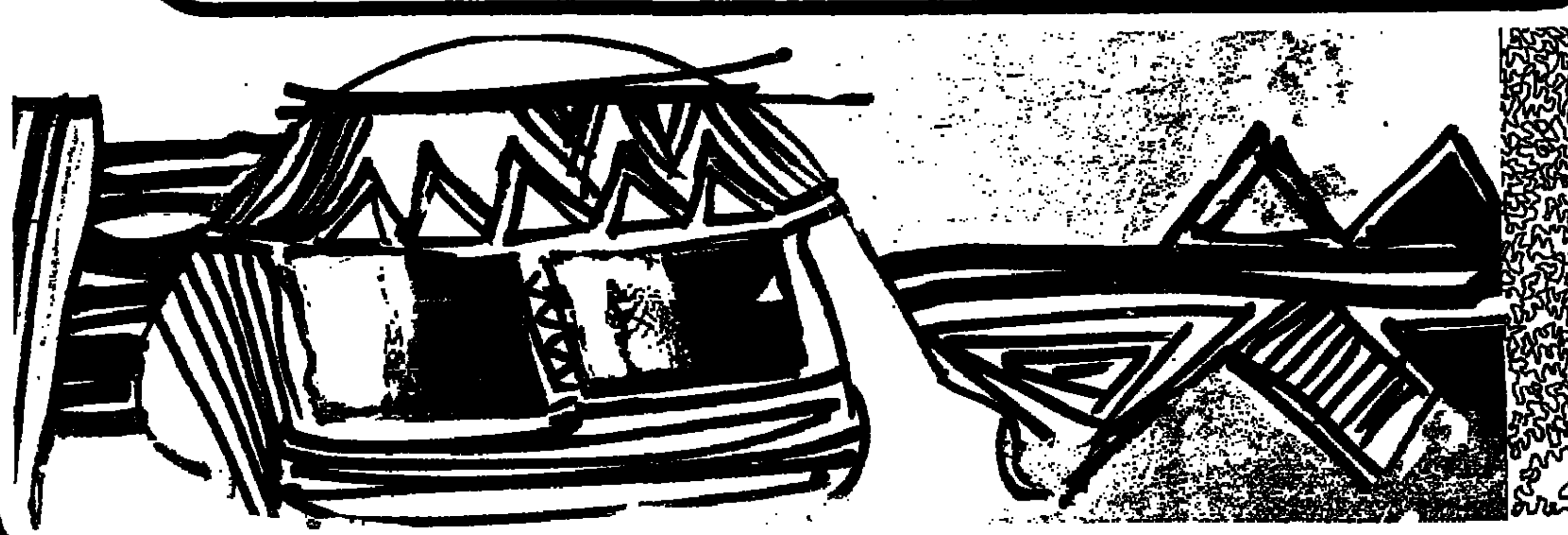
* * *

شَبابَ الحِمىٰ مايُدْرِكُ المَجْدَ قاعِدٌ.. فَلِلمجْدِ للسَّعْي الدَّؤوبِ حَنينُ!
بَنَوْهُ فأعْلَوْا منه ثم تَرَحَّلوا.. ويارُبَّ ماضٍ.. مُلْهِمٌ ومُعينُ!
سنَبْني صُروحاً جَنْبَهُ.. ونَصُونُها.. جَميعاً. فما يُثْوى بهنَّ ظَنينُ..!
ولايَتَدانىٰ غاصبٌ من رِحابِها.. فَفي كُلِّ صَرْحٍ للأُسودِ عَرينُ!
أراني بما يَبْدو لِعينيَّ آمِلاً.. غداً بالَّذي نَهْفو إليه ضمينُ!
فما فيه مِكسالٌ.. ولافيه ماجنٌ.. ولافيه - بما يَتَّقيه - حَزينُ!
لنا في جُنوبِ الأرضِ جَيْشٌ عَرَمْرَمٌ.. وفي الجَوِّ والبَحْرِ الخِضَمِّ سفينُ!
تُؤَرِّقُ مِنْ أعدائِنا.. ويَرُدُّهُمْ.. إلى الخُسْرِ.. حِصْنٌ لايُرامُ حَصينُ!
ففي كل عَيْنٍ مَدْمَعٌ وتَخَوُّفٌ.. وفي كلِّ قَلبٍ حَسرَةٌ وأنينُ!
وفي رَبْعِنا الغالي تَضِجُّ حَضارَةٌ.. يُعَزِّزُ دُنْياها الحَفيلةَ.. دِينُ!
لِيشْقىٰ بما يَلقاه من خَطَرَيْهما.. عليه خَصيمٌ بالشَّقاءِ قَمينُ!

* * *

أيارَبْعُ.. أبْشِرْ إنَّ حولكَ فِتْيَةً.. يَشُدُّهُمو حُبٌّ اليكَ مكينُ!
كِراماً فما يَرْجُونَ إلَّا مكانَةً.. فَهُم دَنِفٌ مِن حُبِّه.. وخَدينُ!
فيا أيُّها الرَّبْعُ المُحَبَّبُ جازِهِمْ.. هَوىً دائنٍ وَفَّاهُ عنه مَدينُ!
فما الحُبُّ للأحرارِ إلَّا تَنَسُّكٌ.. وأنْتَ على القِسْطاسِ مِنْه أمينُ!





























● محمد عبده ● حسين قريش ● يحيى لبان ● سلامة العبدالله ● رابح صقر ● عبدالله محمد ● محمد المبيريك

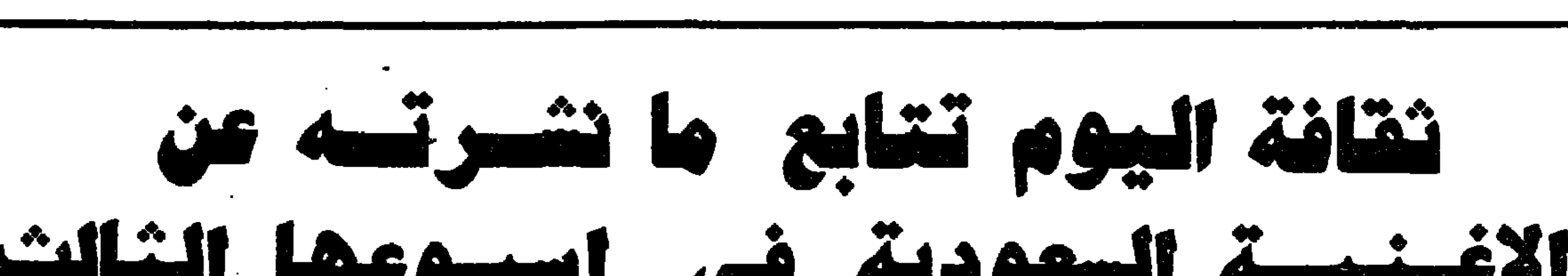
وتر

محمد علي سندي ورحلة العطاء

عندما نقف امام ابداعات انسان قدم من العطاء الصادق والمخلص مايفوق كلمة اشادة او ثناء عندها نشعر بمصداقية العطاء وروح التفاني في سبيل تحقيق سعادة الاخرين وانا اليوم اقف امام ابداعات وعطاء فناننا الكبير فنان الاصالة والاداء المميز محمد علي سندي اقف عاجزا عن وصف ذلك العطاء ليس بالكم ولكن بالكيف فانا اعرف عن فناننا الكبير في عطائه الصادق في ادائه انه كان يغني لنا ويطربنا في اكثر من مناسبة فنية رغم انه يشعر بقسوة المرض ومرارة الالم ورغم تلك الالام الا انه اعطى عطاء صادقا متغلبا على اوجاعه والامه. لكي يسعد عشاق فنه..

لم يقف على قارعة الطريق ليسوق فنه ولم يفترش عتبات الاستديوهات او مؤسسات التوزيع لكي يبيع عصارات سني عمره الفني بل غنى لنا جميعا بدون ان يأخذ منا ثمن ذلك العطاء المخلص والثمن الذي كان يقبضه هو رضاء جمهوره وعشاق فنه عندما يسامعهم يصفقون له بحرارة والابتسامات ترتسم على الشفاة معلنة سعادتها وبمجسده استمتاعها بذلك الفن الصادق الذي يلامس القلوب ويدغدغ المشاعر. عندما يشعر بانه قبض مقدما ثمن جهده وتعبه لانه يغني من اجل الغناء ذاته واسعاد الغير وليس لمجرد اكتساب مادة او شهرة يجنيها لادراكه التام ان قيمة العطاء الصادق المخلص لايقاس بالماديات مطلقا وان الفن ليس سلعة للمتاجرة في بورصة الانفتاح الاقتصادي.. هذا هو الفنان المبدع الذي اعطانا فنا صادقا تطرب له النفوس وتبتهج له القلوب بنشوة وسعادة لذلك العطاء المتجدد المقرون بالابداع والاصالة لقد اعطى فنه كل وقته بل اكثر من ذلك عندما اعطى صحته ثمنا غاليا لسنوات طويلة من العطاء المخلص والمميز الذي استطاع ان يحافظ على جوهر واصالة فلكلورنا الشعبي من الاندثار والضياع وسط التجديد والتطوير المزعوم الذي دخل على طابع الاغنية الشعبية فافقدها هويتها وسلبها اصالتها.. هذا الفنان الذي طالما صفقنا له ولابداعاته ورددنا اغانيه الاصيلة في اكثر من مناسبة جمعتنا به على الكلمة والنغم.. اليوم يقبع طريح الفراش الابيض يعاني من قسوة المرض ومرارة الالم وفي هذا الوقت ليس في حاجة لكي نصفق له بالايدي بل في حاجة الى ان نخطوا خطوات ايجابية نحو تكريمه والوقوف بجانبه.. اكثر من التقاء الكفوف مصفقة في لحظة استماع بنغمة شجية او صوت شجي لقد حان الوقت لكي تكرم ونحتفي بواحد من اعلام الاغنية السعودية فهل تستجيب الصفحات الفنية لدعوة التكريم الصادقة والمخلصة؟ اكررها واقولها. كرموا هذا الرجل الذي اعطى فكان عطاؤه بدون حدود فالتكريم لايقاس بمايقدم فيه من هدايا ثمينة بل انه وسيلة تعبير من الجميع عن رضاهم وتقديرهم لعطاء هذا الفنان لسنوات طويلة من الابداع والعطاء الصادق والمتفاني كانت ثمرتها مجموعة من الروائع الغنائية قدمها هذا الفنان الاصيل.. واذا كان هناك فنان يستحق التكريم في وقتنا الحاضر فهو فناننا المخلص محمد علي سندي، الفنان الذي اعطى صحته وسعادته لفنه وهاهو اليوم يعاني من الالم والمرض وفي حاجة الى وقوفنا جميعا بجانبه فهل تتضافر الجهود وتتوحد الاراء لينبثق من خلالها مشروع تكريم هذا الفنان المخلص لفنه؟ لا استطيع ان اضع الجواب على هذا السؤال بل اترك جوابه لمسئولي جمعية الثقافة والفنون ومشرفي الصفحات الفنية ومحرريها وجميع الفنانين وارجو ان يكون الجواب عمليا ويتحقق هذا التكريم.

جابر عبدالله العلي



ثقافة اليوم تتابع ما نشرته عن الاغنية السعودية في اسبوعها الثالث



● سراج عمر

● محروس الهاجري

● محمد الشدي

● علي عبدالكريم

مازالت «ثقافة اليوم» وفي اسبوعها الثالث تتابع باهتمام كبير اصداء الموضوع الذي سبق وان اثرناه قبل اسبوع عن الاغنية السعودية وطالبنا بضرورة وجود تعاون بين شعراء وفناني المناطق وكذلك تشجيع الاصوات الواعدة وقد كان لهذا الموضوع اصداء واسعة في الوسط الفني لدينا اتضح من خلال المكالمات الهاتفية والرسائل التي وصلتنا على قسم الفن بالجريدة ومكاتبنا في المناطق وكانت تؤيد وتبارك هذه الخطوة التي خطتها الصفحة في طرح هذه القضية وفتح قنوات من التعاون بين شعراء وفناني المناطق.

● متابعة ●

الطائف : فهد السليماني

الاحساء : ابراهيم الجريسان

عبدالله محمد: الاغنية لدينا فقدت هويتها وتبحث عن ذاتها والسبب الاقتباس

محروس الهاجري: التعاون بين فناني المناطق ضرورة يحتمها الواقع وتفرضها المصلحة

رابح صقر: وجود تعاون بين كتاب الكلمة والملحنين والفنانين هدف نسعى لتحقيقه

محمد عبده: العمل الفني يحتاج لجهد مستمر من الاصوات الشابة

محمد المبيريك: فكرة رائدة في ايجاد تعاون بين شعراء وفناني المناطق

سراج عمر: يجب على كل ملحن او فنان ان يستمع جيدا للمواهب الواعدة

يحيى لبان

وقال الاسبوع الماضي الفنان يحيى لبان. بان التعاون موجود ولكن الفن في جميع البلاد العربية يمر بمرحلة ركود كبيرة كما استعد بالتعاون مع اي شاعر او ملحن من اي منطقة من مناطقنا الحبيبة.

ابتسام لطفي

والفنانة السعودية ابتسام لطفي قالت بان تعاونها شمل تعاونها مع عدد من الشعراء والملحنين من منطقة الاحساء والجنوب وذكرت بان الكلمة الجيدة تفرض نفسها وكذلك اللحن الجميل ولكن كيف تصل الكلمة واللحن الغنائي.

سلامة العبدالله

كما ورحب الفنان سلامة العبدالله بالتعاون الفني مع اي شاعر او ملحن في اي منطقة من مناطق المملكة ولكن انا فنان لي لون معين في التلحين وانني مستعد لتلقي اي كلمات جيدة عبر صحيفتكم الغراء من اي شاعر غنائي كان على ان تحمل في طياتها عديدا من المعاني عاطفية او وصفية.

علي عبدالكريم

والفنان علي عبدالكريم يقول ان عدم الاحتكاك مع الفنانين في انحاء المملكة يقلل من التعاون الفني وطلب من جمعية الثقافة والفنون عمل حفل فني شهري تدعو فيه كل شهر عددا من الفنانين والشعراء والملحنين وعلى ضوء هذا الحفل يتم التعاون ورحب بالتعاون مع اي فنان سواء شاعر او ملحن من مختلف مناطق المملكة.

محمد عبده

والفنان محمد عبده قال كلمة وجهها للمواهب الصاعدة مثل الفنان عبدالمجيد عبدالله وعبدالله رشاد حسين احمد، رابح صقر، حسين قريش، صالح مدني، الجسلس وغيرهم ان الاساس هو الموهبة فهي عادة تفرض نفسها اذا كان الفنان لديه موهبة العطاء في الالقاء وتعلم بعد ذلك العزف على آلة العود ودرس النوتة فانه سيجد نفسه تلقائيا يغني الالحان الاغاني الصعبة وهذا ما اتمناه في شبابنا المتألق والذي استطاع ان يقدم بعضهم في مسرح التلفزيون وقال ان العمل الفني يحتاج لجهد مستمر.

سراج عمر

ويقول الفنان سراج عمر بانه يجب على كل فنان منا ان يستمع الى صوت اي فنان من الاصوات الجديدة وعلى ضوء سماعه يحدد مدى التعاون معهم ومعايشته للالقاء تعطي فكرة ايضا كيفية الفنان في الالقاء فالاصوات الجديدة الجيدة موجودة ويخطيء من يظن انه لاتوجد اصوات جديدة والمعروف ان الفنان والموسيقار الاستاذ سراج عمر ساهم وسيساهم في انجاح عدد من الفنانين المتألقين على الساحة الفنية في الوقت الحاضر ومازال عطاؤه يتدفق يوما بعد يوم.

عبدالله محمد يؤيد ثقافة اليوم

والفنان عبدالله محمد تفاعل مع هذا الموضوع وحثنا على مواصلة البحث عن الفنانين الصاعدين وان نترقب لهم في كل لحظة ومناسبة من مناسبات الجمعية والاندية تزخر بالعديد من الفنانين الموعودين بالنجاح مستقبلا على الساحة الفنية بالاضافة الى من هم موجودون في الوقت الحاضر وقد ابدى استعداده التام لتلحين اي كلمات جيدة ولاي صوت قادر على العطاء فالفن رسالة يجب ان توصل الى من يستمعه وقال ان آخر اعماله الفنية تعاون جديد مع الفنان محمد عبده في العديد من الاغاني التي كتبها عدد من شعراء الاغنية منهم الاستاذ خالد اسماعيل وقال لقد نشر مؤخرا بان الشريط الذي كان يحمل الاغاني قد فقد من الفنان محمد عبده وثقافة اليوم مستعدة ان تسلم الشريط للفنان محمد عبده حيث انها ستأخذ النسخة الثانية ونحن في انتظار راي محمد عبده حول الشريط.. هل وجده ام انه مازال مفقودا؟

كما وابدى الفنان عبدالله محمد اعجابه الشديد بعدد من الفنانين بمدينة الطائف منهم الفنان الصاعد فيصل غانم والفنان المتألق محسن الغامدي ويرجو من الجميع الوقوف بجانبهم لانه يقول ان اصواتهم تحمل لونا جديدا وطابعا خاصا وعندما يجدون الرعاية والاهتمام اللتين طالبت بهما الصفحة الفنية بثقافة اليوم فبدون شك انهم سوف يكونون مفاجأة الموسم الفني القادم.

وذكر (لثقافة اليوم) الفنان الشعبي عبدالله محمد بان الاغنية السعودية في الوقت الحاضر تعاني من ركود فهي تتأرجح في مرحلة الوسطية.

وقال اسألوا جمعيات الثقافة والفنون في الوقت الحاضر ماذا عن الاغنية السعودية؟

وللاسف الشديد انه في القدم كان للاغنية السعودية امكانات وجدانية وتعاون ذاتي ولكن الاغنية في الوقت الحاضر في رأيي المتواضع انها (الاغنية) فقط تعتمد على الاعلام بصفة عامة، وعن السبب؟ قال: ان السبب الرئيسي في الوضع الحالي الذي تعيشه الاغنية هو الاقتباس الخارجي الدخيل عليها في موسيقاها فافقدها طابعها المميز وهويتها الاصلية؟ وقال اسألوا عنها احمد فؤاد حسن هو وفرقته يدخلون امكانات الاغنية السعودية فسوف تعيش مرحلتها الحاضرة والاغنية السعودية وبكل صراحة تبحث الآن عن ذاتها وعن ملحنيها القدماء الذين اسسوا الاغنية في هذا البلد الحبيب.

الفنان محروس الهاجري

التعاون بين الفنانين ضروري لتغيير عملية التزاوج بين الفن وبين مختلف مناطق المملكة لان المملكة مترامية الاطراف ومتعددة الالوان الفنية وكل منطقة من مناطقنا الغالية تزخر بانواع عديدة من الفنون فاذا تم التعاون ما بين الفنانين داخل المنطقة وخارجها اصبح هناك عملية تهجين فطبيعي ستخرج سلالة او انتاج فني جيد وطيب.

● وعن التعاون ما بين الفنانين الكبار من ملحنين وواضعي كلمة ومؤدين وبين الفنانين الصاعدين اوضح محروس الهاجري للصفحة قائلا:

شيء طيب ان يتعاون الفنانون وكتاب الكلمة الكبار مع الفنانين الصاعدين ونقل الخبرات والتجارب من السنين التي عاشوها في الفن ونقل تلك الخلاصة من التجارب للفنانين الناشئين والتي ستعطيهم الدعم القوي للانطلاقة وتقديم الافضل.

وانا كفنان لدى الرغبة الاكيدة للتعاون مع اي ملحن او واضع كلمة من خارج المنطقة وارحب بذلك سواء من الشرقية ام الغربية ام الوسطى ام الشمالية ام الجنوبية وهذا بطبيعة الحال سيجعل اعمالنا متكاملة وشاملة والعطاء متجددا.. وفكرة التعاون تلك ستشغل الوسط الفني وتصل بالاغنية السعودية الى اعلى المستويات وتدعم الفنانين الصاعدين وتساعدهم للمواصلة.

حسين قريش: لدي الرغبة في التعاون مع الشعراء والملحنين في مختلف المناطق

الشاعر محمد المبيريك

اما الشاعر محمد المبيريك - او واضع الكلمة بالمنطقة الشرقية فقال: التعاون ما بين واضع كلمة والملحن والمغني شيء جيد والجميع ويحبذه ويسعى اليه ليكتمل العمل ويخرج بشكل جيد.. وانا استبشرت بالفكرة الرائدة والمطروحة في ثقافة اليوم في هذا المجال.. ولكن اقترح ان يكون الاتصال المباشر من قبل الفنان نفسه سواء ملحن ام مغن بواضع الكلمة ومن ثم الاتفاق والتنسيق فيما بين الجميع.

وانا شخصيا لن اتردد او اتوانى في اي تعاون ومع اي فنان سواء من داخل منطقة الاحساء ام الشرقية ام من الغربية ام من الوسطى ام غيرها.

وبواسطة الفنان عبدالعزيز عبدالقادر كانت النية متجهة لاعطاء كلماتي للفنان محمد عبده ولكن للاسف حتى الآن لم يصلني الرد من الفنان محمد عبده بالموافقة من عدمها.

● اما التعاون مع الفنان الصاعد والناشيء فهذا امر وارد وانا اعتبره اكثر تجاوبا من الفنان الكبير وانا تعاونت مع ايوب خضر وخالد الربيع وحسين قريش ومحروس الهاجري وحسين بوشليبي وغيرهم كثير ومستقبلا سيرى الجميع ان شاء الله فعالية هذا التعاون ومدى ايجابية هذه الفكرة وارجو ان يتحرك الفنانون ويتم الاتصال فيما بينهم وبين واضعي الكلمة واكررها انا ابدى الرغبة للتعاون المستمر مع اي ملحن او مغن او حتى لاخذ المشورة لنساهم جميعا في خدمة الاغنية السعودية وايصالها الى ارقى المستويات.

الفنان مطلق دخيل

وكان للفنان المخضرم مطلق دخيل رأي حول هذا التعاون حيث يقول:

شيء طيب وجميل ان نرى تعاونا قائما ما بين فنانينا في الشرقية والوسطى والغربية ومختلف المناطق والكل يرحب بذلك وانا لدي الاستعداد الكامل للتعاون مع اي فنان وانا فخور بدعم الفنانين الصاعدين وارحب باي فنان يتصل بي للتعاون من مختلف المناطق الغالية في مملكتنا.. وانا عن قريب قد اعطيت لحنا جديدا مطورا للصوت الخليجي وذلك للفنان ايوب خضر عنوانه (وقف الهوى).

كما قدمت لرابح صقر لحنا جديدا آخر وهو دنيا الهوى.. كما تعاونت مع فنانين من خارج المنطقة بل من البحرين الشقيقة وذلك مع الفنان احمد الجميري في لحن يانديمي علامك!

وهناك تعاون جديد مع بعض الفنانين الصاعدين ومع بعض واضعي الكلمة كمحمد المبيريك وعبدالله الباروت ومحمد الضامن وغيرهم حيث ساضع اكثر من لحن لبعض الفنانين.

والتعاون مع الفنانين الصاعدين في مختلف المناطق شيء ضروري لتدعيم هؤلاء وتشجيعهم لمواصلة العطاء والخروج بعمل جيد يخدم الفن ويساهم في انتشاره ومن الخطأ ان نتخلى عن اي فنان صاعد بل يجب تدعيمه من قبل الجميع سواء من واضعي الكلمة ام من الملحنين وانا ارحب باي فنان صاعد لاضع له لحنا او حتى المشورة او التنسيق في اي عمل فني

رابح صقر

واما الفنان الواعد وصاحب الانطلاقة القوية فقد ابدى وجهة نظره حول التعاون بين الفنانين قائلا:

فرصة طيبة للفنان الموهبة او الصاعد ان يكون بينه وبين فنانين كبار تعاون مستمر هذا ما يطمح له الفنان الناشيء ويتمناه ليساهم في الرقي بتقديم العمل الجيد الذي ينال اعجاب عشاق الاغنية السعودية.

ولاشك ان التعاون وتنويعه مع بعض الفنانين من خارج المنطقة سيعطي الاغنية قوة لاي فنان يؤديها ولتعم الفائدة ولاشك ان ذلك في صالح العمل الفني بل في صالح الاغنية السعودية.

وانا لي تعاون جديد مع الفنان الكبير سراج عمر ومع الفنان سليمان الملا وراشد خضر من الكويت وغيرهم.

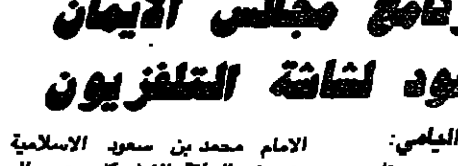
وانا لدي الرغبة الاكيدة للتعاون مع اي فنان او واضع كلمة وهذا سيعطيني دافعا قويا لزيادة الانتاج بالاضافة الى ضمان جودته..

حسين قريش

كما ابدى الفنان حسين قريش رأيه حول هذا التعاون للصفحة حيث قال:

شيء اكيد وامر ضروري يتمناه اي فنان ذلك هو ايجاد التعاون ما بين الفنانين من مختلف مناطق المملكة، وانا لدي تلك الرغبة الملحة والاكيدة لان اتعاون مع اي واضع كلمة او ملحن من الشرقية او الغربية او الوسطى وغيرها وهذا بلاشك سينعكس على عطائي الفني ومواصلة المشوار.

وفي هذا المجال كان للشاعر علي المصطفى اتصال بالملحن الكبير سلمي احسان ليلحن لي اغنية جديدة وامل ان يكون هذا التعاون ليعطي الدفع القوي والصادق لتقديم الافضل دائما وتدعيم الفنان الكبير للفنان الصاعد فرصة كبيرة للعطاء الجيد وانطلاقة لهؤلاء الصاعدين لنساهم جميعا في الرقي بالاغنية السعودية التي اثبتت نفسها في مختلف الاقطار.



برنامج مجالس الايمان يعود لشاشة التلفزيون

كتب/ علي مهدي اليامي:

بعد انقطاع طويل يعود برنامج مجالس الايمان الى شاشة التلفزيون بثوب جديد حيث سيتم تسجيل حلقات البرنامج خارج استوديوهات التلفزيون في عدد من قاعات المحاضرات. وسيكون البرنامج على شكل حوار بين الجمهور وضيوف الحلقات حول الموضوع المطروح وسيتم تسجيل الحلقة الاولى من البرنامج يوم الاثنين القادم الموافق ١٤٠٥/٢/١٢هـ بعد صلاة المغرب مباشرة في قاعة كلية الشريعة بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية وضيوف الحلقة الاولى كل من معالي الدكتور/ عبدالله بن عبدالمحسن التركي مدير جامعة الامام ومعالي الدكتور عبدالله نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي وسعادة الدكتور/علي بن عبدالعزيز الخضيري وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون الاذاعة وموضوع الحلقة «المسلمون وتحديات الاعلام المعاصر» وبعودة هذا البرنامج يعود المذيع الناجح الاستاذ زهير الايوبي الى جمهوره ومحبيه بعد غيبة طويلة.

نشيد وطني واربع أغان لحمدي سعد في التلفزيون

يصور الفنان «حمدي سعد» للتلفزيون خمس اغان وهي: نشيد وطني واغنية خلي تناساني، ولاتسألين وهي من كلمات والحان ممدوح ناصر.

- واغنية حتى يمان الله كلمات عبد العزيز السناني الحان ممدوح ناصر

- واغنية ودعيني كلمات سند عبد الرحمن السند الحان عبدالله نصار.

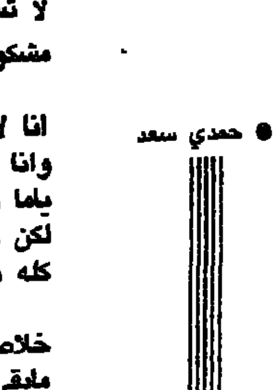
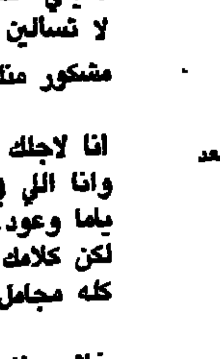
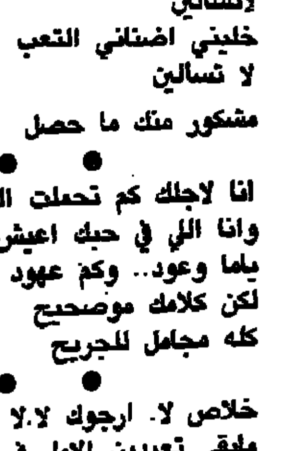
والجدير بالذكر ان الفنان حمدي سعد بدأ هذه الايام يكثف نشاطه بعد فترة من الركود الفني. ولديه العديد من الاغاني الجديدة التي سوف تسجل قريبا.

.. لاتسألين ..

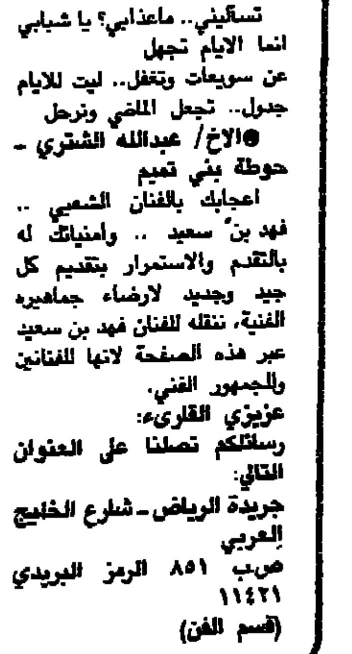




● حمدي سعد

الحان وكلمات ممدوح ناصر
واداء حمدي سعد
لا تسالين
عن حالتي وانتي السبب
في اللي جرى
● ● ●
لاتسالين
خليني اضناني التعب
لا تسالين
مشكور منك ما حصل
● ● ●
انا لاجلك كم تحملت العنا
وانا اللي في حبك اعيش بلا هنا
ياما وعود.. وكم عهود
لكن كلامك موصحيح
كله مجامل للجريح
● ● ●
خلاص لا. ارجوك لا.لا
مابقى تعيين الامل في خاطري
خليني اسلى لايشوفك ناظري
يكفي عتاب.. ويكفي حساب
ومسموح يا زين الشباب



رسائلكم

● الصديق - فارس ناصر الفارس - الخفجي

يوجه تساؤلا للفنان حمدي سند عن اغنية «اقبلت ماشية» كيف تكون له وقد غناها الفنان فهد عبدالمحسن منذ سنوات؟ وانه يملك اشرطة تثبت هذا الشيء مطلعها يقول:

اقبلت ماشية بين الجموع
والفرح بعيونها مثل الشعاع
تسرع الخطوة ولاتقوى الرجوع
والغلى والشوق يعطيها اندفاع

● الاخ/ منير سليمان بويشيت - رحيمة

اغنية «الفنان طلال مداح» اغراب ستكون احدى اغاني العدد ومرحبا بمشاركاتك واهلا بك.

● الصديقة/ الخنساء - مرات

رسالتك وصلت متأخرة واصبح الموضوع الذي بعثتي به قديما بعض الشيء حبذا لو بعثتي بمشاركات جديدة ونحن بالانتظار.

● الصديقة/ زهرة الرياض - الرياض

لم نذكر اسمك الحقيقي وحسب طلبك، ومرحبا بكل ماتبعثيه من مشاركات ومحاولات شعرية اما عن «لو تغير طريقك» محاولة لابأس بها وينقصها بعض الترتيب في الابيات منها:

وش عاد لوتغير طريقك
انا وانت والطريق اصدقاء
ترى الاحلام والايام
تنادينا تحاكينا بالانغام
تقول اتكلم ولاتبخل
ترى الامل هو المدخل

● الصديق/ عثمان عبدالعزيز الفالح - الثقبة:

اهلا بك صديقا للصفحة ونرحب بكل اقتراح ومشاركة لك.

● الاخ احمد ابراهيم النزهة:

محاولتك الشعرية «اشتقت لك» جيدة وستنشر عما قريب ونرحب بكل ما تبعثه للصفحة وشكرا.

● الصديق/ عبد العزيز رسلان - حفر الباطن:

شكرا على كلماتك الرقيقة ومحاولتك الشعرية الغنائية «انا ودي لو احكي لك» لابأس بها نختار منها:

انا ودي لو احكي لك
ويودي لو تسمعيني
انا خايف لو اشكي لك
تنكر اسمي وتجرحني
يا قاتل حبي بظنونك
انا زارع شوقي بعيونك

● الصديقة - هدى السعودية - الدمام:

مرحبا بمشاركاتك اما محاولتك «تسأليني» تحتاج لبعض الاوزان منها:

تسأليني.. ماعذابي؟ يا شبابي
انما الايام تجهل
عن سويعات وتغفل.. ليت للايام
جدول.. تجعل الماضي ونرحل

●الاخ/ عبدالله الشثري - حوطة بني تميم

اعجابك بالفنان الشعبي .. فهد بن سعيد .. وامنياتك له بالتقدم والاستمرار بتقديم كل جيد وجديد لارضاء جماهيره الفنية، ننقله للفنان فهد بن سعيد عبر هذه الصفحة لانها للفنانين والجمهور الفني.

عزيزي القاريء:
رسائلكم تصلنا على العنوان التالي:
جريدة الرياض - شارع الخليج العربي
ص.ب ٨٥١ الرمز البريدي ١١٤٢١
(قسم الفن)

وقفات فنية

اعداد عبدالرحمن العريفي

○ **الفنانون الشباب**

مايكتب عن الفنانين الشباب في الصحف والمجلات احيانا يوحي للشباب بان البطولة التي يكرمها المجتمع وتمتد معها الصحافة وقفا على الغناء والتمثيل!!

ونجد بعض الكتاب يركزون على الاشخاص ويربطونهم بالموضوعات التي يسطرونها لا ان يهتموا بالموضوعات ومناقشتها اكثر من الاشخاص ولان الفكرة تدور حول الشخص «......» وليكون موضوعا للاثارة اكثر من الجدية والموضوعية والمواهب الفنية والادبية والرياضية من الشباب لابد ان يبرزوا وينتجوا حينما يكون انتاجهم جيد ومقبول، لا ان ينظروا الى مايكتب عنهم وعن غيرهم وبعيد عن الحقيقة.

○ **المذيعون من الخارج**

بعض المذيعين لدينا يهتمون باناقتهم وبصوتهم اكثر من اهتمامهم بالافكار ويجمل المضمون وهذه مشكلة ينبغي ان يلتفت اليها كل مذيع.

اما الاخطاء اللغوية فتكون لدى القليل منهم ويجب رفع مستواهم واعطاؤهم الوقت الكافي لان يبرزوا ويجيدوا في القراءة. مع الطلاقة والاهتمام بنطق الاسماء واسماء الاماكن، اسماء الاشخاص، وهي دوما وابدا أهم من غيرها.

○ **وقفة لـ«عبدالرحمن ابراهيم العتيق»**

عصفت بالقلب ما احلاك عيناك
جسدي على بلحظ من مراياك
يانسمة خطرت ياوردة عبقت
سر السجود تجلى في محياك
فلا تظني بحلم عشقته زمنا
فرؤيتي فيه تبدو يوم لقياك
انت البطاء الفكري حين اشحذه
فكل ساجد عندي من عطاياك

اغنية الاسبوع


طلال مداح

«اغلى الليالي» كلمات غنائية شدا بها الفنان الكبير طلال مداح. فسامرت السهارى في بهجة افراحهم وفي لحظة الامهم فكانت البلسم لتلك الجروح والآلام. وقد بعث بها لنا صديق الصفحة فهد الغامدي من المنطقة الغربية.

اغلى الليالي تراها ليلة الجمعة
مذكورة بأول الدنيا وتاليها
جمعات الشمل يوم الناس مجتمعة
سبحان رب يبعدها ويدنيها
انا اجتهد وأرسل الدمعة وراء الدمعة
متى عيوني تشوف عيون غاليها
هو رأس مالي والمطلوب والطمعة
البيض غيره حشا لله مابيها
والله لولا الحيا والعيب والسمعة
اني لاأخاطر وغالي الروح لاهديها
واشاهد اللي لغضات الضياء شمعة
مايوجس العلة الا قلب راعيها
والله لوعرضت لي زينة اللمعة
ماالتفتت عيني اليسرى تراعيها
الغاية احلى الليالي ليلة الجمعة
من بد كل الليالي احب طاريها

اخبار الفن في مجتمع التعاون الخليجي

اعداد/ يوسف القضيب

* رأس المملوك جابر في الامارات *

● قدمت فرقة مشتركة من مسارح الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة وفرقة مسرح خالد وخور فكان وكلبا بالشارقة مؤخرا عرضا لمسرحية «رأس المملوك جابر» وذلك ضمن نشاطات الموسم الثقافي الذي تنظمه الدائرة الثقافية بالشارقة..

وتدور احداث المسرحية حول الخلافات التي وقعت لاواخر ايام الخلافة العباسية وظروف الحرمان والجوع والظلم التي عانى منها الشعب المسلم. في ظل تلك الخلافات.

واشترك في المسرحية اكثر من ٤٠ ممثلا وهي من تأليف سعد الله ونوس واخراج عبدالاله عبدالقادر..

* مساء الخير في البحرين *

● من المنتظر ان يبدأ تلفزيون البحرين الشقيقة خلال الايام القليلة القادمة بعرض البرنامج المنوع الناجح والذي سبق للشاشة الصغيرة في التلفزيون السعودي من عرضه في احدى دوراته التلفزيونية السابقة. وهو تقديم المذيع التلفزيوني جاسم العثمان. ويأتي بث واعادة البرنامج في تلفزيون البحرين نظرا للاقبال الشديد على البرنامج وما لاقاه من نجاح كبير..

جاسم العثمان

بكر الشدي

بكر الشدي في المرايا

● من المقرر ان يشارك كروان الشاشة الطائر الفنان السعودي بكر الشدي في المسلسل العربي «المرايا» والذي يخرجه المخرج العراقي فيصل الياسري ويشارك فيه نخبة من المع نجوم التمثيل في الوطن العربي. حيث تلقى الفنان الشدي دعوة عبر الهاتف من مخرج العمل للاشتراك في مسلسل المرايا.. الذي تعرضه الشاشة .. حيث سيتم اسناد واحد من اهم الادوار الرئيسية في الجزء الثاني والذي سيبدأ العمل به اعتبارا من شهر نوفمبر القادم .. ومما يذكر ان الممثل السعودي عبدالناصر الزاير قد شارك مؤخرا في احد ادوار برنامج «المرايا» الجزء الاول والذي مازال يلاقي نجاحا طيبا من خلال عروضه عبر شاشات التلفزيون العربية.

*بكر شيخون يتأهب *

● يستعد الفنان التشكيلي السعودي بكر شيخون هذه الايام لاقامة معرضه الشخصي حيث انتهى مؤخرا من اعداد مجموعة من احدث اعماله الفنية المكونة من لوحات زيتية ومجسمات جمالية جديدة سيعقدها في معرضه المذكور.

بكر شيخون

عبدالناصر الزاير

مهرجان الالعاب الشعبية بالبحرين

● يقام بدولة البحرين الشقيقة خلال شهر فبراير من العام القادم ١٩٨٥م مهرجان الالعاب الشعبية الخليجية..

والذي يشارك فيه كافة دول الخليج العربية وذلك ضمن اهتمامات دول المجلس في ابراز اهم مظاهر وملامح التراث الشعبي الذي تتميز به دول المنطقة..

وسيتم خلال اقامة هذا المهرجان عرض كافة الالعاب الشعبية القديمة داخل اطار مهرجان شعبي كبير..

*مهرجان السينما الخليجية *

● يدرس نادي الكويت للسينما حاليا امكانية اقامة وتنظيم اول مهرجان خليجي لافلام الهواة.. خلال الربيع القادم كخطوة لتقديم السينما الخليجية في احد صورها للجمهور.

وكان النادي قد عقد جمعيته العمومية العادية للموسم ٨٤/٨٥ مساء يوم السبت الماضي حيث تم خلال هذا الاجتماع مناقشة العديد من الامور المتعلقة بنشاطات النادي وميزانية النادي وانتخاب عدد من الاعضاء الجدد لمجلس ادارة النادي هذا بالاضافة الى مختلف الامور..

«ابوبكر سالم» من الاصوات الغنائية الرائعة حيث امتعنا بالعديد من الاغاني الجيدة والتي اصبح الجمهور يرددها ويتغنى بها في اكثر من مناسبة اشتهر بأكثر من اغنية عاطفية منها «عادك صغير» ويا حامل الاثقال «ياعين لاتذرفي الدمعة» بالاضافة الى العديد من الاناشيد الوطنية ومنها «يابلادي» وقد كان للصفحة معه هذا اللقاء الذي تحدث فيه عن العديد من النقاط الفنية الهامة وعن الاغنية السعودية ومشاريعه المستقبلية وحول رحلاته الفنية الاخيرة فقال:

■ حوار: عبدالرحمن العريفي ■

■ تصوير: سيد خالد ■

الفنان ابوبكر سالم للصفحة

الاغنية الخفيفة هي اغنية العصر وكل العالم يفضلها

هذه مشكلتي مع الفرقة الموسيقية لدينا

رحلتي الاولى كانت للقاهرة في الصيف الماضي وأحييت هناك حفلتين بمناسبة عيد شم النسيم، للاذاعة والتلفزيون وبمصاحبة بعض الفنانين العرب مثل حسين احمد، خالد الشيخ، علي الصقر واذيعت الحفلتان على الهواء عبر اذاعة صوت العرب.

اما زيارتي لليمن ففي اعياد ٢٦ سبتمبر فاحييت اربع حفلات في صنعاء حفلتين وفي تعز والحديدة وعملت حفلة للتلفزيون وكان هناك بعض الشخصيات المدعوة وكانت على مسرح الثقافة والاعلام والحمد لله كانت موفقة.

قدمت اغنية «امي اليمن»

● الاغاني التي قدمتها بالقاهرة واليمن من القديم او الجديد؟

- اجاب:

اغلب الاغاني التي قدمتها في تلك الحفلات من القديم الذي عرفه الجمهور وتغنى به ولا اقدم الجديد لان الجمهور غير متعايش معها والجديد يرد على الجمهور واذا تقبله اردده عليهم. وقد قدمت اغنية «امي اليمن» بمناسبة الاعياد وحظيت بترحاب طيب ولله الحمد وتطرقت فيها للناحية التاريخية والاعلامية.

● يقال ان الفنان ابوبكر لايتعاون مع الشعراء الشباب فماهي الاسباب؟

- اجاب:

بالعكس انا ارحب بأي قصيدة شبابية لكن - من المفروض انها تكون مواكبة لاحاسيسي ولا انظر لاسم الشاعر بل اركز على الكلمة نفسها واتمنى ان احصل على شعراء شباب او مشيب المهم انهم يعطون عطاء طيبا والاقناع بالشعر بانه شعر جيد

اكون خارج البلد في المناسبات

● قلة المشاركات في المناسبات المحلية

اجاب:

عند حلول المناسبات الداخلية اكون خارج البلد و سفري كثير جدا وايضا الفرقة الموسيقية تحول بيني وبين المشاركة ودائما اعمل الاغاني مع الفرقة الموجودة في مصر.

وهناك حفلة سأقيمها قريبا لمرضى احد المستشفيات واتخذت الاجراءات لاقامتها وطالما انا موجود هنا والفرقة ستشاركني وستؤدي دورها بهذه الحفلة اما اذا كانت الحفلة كبيرة وتحتاج لبروفات لان الفرقة والنوتة الموسيقية مهمة جدا، والفرقة الموجودة بالاذاعة والتلفزيون جيدة ولكني لااعرفهم جيدا ولم اقابلهم منذ فترة طويلة، واغلب الفنانين الخليجيين يسجلون اغانيهم في مصر ونشاطي كله عن طريق القاهرة ولو كانت الفرقة بالمادة ولكنها تؤدي الاغاني على الوجه المطلوب.

اغنية «مغلتهني يابلادي» وطنية..

● كتب كثيرا من كلمات اغانيك، فهل هناك موقف تأثرت به مر بحياتك مما جعلك تقول الكلمة الغنائية؟

- اجاب قائلا:

اي اغنية وكل شعر له شاعر حال ١٠٠٪ وانا اهوى الشعر ولكني لست محترف الشعر، واذا جاءتني فكرة او موضوع معين ولم احصل على من يشرحها لي اضطر ان اقول كلمات الاغنية كاغنية «عادك صغير». وتأثرت ببعض المواقف التي جعلتني احب الاستماع للشعر واقول الشعر.

ايضا كتبت «يابلادي واصلي» واذيعت بالاذاعة والتلفزيون وايضا كتبت «مغلتهني يابلادي» واعتبرها من افضل الاغاني الوطنية التي سجلتها للاذاعة والتلفزيون واذيعت اذاعيا ولكن تلفزيونيا حتى الآن لم تذع وهذه تشعرني بالاسى علما بأنني سجلتها منذ سنتين ومجازة من وزارة الاعلام، واذيعت اذاعيا كما قلت وهذا يحد من نشاط الفنان وحينما يعمل مادة فنية ويحس بانها جيدة وناجحة ويفاجأ بانها لاتعرض للمشاهدين.

● نظم القصيدة بفترة محدودة او باوقات مختلفة

- قال:

الاغنية الغنائية اغنية قصة وليست شعرا مسترسلا ترتبط بتسهيلها من ناحية اللحن كقصة او وليدة يومها واحيانا يتعب الانسان في كتابتها من المحتمل بيومين او بشهر كامل وتصور الشاعر نفسه والاسلوب الشعري الموجود لديه والقصائد الاخرى من المحتمل عملها في موضوع معين. ولكن الشعر الغنائي يقتضي عليه التأني ولانه يرتبط بالاداء والفكرة لموضوع وبالموسيقا فتكون فيها التأني اكثر

الأدب الداعم الاساسي للاغنية والفن

● رأيه بالفنانين الشباب الخليجيين ونصيحة لهم

- قال:

في الحقيقة هناك شباب، بالمملكة ونطاق الجزيرة جيدون ولديهم الاداء الجيد واصواتهم عذبة وجميلة جدا واتمنى منهم ان لاينتجوا انتاجا بديهيا عفويا ولابد من استماعهم للموسيقى ولان عصرنا هذا غير العصور الماضية ودراسة وخبرة وموسيقى وغيرها. ويجب ان يعبروا في طريقهم ولايستعجلوا ولتكون لديهم خلفية وحصيلة جيدة ولان مقومات الاغنية والفن وداعمه الاساسي هو الادب والشعر والالمام بالكلمة وحتى يستطيع يغني لابد ان يوظف الاغنية والكلمة في محلها وادائها واسلوبها والا يستعجل الشهرة، والشباب موجودون واتمنى ان يقدموا اغاني فيها نوع من الدراسة وهذه مهمة جدا وحتى الدراسة الفنية لابد من التخصص في اللحن او الغناء او الشعر او العزف.. وعلى حسب التخصصات الفنية الكثيرة لخدمة الفن وليس للعمل الفردي ولان الوقت هذا ليس كوقتنا السابق.

والخدمات الموجودة لدينا من الاحتكاك بالموسيقيين والفرق الموسيقية، ولكن هؤلاء الشباب لديهم المجال في الدراسة والتخصصات وقراءة الموشحات والبرامج الفنية ومن ذلك يستطيع ان يعطي العطاء المتقن الجيد بنفس الوقت والفن كالرياضة لابد من خطة وهجوم ودفاع ليستطيع الفريق الكروي ان يقدم كرة سهلة وممتعة والاغنية نفس الشيء لابد من خدمتها لان تظهر بالمظهر الجيد.

هناك قاعدة «البقاء للاصلح»

● كثرة الفنانين بالمناطق الداخلية وتقوقعهم في اماكنهم وعدم ظهورهم داخليا وخارجيا.. ماهي الاسباب؟

- قال:

- لان هؤلاء الشباب الفنانين لم يتخصصوا ولان اختيارهم للحن وللكلمة والتذوق الفني ليس لدرجة تجعل الاغنية تخرج بهم عن نطاقهم الضيق واذا كان لدى الفنان ارهاف فني واعتبار جيد بأن لايؤدي اي اغنية الا بذوقه واحساسه حتى يستطيع ان يوظف هذا الاداء والا ان يجامل وبالطبع الفن ليس فيه مجاملة. وليست الحفلات الداخلية والخارجية هي السبب لشهرة الفنان ولكن كما قلت الاختيار الجيد للكلمة واللحن والتوظيف الحسن بالاداء ليبقى ويظهر للجميع عن طريق حفلات او جلسات فنية او اشرطة كاسيت والجماهير بطبعها تحب الاداء الجيد وهناك قاعدة «البقاء للاصلح».

هؤلاء حظوا باعلامية كبيرة

● كتبت بعض الصحف والمجلات العربية بان الاغنية العربية توقفت بل انتهت بنهاية القاعدة الثلاثية ام كلثوم - عبدالحليم حافظ . فريد الاطرش.

اجاب وهو يتساءل:

لماذا انتهيت او توقفت؟ بالطبع ام كلثوم وعبدالحليم حافظ وفريد الاطرش هؤلاء عباقرة مروا بمرحلة طيبة منذ عرفهم العالم العربي كله وفيه عباقرة كثيرون في الجزيرة العربية ولكنهم لم يحظوا باعلامية عبدالحليم حافظ وام كلثوم واعلامية فريد الاطرش واغلقت الابواب عليهم ولو كان هناك غمور اعلامي لظهر العباقرة وهناك تراث سعودي، يمني، خليجي معروف وظهر في الاونة الاخيرة وعلى الضخامة الاعلامية الموجودة بدأ ينتشر خارج الحدود وخرج الى مصر كثير من الفنانين والى المغرب والى جميع الدول العربية وبعض الدول الاوروبية واصبح الفنان الخليجي معروفا في كل مكان.

علما بان الفنانين الموجودين حاليا لم يحظوا بالاعلام الذي حظي به من سبقهم كفريد وعبدالحليم وام كلثوم، مع انهم خلدوا خوالد قيمة والفنان الذي يخلد اصالة الفن ويملك الاغاني الفنية الوطنية او العاطفية تبقى مواكبة ومسايرة جيل بعد جيل ويوجد بالجزيرة العربية التراث القديم كالتراث الصنعاني من مئات السنين وعزف على آلات جديدة وحتى لقيت اغنية «مفرد» وعمرها ١٥٠ سنة وغنيتها على العزف الجماعي لا المفرد احبها الشباب ورددوها وبما انها تراث جميل اعتقدوا انها اغنية جديدة. فهذه الاشياء والتطوير الذي يتجلى بالجوانب الاساسية ويرتكز عليها يطور الاغنية ويتقدم بها ونحن اناس تراثيون نعتمد على الاشياء التراثية.

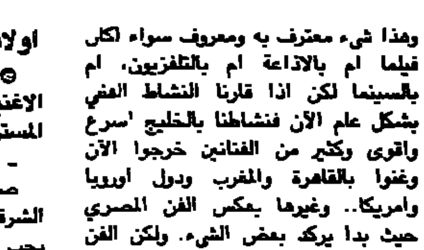
- ان اعلامنا قوي جدا وامكاناتنا قوية لابد ان نظهر ونختار ونجدد ونقدم الافضل دائما ونساير الحياة ونركز على التراث مع الشيء التطويري، وظهر فنانون من الجزيرة الى خارج الحدود ولم يكونوا معروفين من قبل ١٥ سنة وانتشروا في كل مكان ولاننسى الحفلات التي تقام بين الحين والآخر والمنقولة على الهواء كحفلات شم النسيم المنقولة عبر الاثير وكنت اتابعها قبل سنوات وكان نجم الحفل ذلك الوقت «فريد الاطرش» ولم اكن اتوقع يوما من الايام ان اكون نجم هذه الحفلات وجاء اليوم الذي مثلت به كنجم للحفل ونقل الحفل على الهواء كما هو الزميل «محمد عبده» شارك ببعض الحفلات ونقلت على الهواء ايضا ولقد استقبل الفن الخليجي افضل استقبال واصبح محبوبا ومسموعا من الجميع لانه في مصاف الفن العربي.

الفن المصري هو الفن الرائد..

● الاغنية الخليجية بشكل عام الى اين وصلت؟

- قال: الاغنية الخليجية اذا ماقورنت مع الاغاني العربية الاخرى الآن فهي انشط ولاننسى انها كانت مغمورة ولكن نشاطها اسرع من الاغاني الاخرى، وللاسف في مصر الآن انحدار كبير فالناس الذين كانوا يكتبون الكلمات الجميلة ماتوا والذين يختارون ويعرفون كيف يختارون ايضا ماتوا وبدأ نوع من الاسفاف في الشعر المصري مع ان الفن المصري هو الفن الرائد على مستوى العالم العربي وهذا شيء معترف به ومعروف سواء اكان فيلما ام بالاذاعة ام بالتلفزيون، ام بالسينما لكن اذا قارنا النشاط الفني بشكل عام الآن فنشاطنا بالخليج اسرع واقوى وكثير من الفنانين خرجوا الآن وغنوا بالقاهرة والمغرب ودول اوروبا وامريكا.. وغيرها يعكس الفن المصري حيث بدأ يركد بعض الشيء. ولكن الفن بالخليج يحتاج للغربلة ولدينا تراث كبير ويجب ان لاننتج الكلام الرخيص «الشعر للمجاملة» لانه يقلل من مقومات الاغنية. كما هو الصوت فيجب التخصص بدور واحد ولايمنع ان يغني ويلحن او يكتب ويغني ولكن التخصص ودراسة الفن وصقل الموهبة افضل لتجسيد الفن واصوله.

الاغنية العربية لن تنتهي بنهاية ثلاثي القمة



اخذت شهادة من اليونسكو

● لو تم تصنيف الكاتب، الملحن، المغني. ماذا يختار ابوبكر سالم؟ مع العلم انه شاعر، ملحن، مغن.

- اجاب وبسرعة:

اختار الغناء حقيقة لانني عملت اكثر من ٣٠٠ لحن واليوم لدي اسهاب في العمل الذي اقرره واحب الاستشارة لان للفن ابعادا بعيدة جدا.

وبدأت الآن آخذ الالحان الكثيرة من الملحنين اذ افضل الغناء والحمد لله اخذت شهادة من اليونسكو لكل خمس سنوات وكنت من الثلاثة بالعالم كأفضل ابعاد صوتية لاجمل صوت بالنسبة للقرار والجواب واعتقد كان بجانبي فنان اسباني، فنان امريكي.

افضل آخر اغنية

● عن اقرب اغنية لنفسه

- قال:

اقرب اغنية لنفسي دائما هي آخر اغنية اقدمها لانني اعايشها دائما ومن الممكن اغير جملة اغير لحنا حيث تبقى في الذهن اكثر من غيرها.

● اغنية تغنى بها فنان عربي وتمنيت انها احدى اغانيك

- اجاب قائلا:

بصراحة هناك كثير من الاغاني للفنانين العرب مثل محمد عبده، عبدالكريم عبدالقادر، طلال مداح، وكنت اغني لكثير من الفنانين وكنت اتمنى ان الاغاني التي اريدها لي لما تتحلى به من اللحن الجيد والكلمة العذبة.

اقرأ الكتب الادبية والشعرية

● وقت الفراغ لدى الفنان ابوبكر سالم

- اجاب:

احيانا اقرأ بعض الكتب في وقت الفراغ والكتب تتنوع احيانا ادبية وشعرية وليس كل الشعر حيث ان الشعر العامودي بيني وبينه حرب واحب قراءة الشعر المقفى والشعر الحكمي.

● رأيه بالفنانين

- طلال مداح: صوت معروف وهو احسن مطربي العالم العربي

محمد عبده: عمل اعمال كثيرة جدا محمود عليها ومشهور عالميا.

عبدالكريم عبدالقادر: جيد المستوى ومطرب كبير.

واضاف/ هناك ملحنون وفنانون وشعراء وصلوا بالاغنية الى مستوى كبير ونتمنى لهم التقدم دائما وابدا

الصدق والكذب من صنع البشر

● رأيه بالشائعات الفنية:

- حيث قال:

دائما الفنان معرض للشائعات وللاشياء الصعبة لدى الفنان المشهور وتكبر الشائعة الصغيرة وتكبر ويعمل لها رتوش وتكون اقرب للصدق منها للكذب والفنان دائما معرض للشائعات سواء عائلية، خاصة، عملية فنية

وتنطبق هنا اغنية:

الصدق والكذب من صنع البشر
لكن اللي ينطقون الصدق منهم قليل
ماحد يجيب الخبر نفس الخبر
لازم يحطون للصافي غشر
وهي (لحسين المحضار)

اولادنا يريدون كل شيء جديد

● حول ادخال الآلات الغربية على الاغنية العربية وعن اثرها على المستوى وابعادها عن خط سيرها؟

- قال:

صحيح بعض الآلات تغير النغم الشرقي والتي ينقصها ربع التون. ولكن يجب ان تخرج عن العود والقانون والآلات الكرك وليست الاورج آلة تغني عن ٤٠ عازفا بالكمبيوتر وتعطي افضل وحتى تسجيل الآلات وكثرتها في اي اغنية تم توزيعها ينتج دمجا جميلا جدا والناس تخترع وتتطور ولابد يكون لدينا اختراعات وآلات تصلح للنغم الشرقي واولادنا يريدون كل شيء جديد وآلات جديدة والحان وتوزيع متجدد. فالآلات. الاورج، القانون، الجيتار والتشلو. ادخلناها على الاغنية واعطت جودة للاغنية العربية.

المستمع الآن ليس لديه الوقت الكافي

● ماذا يفضل الاغنية الطويلة ام الاغنية القصيرة؟

- قال:

الآن المستمع لايتابع الاغنية الطويلة لانها تغطي بحارة اكثر بالاداء وباسلوب الاغنية واللحن كقصة... والآن المستمع يفضل الاغنية القصيرة لانه بوقت عصر السرعة وليس لديه الوقت لان يبقى ساعة او ساعتين ليستمع لاغنية، اما الاغنية الطويلة فهي اغنية الطرب الكلاسيكية وتعطى بحارة وعطاء جيد وجديد.

الاغنية الخفيفة هي اغنية العصر وكل العالم يفضل الاغنية القصيرة.

الاغنية اذا سجلت بالخارج تكلف

● يقال ان الاغنية الخليجية وصلت للقمة اما الآن فتراجعت للوراء. ماهو التعليق؟

- قال:

بصراحة هناك عواقب كثيرة اولا ارتباط الفنان الآن ارتباطا تجاريا وليس ارتباطا فنيا والاغنية الآن تكلفنا تسجيلا ٤ آلاف جنيه مصري اذا سجلت بمصر وعندما نعرضها على اي اذاعة بالخليج لاترضى بدفع التكاليف الكاملة للاغنية ومعروف بتصنيف الفنان الممتاز، والقطاع التجاري الآن يريد ويفضل الاغنية الخفيفة وحتى الحفلات التي تعمل داخليا وخارجيا لايكون الدخل كافيا وبالعكس فندفع زيادة من الاموال حتى تنتشر وتظهر للمستمع وليس هناك حماية الحقوق للفنان والكاسيت يبقى لانه يحفظ حق الفنان.

استفدت من هذه المؤسسات الفنية..

● رأيه بالمؤسسات الفنية لحفظ حقوق الفنان

- اجاب:

بدأت البداية القوية ولم تلمس عملها هنا بعكس المؤسسات الموجودة بالكويت وقطر التي حفظت حقوق الفنان وبالفعل تعاونت مع مؤسسة بالكويت لحفظ حقوقي وتوزيع اشرطتي واستفدت منهم ماديا، والمؤسسة التجارية لاتنظر ان الفنان للحياة بل تنظر الفن للفن، وتركز على الاشرطة وانها ناجحة ولاتنظر للفنان، وهنا نجد الفنان يبعد عن الاغاني الطويلة الكلاسيكية ويركز جهوده على الاغاني الحقيقية ليبقى متواجدا في الساحة.

اول مرة ازور اليمن

● عن آخر اعماله الجديدة

- اجاب قائلا:

آخر اعمالي التي قدمتها اغنية «امي اليمن» حيث لحنتها وانا في الطائرة وبصراحة استقبلنا الشعب هناك استقبالا ممتازا وحافلا وانا اول مرة ازور اليمن الشمالي وكانت الزيارة من غير ترتيب ودائما تعرض الاغاني هناك بالتلفزيون. وقدمت اغنية (تصافينا) وهي اغنية عاطفية مطلعها:

هي هي السنين عادة الا تزين
والزمن ماتغير بي اهل الزمن وبلاه متغيرين



عرض وتحليل/ عبد الرحمن الشاعر

الفنان المغربي محمد المليحي

○ التوقيع على اللوحة لايعني انتماء اللوحة لصاحب التوقيع .. اللوحة كلها توقيع

الخط في اللوحة تقنية ومهارة

الفنان محمد المليحي

الفنان المغربي محمد المليحي واحد من ابرز الفنانين العرب المعاصرين، له افكار خاصة ومميزة في الفن التشكيلي جاءت نتيجة مايزيد عن اربعين معرضا خاصا ومشتركا. فمنذ عام ١٩٥٣م بدأ مشواره مع الفن فدرسه في تطوان بالمغرب ثم في اشبيلية ومدريد وروما ونيويورك..

ولد عام ١٩٣٦ - تعلق بالفن منذ صغره، وكان ولعه الاشد في ابتكار اسلوب خاص .. حتى وجده في الشكل الهندسي في اللوحة.. هذا الشكل يشبه التوقيع الشخصي. يتكرر في جميع الاعمال. لكنه يتلون دائما بطابع الزمن.. وطابع الحدث..

ولم يخل اي معرض اقامه من سؤال كبير: هل يمكن للهندسة بكل مالديها من قدرة على صناعة الاشكال ان تكون فنا؟ او ان تخلق فنا؟!

وكذلك فمختلف الاجابات على هذا السؤال كانت تقول بامكانية ذلك شريطة ان يكون المنفذ فنانا ومثال ذلك المليحي!!

بدأت اعمال المليحي انتشارها الجماهيري حين ظهرت في ملصقات عديدة وعلى غلاف مجلة (انفاس) لمدة تزيد على عشر سنوات.. وكانت البداية مع الخط العربي بحيث جعله يتداخل مع اللوحة وعن هذه المرحلة يقول: «انها لعبة تقنية تصويرية خاصة» وتشاركه الراي ذاته زوجته الشاعرة الناقدة طوني ماريني وهي ايطالية متخصصة في تاريخ الفن.

لماذا تتكرر نفس الموضوعات في اعماله؟ يقول ايضا:

- ان تجديد انتاج الفنان يسر المشاهدين .. وهكذا اصبحت مطلوبة ومطروحة عند من ليس لهم المام جيد بالممارسة الفنية ان كل فنان - ذي قيمة - له صفة او طابع خاص يميزه عن الآخرين. فالتوقيع على اللوحة لايعني انتماء اللوحة لصاحب التوقيع.. اللوحة كلها توقيع.. والاستمرار في الخط الواحد بمعنى الاسلوب المتفرد .. هو غاية يحلم الجميع ان يحققوا شيئا منها.

وبالفعل فان مما يذهب اليه المليحي لاتنقصه الادلة ولايحتاج الى كثير من التاكيد فهذا بيكاسو الذي تحول كثيرا وتبدل دائما .. وظل يحتفظ - عبر كل مراحله - باسلوبه وصفته وخصوصيته - كان صغيرا.. واشتهر .. وكبر.. ومات واصبح بعد موته اكبر!؟ لماذا؟! لانه ابدع توقيعه الخاص الذي يعلن عن حضوره في كل خط ينتمي اليه.

مر المليحي بمرحلة تالية لاستخدام الخط .. وكأنه يتابع خطوات بيكاسو الذي مثلنا به قبلا - هذه المرحلة هي استلهام دلالات الهلال. هلال وخطوط واشكال هندسية .. لكنها تتغير. فتقول جديدا..

وحين يسأل المليحي عن مرحلته الجديدة الثالثة وهي استخدام الخطوط .. وعن مبررها .. وجدواها يقول: الخط في اللوحة ليس للقراءة انه تقنية ومهارة.. ان (كرافيزم) «التنقيط» الفنان تجعله يخضع الخط لاسلوبه ويستفيد من امكانات الخط واسلوب الخط كفن في تنمية مسار الفنان.. من هنا يبتكر الفنان لغته دون ان يطرأ تغيير بين لوحة ولوحة كما في حال الفنانين الآخرين الذي يرسمون كثيرا ويقولون قليلا جدا عبر سنة او اكثر وربما عبر التجربة الكاملة لهم.

والآن الاتنسحب الملاحظة التي يقولها المليحي عليه نفسه؟

يحاول ان يقول انه الثابت المتجدد.. كيف تفسر ذلك؟ ان اعمال المليحي تقفز الى مرحلة جديدة لنقل انها الرابعة هي الانشغال الكامل بالوطن العربي، والعالم الاسلامي لاسيما بالاساطير والميثولوجيا العربية. والمفاهيم الاسلامية السامية. ومن هنا تتابعه رموز الهلال وحروف الهاء.. الهاء ذاتها اصرار للاخلاص التام لله تعالى. وهذه العناصر متلازمة.. بمافيها من صلات ترابط .. وهي بكليتها لاتصنع اسطورة .. لكنها تجعل لصوتها مدى وقدرة يتسلل بهما الى القلوب النابضة، والاذان الواعية .. وحتى العيون العادية.

- ويلاحظ نوع من التوجه السريالي في اعمال المليحي.

يقول عن ذلك: انها سريالية نعم لكنها من النوع المعقول والغاية من ذلك ان تثير مناخا وخلفية لامعقولة لحوار معقول.

● جدارية في الشارع - الدار البيضاء

● اشكال هندسية وحرف الهاء



هل يمكن للاشكال الهندسية ان تكون فنا؟

- وتوجد سمات تجريدية في لوحاتك؟!

انها بحث عن الاعماق والجذور

- اية جذور؟

- الجذور التي تبدأ من المنطلق العربي وتتجه للاسهام الجدي في الحوار العريض مع العالم..

- ان قراءة لوحات المليحي بهذه الطريقة قد تبدو الى حد ما فردية. وتحمل فهما سلبيا او (استاتيكيا) محددا .. لكنها لاتبتعد عن الحقيقة. فالفن العربي المعاصر بمجمله تجريدي من حيث تناوله للفكر المؤمن العميق، وتجريبي من حيث محاولته للحاق بالاتجاهات السريعة التبدل في العالم.

- هل هنالك تجريد من منطلق عربي؟

يقول المليحي: نعم .. وهو تجريد نسبي .. انا اترك الحرية للوحتي .. فتختار مني مفرداتي. الحروف والهلال والشكل الهندسي. وادعها تكون تتشكل وتختار الوانها.. وسرعان ماتبدأ اللوحة بوصف اجزائها .. وهكذا - بالوصف وحده - تبتعد عن التجريد ..او انها تلغيه

- هل من الممكن تصميم الرسم؟

- يقول الفنان: الرسم فن استعمالي .. يرافق البناء.. ويرافق النسيج، والتزيين.. والاعمال الجدارية والتوضيحات الفنية والمجلات .. انه من الممكن ان نصمم الرسم..

ايديوجرام Ideograms

حضارة - الفن

صورة معنوية



صورة لكتابات قديمة

كانت أول صورة للكتابة هي بطريقة البيكتوجرام اي الكتابات التصويرية التي تمثل فيها كل صورة شيئا معينا. ثم كانت الخطوة التي اعقبتها ان الصورة تعبر عن فكرة «Idea - Writing» ولذلك سميت ايديوجرام او كلمة. فالدائرة مثلا التي كانت تمثل الشمس امتد استعمالها لتعني نهار، ثم ساخن وكانت الحروف الهيروغليفية المصرية في بادىء الامر سكتوجرافية بحتة لكنها اصبحت بعد ذلك بيكتوجرافية وايديوجرافية في نفس الوقت.

وعلى سبيل المثال الصورة المتناسقة لساقي رجل كانت تعني ساقين، وفي نفس الوقت كانت تعني ايضا المشي او الجري، ومعظم نظم الكتابة تقدمت اكثر من هذا فتطورت الى اختراع واستخدام الكتابة الفوتغرافية اي الكتابة اللفظية، ويقتضي استخدام الكتابة الايديوجرافية ان يميل عدد العلامات الى الزيادة بصفة مستمرة فلكي تقرا الكتابة الصينية، التي ظلت كتابة ايديوجرافية يتطلب الامر حفظ بضعة الوف من العلامات والرموز.

● المراجع:

The Concise Encyclopaedid. L. CoTTRELL. 1977 P. 1934

آفاق فنية

الخصوصية

من واقع الحوار والتحليل الذي اعددناه مع الفنان محمد المليحي، نقف على قضية مهمة هي الخصوصية. هذه الصفة التي نكاد نفتقدها في فننا العربي عامة وفي فننا المحلي بشكل خاص..

اقول نكاد نفتقدها.. واعني اننا لم نفتقدها تماما فبعض الفنانين التشكيليين العرب والمحليين خطوا خطوات حثيثة وجدية في سبيل تحقيق خصوصية فردية مميزة. واصبح من السهل ان نتعرف الى اعمال الفلسطيني مصطفى الحلاج او كمال بلاطة، والى اعمال السوري فاتح المدرس، او المصري سيف وانلي .. او المغربي فريد بلكاهية او السعودي محمد السليم او عبدالجبار او عبدالله الخزيم .. وضوي .. و .. او .. او.

لكن هل يكفي ان تكون خصوصية الفنان في تفرده بالرسم بحسب قواعد اتجاه معروف. فيتمسك هذا بالسريالية ويمارس تجاربه جميعها من خلال منافسة دائمة مع واحد من اشهر اعلامها كسلفادور دالي مثلا.

او ان يتمسك ذاك الفنان بالتكعيبية وينفذ اعماله كلها وكأنه اصبح قاب قوسين او ادنى من التفوق على واحد مثل بيكاسو؟!

واذا افترضنا فرضيا من هذا - الصعب - تحقق وحقق احد الفنانين العرب تفوقا ما على واحد من الفنانين العالميين وضمن الاتجاه التشكيلي الذي يرسم به ذاك الغربي، فماهي النتيجة.

الفن شيء والمنافسة فيه مطلوبة، والنجاح غاية وهو في جميع الاحوال يختلف عن المهارة الرياضية.. فلكرة القدم اتجاهات واضحة تتغير ببطء وبجذرية فمن تنوزم الطريقة البرازيلية تصعد الطريقة الالمانية وهكذا تاتي بعدها المجرية الا ان يبتكر البرازيليون طريقة اخرى.. ونحن ننتظر لنستقدم المدربين فنتعلم .. ونحلم بالتفوق .. انها بالتالي والنهائي مهارات جسدية وعقلية.. وليس من الطبيعي ان يظل العرب - في الرياضة ايضا - ينتظرون ابتكارات الآخرين .. وهل نحلم يوما بشيء تسميه الطريقة العربية يحقق من يلعب بحسبها انتصارات كروية ملفتة لنظر العالم؟!

اذا .. كما ان الواقع كما تعرفه تماما في هذا المجال او ذاك فان بالنسبة للفن يأخذ شكلا آخر من التبعية يؤدي الى مسخ ملامح البيئة، واصالة معطياتها - حيث يصبح زج الرموز العربية الاسلامية - هكذا - ضمن محاولات عمياء لتقليد هذه المدرسة الفنية او تلك .. والنتيجة تقليد .. لا ابداع..

ويصبح اخيرا من الصعب بل من المستحيل ان يكون لفناننا العربي ولاسيما المحلي توقيعه الخاص.. الذي يعرف به في اي مكان .. وفي كل زمان..

والسؤال الدائم والمرجو من كل فنانينا العرب وخاصة المحليين ان يبحثوا عن اجابته المحددة هو لماذا لاتكون لي خصوصيتي المميزة. وحين يجد اي فنان الاجابة الحقيقية فسيكون في هذا العصر من يسعى ليقلدنا.. ويمتثل رياضي .. من يسعى ليستقدم المدرب العربي.

علي شمس

لوحة وفنان

الفنان العراقي نوري الراوي

- ولد الفنان عام ١٩٢٥م في قرية راوة
- تخرج من معهد الفنون الجميلة في بغداد علم ١٩٥٩م
- زميل في جماعة «الرواد» للفن التشكيلي. ذات المستوى العالمي
- عضو مؤسس في جمعية الفنانين التشكيليين.
- عضو نقابة الفنانين العراقيين
- عضو اللجنة الوطنية العراقية لنقاد الفن التشكيلي.
- شارك في معارض الجمعية الفنية في العراق وخارجه
- له ابحاث ودراسات ومؤلفات وكتابات في النقد الفني
- اقام عددا كبيرا من المعارض الشخصية والمشتركة داخل العراق وفي الوطن العربي، وفي العالم
- أخر معارضه اقيم في قاعة الرشيد ببغداد وضم خمسين عملا جديدا
- من مؤلفاته .. تاملات في الفن العراقي الحديث - جواد سليم - المدخل الى الفولكلور العراقي - الفن الالماني الحديث
- مدير قصر الثقافة والفنون ببغداد حاليا
- تتضح ملامح القرية التي ولد فيها (راوة) في كثير من اعماله حتى تبدو وكأنها شاغل اساسي في ذاته وفنه.
- لوحته (من قرية راوة) ملامسة عاشقة للكتل الجصية وللحديث الخاص بين القباب والابواب .. والشوارع الضيقة. والجدران المتعانقة. والافق الشاسع .. المسحور بالوان الفجر والغروب معا.

● نخيل .. وامرأة .. ورحيل للفنان عبدالله الشيخ



معرض الفن المحلي

● ناس في دوامة المدينة للفنان ابراهيم بوقس

المجسمات الجمالية .. والفنان التشكيلي

للمشاركة في قضية الفنان التشكيلي لدينا والذي مازال يعاني ويصارع الرغبة في التجسيد الفكري .. والذاتي وبين الواقع الذي يعيشه هذا الجانب المتخصص من فنه.

نجد ان المواضيع التي طرحت حول الفنانين التشكيليين الذين درسوا الفن كهواية.. ثم كحرفة قد اعطت الفنان حقه نظريا.. فاننا نؤمن ونؤكد بأن الانسان هو المنطلق الاساسي لاثبات ذاته ووجوده وعندما يتجاوز الاثبات النطاق الشخصي او الجماعي .. فان ذلك سيتطلب ارادة اقوى - وعزيمة راسخة تمتد الى المستوى المجتمعي المحلي .. والدولي. وهذا مانود ان يثبته لنا الفنان التشكيلي عندما ينطلق من قوقعته الحالة التي يعيشها لذاته فقط .. ولايسمح الا بانطلاقة وتجسيد مشاعره واحاسيسه .. وصراعاته متوجة وممزوجة ببعض الاضافات واللمحات الفكرية الثقافية المواكبة لواقع بيئي معين.

فهناك الكثير من المجالات التي يستطيع من خلالها ان يتربع على عرش الابداع.. والتألق والتجسيد الواقعي الملموس .. ولدى قيمة التجسيد الفني .. تجد تلك المساهمة التي ستطلق للرغبة والمقدرة العنان تجاوزا لحدود الاحتكار الذاتي.

ومثال لذلك اهمية مشاركة الفنانين التشكيليين في تجسيد اللوحات الابداعية التي تحمل شعارا معينا لمرفق حكومي معين .. او دائرة وظيفية ما .. او قطاع خاص .. الى جانب الدور التعليمية والاجتماعية .. وبهذا يستطيع الفنان ان يثبت قدراته وابداعاته الجمالية اضافة للمشاركة الجمعية الفعالة لاثبات دوره الفني الابداعي.

وهنا سيبرز التفاوت في القدرات واللمسات الابداعية بين الفنانين الى غير ذلك من اهمية للشعارات المجسدة والتي ستعتبر رمزا للولاء .. والانتماء

وهذا الاقتراح لن يقتصر على استحقاقات الطاقة الكامنة لفنان ما بل يتطلب تلك المبادرة الفعالة من جمعيات الثقافة والفنون والتي من المفروض ان تحمي حقوق الفنان وان تبدي له الفرص.. والمجالات لاثبات طموحاته .. وقدراته تجاوزا لنطاق المعارض المحدود.

موضي الزهراني

احدى المجسمات الجمالية الميدانية

مجتمع التعاون الخليجي

مجتمع التعاون الخليجي

الامارات.. تشارك في معرض الفن التشكيلي الخليجي

تشارك جمعية الامارات للفنون التشكيلية في معرض الفن التشكيلي الذي سيقام في الكويت بمناسبة انعقاد القمة الخليجية.

وقد رشحت الجمعية خمسة اعمال فنية من النحت والرسم والخط العربي الزخرفي تعبر عن البيئة الخليجية للفنان محمد يوسف رئيس الجمعية ومحمد مندى رئيس مرسم ابو ظبي وحسني الشريف وعبيد سرور ومنى الخاجه.

ويضم المعرض اعمالا للفنانين التشكيليين في جميع دول الخليج المشاركة في المؤتمر اضافة الى عشرين عملا لفناني الدولة المضيفة للمؤتمر.

مسرح الشارقة.. يشترك في مهرجان دمشق

يشارك مسرح الشارقة الوطني في مهرجان دمشق التاسع للفنون المسرحية الذي يقام بالعاصمة السورية خلال الفترة من ١٠ الى ٣٠ نوفمبر المقبل.

وقال السيد محمد عبدالله مسئول العلاقات العامة بالمسرح ان الهدف من المشاركة في المهرجان هو التعرف على تجارب فرق عربية مسرحية عريقة في هذا المجال بالاضافة الى ان الاشتراك يتيح للمسرح فرصة طيبة لحضور الندوات واللقاءات المسرحية التي تقام عقب كل عرض مسرحي خلال المهرجان.

واشار السيد محمد عبدالله الى انه افتتح بمقر مسرح الشارقة الوطني بروفات مكثفة لفرقة المسرح على مسرحيتي الكاتب الارجنتيني اوزفالدو دراكون (حكاية صديقنا بانجيتو) والمسرحيتان من اخراج الفنان عبدالاله عبدالقادر وترجمة واعداد قاسم محمد.

معرض كتاب للمرأة والطفل في أم القيوين

يقام في اول الشهر القادم ولمدة عشرة ايام معرض الكتاب الاول الذي تنظمه الجمعية النسائية مع مركز الدعوة والارشاد في امارة «ام القيوين» بدولة الامارات.

ويبلغ عدد المكتبات المشاركة في المعرض سبع مكتبات ويضم حوالى ٢٠ الف كتاب تحتوي على موضوعات دينية واجتماعية وادبية وثقافية متنوعة.. كما تم تخصيص ركن للاطفال وآخر للملابس والمشغولات الاسلامية.

وتشارك ادارة المرور ومنظمة الطب الوقائي بأم القيوين بوضع الملصقات واللافتات المختلفة للتوعية المرورية والتوعية الصحية الخاصة بالمرأة والطفل وسيقوم طلبة مدرسة الروضة الابتدائية بام القوين بتنظيم معرض لرسومات الاطفال.

وستقوم الجمعية بتوزيع اشرطة كاسيت دينية على المترددين.

خطب الجمعة.. «مطبوعة».. في الكويت!

اكد وكيل وزارة الاوقاف والشئون الاسلامية في الكويت محمد ناصر الحمضان التزام خطباء المساجد بالقرارات واللوائح التي تصدرها الوزارة مشيرا لقدرة الخطباء على التوعية والارشاد وانهم محل ثقة عند المسئولين.

وقال في حديث [...] «السياسة» [...] كلمتها تترك [...] تيار المادة [...] للخطباء [...] لثقتهم [...]

الكويت تحافظ على مبانيها القديمة.. كمعلم حضاري

٨,٥ ملايين دينار.. لترميم الاسواق القديمة

تعمل الكويت حاليا على الابقاء على كل معالمها الاثرية المتمثلة في مبانيها واسواقها الشعبية.. بتجنيبها عمليات الهدم ضمن مخططات الحركة العمرانية النشطة التى تشهدها البلاد.. مع الحرص على ترميم المباني القديمة منها.

وفي هذا الاطار اكدت بلدية الكويت هذا الاسبوع حرصها على ابقاء منطقة الاسواق القديمة داخل مدينة الكويت تمشيا مع رغبة امير البلاد والحفاظ على معالمها بما يعطى تلك المنطقة وجها حضاريا مستمدا من تراث الكويت وقد قدرت التكاليف الاجمالية لاعمال الترميم والصيانة لساحة الصرافين وسوق الامير وسوق الزل، بـ ٨,٥ ملايين دينار خصص ٧ ملايين منها للاعمال الانشائية.

ممنوع.. دخول الكويت.. ابتداء من اليوم!

تمنع دولة الكويت ابتداء من اليوم «اول نوفمبر» جميع الاجانب من الدخول بكافة تصاريح الدخول..

ويستمر المنع طوال هذا الشهر ضمن الاجراءات الامنية لترتيبات انعقاد القمة الخليجية الخامسة في نهاية الشهر. وتنسب الى اللواء يوسف بدر الخرافي وكيل وزارة الداخلية الكويتي «الذي اعلن قرار وزارته بهذا الشأن هذا الاسبوع».

وهناك بعض الاستثناءات في دخول الكويت وتتلخص في السماح بدخول الاشخاص الذين يأتون عن طريق الشركات والمؤسسات ذات العلاقة المباشرة بمشاريع الدولة والذين لديهم اذونات زيارة مسبقة والذين لديهم اقامات سارية المفعول في ذلك التاريخ.

وحول عمل اللجنة الامنية العليا التى شكلتها دولة الكويت بمناسبة انعقاد مؤتمر القمة اوضح بأن هذه اللجنة تضم مندوبين من وزارة الداخلية والجيش والحرس الوطني وانها تجتمع بشكل مستمر للتنسيق فيما بينها لوضع الخطة الامنية التي سيتم تطبيقها خلال انعقاد القمة.

عوائل «دبلوماسية» تعلن اسلامها.. في جدة

اشهر عشرة اشخاص اسلامهم على يد رئيس المحكمة الشرعية الكبرى بجدة منهم تايلندي وبريطاني وفلبيني والسبعة الباقون منهم ابن سفير الجابون وعائلة المستشار الاول في السفارة والمستشار الثاني وعائلته في سفارة الجابون.

وقد اوضح لهم رئيس المحكمة شعائر الدين الاسلامي وحثهم على التمسك بكتاب الله وسنة رسوله.

هواة الغوص.. في البحر الاحمر!

يقدر عدد هواة الغوص في اعماق البحر الاحمر المجاورة لمنطقة جدة بحوالي ٧٠٠ شخص تبلغ نسبة السعوديين منهم ١٥ بالمائة.

وتبلغ الاعماق التى ينزل لها الغواصون الهواة ما بين ٣٠ الى ٥٠ مترا تحت سطح الماء.

ويتمتع الغواصون بمشاهدة الجمال الرائع للكائنات البحرية واسماك واكثرها من الاسماك الزينة الملونة والشعاب والصخور المرجانية ذات الاشكال والالوان البديعة ويذكر العلماء ان في البحر الاحمر ثلاثة الاف نوع من الاسماك زيادة على ما في بحار العالم.

وتعد السواحل والشواطىء الشمالية للبحر الاحمر على الجانبين السعودي والمصري من اجمل مناطق الغوص في العالم.

واهم الاخطار التى يواجهها الغواصون هي اسماك القرش ولكن معظمها لا تهاجم الانسان.. ويقول الغواصون ان هناك فئات قليلة من اسماك القرش تهاجم الانسان غير انهم يذكرون ان هناك اساليب للحماية منها وذلك باحتماء الغواص بالخوز والتوقف عن الحركة وعدم اثارة القرش او ضربها على مقدمة الرأس اذا اقتربت جدا.

ويقول احد العلماء ان اعماق البحار اكثر امنا من الحياة فوق الارض.

ويقول الغواصون انه كلما زاد العمق كلما قل الوقت الذي يمكن البقاء فيه في اعماق البحر البعيدة الى عشر دقائق او اقل وكلما قل العمق كلما زاد الوقت المسموح به.

ويذكر ان الغوص في البحر الاحمر ليس كما هو الحال في الخليج العربي بحثا عن «اللؤلؤ» حيث لا يوجد في البحر الاحمر مثل ذلك.

ويوجد بمدينة جدة عدد من المراكز لبيع اجهزة الغوص وتعبئة انابيب الهواء المضغوط التى يتنفس بواسطتها الغواصون.

وينظم بعض المراكز دورات تدريبية على الغوص مدتها ثلاثة اسابيع وتكلف الادوات والاجهزة التى يستعملها الغواص في النزول الى اعماق البحر اكثر من اربعة الاف ريال سعودي.

وتتكون هذه الاجهزة من انبوبة هواء مضغوط وجهاز للطفو للصعود والنزول من السطح وجهاز لتنظيم تدفق الهواء وحزام للاثقال المعدنية تعمل على انزال الشخص الى اسفل البحر وتحقيق التوازن.

وقد بدأت هذه الهواية تجتذب كثيرا من السعوديين ليعيدوا الى الاذهان قصة الغوص التى كانت رحلة عيش لكثيرين من ابناء الجزيرة والخليج العربي.

«المشاركة، التنمية، السلام».. شعار ندوة شبابية في البحرين

تنظم الامم المتحدة بالتعاون مع المؤسسة العامة للشباب والرياضة بالبحرين عقد ندوة في المنامة في الفترة ما بين ٨/ ١٠ ديسمبر القادم عن السنة الدولية للشباب.

وتأتي هذه الندوة كجزء من الانشطة الخاصة بالسنة الدولية للشباب.

وكان مركز الامم المتحدة للتنمية الاجتماعية والشؤون الانسانية قد اجرى اتصالات مع الشيخ عيسى بن محمد الخليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة لعقد هذه الندوة في البحرين والتي تهدف الى لقاء قيادات الشباب من المنطقة العربية لمناقشة شعار السنة الدولية للشباب المشاركة، التنمية، السلام، وماذا يعني هذا الشعار.

وسوف تتضمن المناقشات في هذه الندوة موضوعات رئيسية في مجالات الصحة والاسرة والتعليم والعمالة والمخدرات ودور الشباب في خدمة المجتمع.

وحيث ان الندوة ستضم مجموعة من الصحافيين من العالم العربي فقد وافقت البحرين على استضافة الصحافيين من الدول العربية الذين سيحضرون هذه الندوة.

معرض فني

يقام في الدوحة معرض للفنان هشام ضياء الذي يقام تحت رعاية وزارة الاعلام وتنظمه الجمعية القطرية للفنون التشكيلية في بداية موسمها الفني لهذا العام.

ويضم المعرض الذي يقام بفندق الخليج ويستمر اربعة ايام /٣٥/ لوحة زيتية مختلفة الاساليب الفنية.

تحديد اسعار اللحوم في الكويت

حدد وزير التجارة والصناعة الكويتي السيد جاسم خالد المرزوق في قرار اصدره ويعمل بموجبه اعتبارا من الاول من شهر نوفمبر (اليوم) سعر بيع الجملة للكيلو جرام الواحد من لحم الضأن والبقر المذبوح محليا والمستورد الطازج كما يلي:

لحم الضأن ٦٧٥ فلسا ـ لحم البقر ٦٠٠ فلس.

الكويت تمنع: استقدام «المرأة» من بنجلاديش!

اصدر وزير الشئون الاجتماعية والعمل الكويتي حمد عيسى الرجيب قرارا يحظر قبول طلبات اصدار تصاريح عمل «للاناث» من جمهورية بنجلاديش الشعبية وذلك بناء على طلب من حكومتها باستثناء المهن التالية: المهندسات/ المدرسات/ الطبيبات/ الممرضات شريطة تقديم صور الشهادات العلمية الحاصلات عليها ضمن المستندات المطلوبة لاصدار تصريح العمل وعلى ان تكون اصول هذا الشهادات مصدقا عليها من الوزارات المعنية ووزارة الخارجية في جمهورية بنجلاديش الشعبية.

ويعمل بالقرار من تاريخ ١٩٨٤/١٠/٢٧ م.

١٠ آلاف غرفة.. تستقبل زوار الامارات!

في الامارات ٨٠ فندقا من مختلف الدرجات.. نصفها في «دبي»..

بلغ عدد الفنادق القائمة في دولة الامارات ٨٠ فندقا مختلفة الدرجات بها عشرة آلاف و١٢٣ حجرة و١٥ الفا و٩٣٧ سريرا ويوجد ١٩ من هذه الفنادق في ابوظبي و٣٩ في دبي و١٧ في الشارقة وعجمان وخمسة في راس الخيمة والفجيرة.

وبلغ عدد الفنادق الممتازة ٢٥ فندقا بها ٦٠٥٠ حجرة و٩١٩٣ سريرا وعدد فنادق الدرجة الاولى ٤١ بها ٣٨١٢ حجرة و٦٢١٣ سريرا وتسعة فنادق درجة ثانية بها ٢٠٠ حجرة بها ١٠٣ اسرة وخمسة فنادق درجة ثالثة بها ٦١ حجرة و١٤١ سريرا.

وجاء في نشرة اعدتها الادارة المركزية للاحصاء بوزارة التخطيط عن الفنادق بدولة الامارات خلال الربع الاول من العام الحالي ان متوسط عدد الحجرات المشغولة في الليلة بلغ ٥٠٤٥ اي بنسبة ٥٠٪ كما بلغ متوسط الاشغال في الليلة بالنسبة للاسرة ٣١٩٠ اي بنسبة ٣٩٪..

وكان متوسط الاشغال في الحجرات بالدرجة الممتازة ٣٢٧٦ بنسبة ٥٤٪ وبالنسبة للدرجة الاولى ١٦٣٣ بنسبة ٤٣٪ وفي الدرجة الثانية ١٠٣ بنسبة ٥٢٪ وفي الثالثة ٣٣ بنسبة ٥٤٪.

كما كان متوسط الاشغال في الليلة بالنسبة للاسرة في الدرجة الممتازة ٣٨٧١ اي بنسبة ٤٢٪ والاولى ٢١٢٠ اي بنسبة ٣٤٪ والثانية ١٣٩ بنسبة ٣٦٪ والثالثة ٦٠ بنسبة ٤٣٪..

اللص.. رب أسرة يعمل بمرتب جيد والحصيلة: ٣٦ سرقة خلال عامين!

قضت محكمة الاستئناف العليا في دبي ولاول مرة بحبس سارق مدة ٧٨ عاما جرى تخفيضها الى ١٥ عاما مع الابعاد بعد نفاذ العقوبة لادانته في ٣٦ جريمة سطو وسرقة!

وكان المتهم ويدعى ابراهيم جانكولي/ ٢٨ سنة/ من زنجبار قد سطا على ٣٦ فيلا وشقة سكنية في منطقتي «الجميرة والكرامة» بدبي واستولى على مسروقات تزيد قيمتها على ربع مليون درهم نحو ٦٥ الف دولار امريكي خلال السنتين الماضيتين.

وقضت المحكمة الابتدائية بدبي بحبسه اربع سنوات مع الابعاد مستندة الى وحدة الافعال التي اقترفها المتهم.

ولكن المتهم لم يقتنع بهذا الحكم وتقدم بمذكرة [illegible]

كما ان النيابة العامة تقدمت بطلب تشديد الحكم وتوقيع عقوبة مستقلة على كل جريمة كون السرقات وقعت في اوقات مختلفة.

وتأكدت محكمة الاستئناف ان المتهم كان يعمل بمرتب مرتفع، ولكنه بدأ سرقاته منذ عامين فكان ان اصدرت هذا الحكم!

ويعتبر هذا الحكم الذي اصدرته محكمة الاستئناف العليا في «دبي» ثاني حكم في قضايا السرقة بهذا المستوى يصدر خلال اقل من اسبوع في دولة الامارات.. ففي الاسبوع الماضي اصدرت محكمة «عجمان» الشرعية حكما «بقطع يد» سارق بعد ان تكررت سوابقه في السرقة ولم تكن الاحكام الصادرة ضده في خمس قضايا سرقة سابقة كافية لردعه.. ما استدعى المحكمة الى تطبيق الحد الشرعي عليه وفقا لاحكام الشريعة الاسلامية.

مجلة تلفزيون الخليج

صدر عن جهاز تلفزيون الخليج عدد جديد من مجلته الفصلية (تلفزيون الخليج) والتي تصدر كل ثلاثة اشهر.

وقد تضمن العدد الجديد بعض المواد الاخبارية عن محطات التلفزيون بالدول الاعضاء بالجهاز وهي المملكة العربية السعودية والعراق والكويت والبحرين والامارات وقطر وعمان.

كما تضمن مجموعة من الاخبار الجديدة في مجال الابتكارات التلفزيونية الجديدة.

واحتوى العدد على ملف تسجيلي مصور عن مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربية وقد تضمن الملف لقاء مع مدير عام المؤسسة السيد ابراهيم اليوسف واستعراض لانتاج المؤسسة من المسلسلات والاعلام التربوية والاسلامية والعلمية وغيرها.

كما تضمن العدد الجديد من مجلة تلفزيون الخليج عددا من التقارير عن الاجتماعات المتعلقة بالجهاز والتي منها الاجتماع الثالث عشر للجنة البرامج والاجتماع الثالث لمنسقي البرامج الرياضية للهيئات الاعضاء بالجهاز كما احتوى العدد ايضا على عرض للاصدارات الجديدة من سلسلة البحوث والدراسات التلفزيونية التي يصدرها تلفزيون الخليج.

بصل متعفن!!

ذكر في دبي ان الادارة العامة لحرس حدود دولة الامارات العربية المتحدة ضبطت باخرة شحن بنمية وهي تحاول التخلص من شحنتها من (البصل المتعفن) في البحر على مسافة تتراوح بين ٤١ و١٦ ميلا من سواحل دولة الامارات.

وقد انذرت اجهزة دولة الامارات قبطان الباخرة (ناجينا) بعدم التخلص من الشحنة والتي تبلغ ٦٠٤ اطنان امام سواحل الامارات.

ورفضت السلطات المختصة في ميناء (عجمان) يوم الخميس الماضي السماح للباخرة بتفريغ شحنة مستوردة من البصل غير صالحة للاستهلاك الادمي لاصابتها (بعفن الرقبة والعفن الاسود).

تحديد مواعيد الامتحانات والعطل.. في قطر

حددت وزارة التربية والتعليم القطرية مواعيد الامتحانات والعطل الرسمية للعام الدراسي ١٤٠٤/ ١٤٠٥هـ على ان يبدأ امتحان نصف العام يوم ٢٣ من ربيع الثاني الموافق ١٤ يناير القادم وان تبدأ عطلة نصف السنة يوم السبت ٥ جمادى الاولى الموافق ٢٦ يناير المقبل وتنتهي يوم الخميس ١٧ جمادى الاولى السابع من فبراير المقبل.

غرامات مالية على المواشي السائبة في الشارقة

سيواجه اصحاب الحيوانات السائبة في الطرق العامة في امارة (الشارقة) بدولة الامارات العربية المتحدة غرامات بموجب قوانين جديدة.

وستكون الغرامة على الجمل ٥٠٠ درهم / ١٤٠ دولارا والبقرة ٣٠٠ درهم /٨٠ دولارا / والماعز ٢٠٠ درهم /٥٥ دولارا.

وقد فرضت هذه الغرامات الكبيرة على مالكي الحيوانات بسبب تزايد عدد حوادث المرور الخطيرة التي يتسبب فيها الجمال والماعز والمواشي التي تجوب ارجاء الطرق السريعة المصممة على احدث المواصفات وذلك في محاولة للحد من ترك هذه [illegible]

دفعة جديدة من الطيارين.. بدولة الامارات

٣ كليات عسكرية لتخريج الضباط المرشحين بدول «التعاون»

الامارات ترحب بابناء دول المجلس في كلياتها العسكرية

● خليفة بن زايد

ابوظبي/ الوكالات الخليجية:

شهد سمو الشيخ خليفة بن زايد ولي عهد ابوظبي ونائب القائد العام للقوات المسلحة بدولة الامارات العربية المتحدة الاحتفال الذي اقامته القيادة العامة للقوات المسلحة بمناسبة تخريج دفعة جديدة من طلبة الكلية الجوية بقاعدة (الظفرة) الجوية.

كما شهد الاحتفال عدد من كبار المسؤولين بالدولة واعضاء السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي.. وهذه هي الدفعة السادسة من الطيارين الذين يتم تخريجهم من الكلية الجوية.

وقام سمو الشيخ خليفة في ختام الاحتفال بتفقد الطائرات المقاتلة والممرات الحديثة في القاعدة ومنها طائرات التدريب المقاتلة من طراز (هوك) التي تسلمتها دولة الامارات مؤخرا من بريطانيا.

ورحبت دولة الامارات العربية المتحدة بقبول ابناء دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية للانضمام الى الكلية الجوية وكلية زايد بن سلطان الثاني العسكرية بالامارات.. واكدت ان ذلك يأتي في اطار الرغبة في تنمية الصرح العسكري لدول المجلس وفي ظل مبدأ الامن الجماعي المتكامل والتوجهات الوحدوية الرامية الى تعزيز ارضية مشتركة للتعاون في مجال حيوي وهام هو المجال العسكري دفاعا عن امن الخليج واستقراره.

وقد جاء ذلك الترحيب على لسان الشيخ خليفة بن زايد في تصريح ادلى به عقب الاحتفال بتخريج الدفعة السادسة من طلبة الكلية الجوية بابوظبي.

وقال ان تخريج دفعة جديدة من الطيارين من ابناء الامارات هو في حد ذاته انجاز عظيم ومكسب وطني وقومي ترتكز عليه مسيرة تطوير قواتنا الجوية واستكمال مختلف عناصر القوة لدولة الامارات وبما يخدم قضية الامن الخليجي ويقوى حلقات الامن العربي.

واشاد سمو الشيخ خليفة بن زايد باقبال شباب دولة الامارات على الالتحاق بمختلف المواقع في اسلحة القوات المسلحة ووصفه بانه شعور اصيل بالمسؤولية والرغبة في تحمل تبعات المرحلة المقبلة والاعتماد على النفس.

ومن جهة اخرى اعلن العميد الركن محمد سعيد البادي رئيس الاركان العامة للقوات المسلحة بدولة الامارات العربية المتحدة ان دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اتفقت على توزيع الكليات والمعاهد العسكرية فيما بينها حيث استقر الرأي بصورة مبدئية على ان تكون كلية زايد بن سلطان الثاني العسكرية هي احدى ثلاث كليات عسكرية في دول المجلس لتخريج ضباط مرشحين بالاضافة الى كلية الملك فيصل في المملكة العربية السعودية والكلية العسكرية في دولة الكويت.

وقال في تصريح نقلته وكالة انباء الامارات انه يجري في اطار سياسة التدريب اعداد دراسة هامة لقبول عدد اكبر من المرشحين من ابناء دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والوفاء باحتياجات جيوش دول المجلس من الكوادر الوطنية.

واضاف ان هذه الدراسة تستهدف ايضا على صعيد آخر منح خريجي كلية زايد بن سلطان الثاني العسكرية درجة البكالوريوس في العلوم العسكرية وانه تجرى الاتصالات الآن مع المسؤولين في جامعة الامارات للاتفاق على الاسس اللازمة.

واشار رئيس الاركان العامة للقوات المسلحة بدولة الامارات الى ان تخريج الدفعة السادسة من طلبة الكلية الجوية اليوم يجسد نجاح سياسة التدريب التي تنتهجها القوات المسلحة بدولة الامارات لرفع كفاءة افرادها على كافة المستويات بما يكفل حسن استخدام الاسلحة والمعدات المتاحة.

واضاف رئيس هيئة الاركان بان الاعمال والمنشآت والتجهيزات الخاصة بالكلية الجوية سوف يتم استكمالها في موقعها الجديد بمدينة العين في عام ١٩٨٧.

واختتم تصريحه مهنئا بتخريج الدفعة السادسة من الطيارين وتمنى لهم التوفيق والسداد في خدمة الوطن.

مؤتمر وزراء الاسكان.. الاسبوع القادم

بحث توحيد مواصفات التشييد ومواد البناء.. وتصنيف المقاولين بدول المجلس

يعقد يوم الاحد القادم المؤتمر الثاني لوزراء الاسكان بدول مجلس التعاون الذي تستضيفه مدينة الرياض.. ويسبقه اجتماع تحضيري لوكلاء وزارات الاسكان بدول المجلس.

ويبحث المؤتمر الذي يعقد على مدى يومين مذكرة من الامانة العامة لمجلس التعاون حول متابعة القرارات التي اتخذها وزراء الاسكان في اجتماعهم الاول ومناقشة التنسيق بين قطاعات الاسكان والاشغال العامة في دول المجلس.

كما سيناقش الوزراء الدراسات المعدة لحساب الامانة العامة بناء على قرار الاجتماع الاول حول توحيد المواصفات القياسية لقطاع التشييد ومواد البناء ومراكز اختبار المواد القائمة حاليا في دول المجلس وايجاد تصور موحد حول كتابة نظام اسس تصميم البناء (كود) وتوحيد تصنيف المقاولين وشروط التقييم والتسجيل والترخيص للمهندسين والمكاتب الهندسية.

وتتوجه وزراء الاسكان بدول مجلس التعاون بعد اختتام مؤتمرهم الى «تونس» لحضور اجتماع مجلس وزراء الاسكان والتعمير العرب في دورته الثالثة المقرر عقدها في العاشر من نوفمبر.. ويشتمل جدول اعمال هذه الدورة على عدد من الموضوعات من اهمها متابعة قرارات وتوصيات الدورة الثانية والدورة الاستثنائية للمجلس وتحديد الندوات العلمية للعامين القادمين وبحث ميزانية الامانة الفنية للعام القادم وتقريرها عن اعمالها للعامين المقبل والماضي كما سيناقش تحديد السنة الدولية (لايواء من ليس لهم مأوى) واتفاق التعاون مع مركز المستوطنات البشرية.

وكذلك مناقشة تشكيل المكتب التنفيذي ومكان اجتماعه القادم وتحديد موعد ومكان الدورة الرابعة لمجلس وزراء الاسكان والتعمير العرب.

رئيس أركان البحرية الباكستانية.. يصل مسقط

مسقط/ واخ:

استقبل السيد فهر بن تيمور نائب رئيس الوزراء لشئون الأمن والدفاع بسلطنة عمان هنا الادميرال طارق خان رئيس اركان القوات البحرية الباكستانية والوفد المرافق.

وتم خلال المقابلة التباحث في القضايا ذات الاهتمام المشترك.

وكان الادميرال طارق خان قد وصل الى مسقط في زيارة لسلطنة عمان تستغرق ثلاثة ايام ضمن جولة خليجية.

بحث مشروع اتفاقية تجارية بين دولة الامارات واندونيسيا

دبي/ الوكالات الخليجية:

بحث السيد سيف الجروان وزير الاقتصاد والتجارة في دولة الامارات العربية المتحدة هنا مع وزير التجارة الاندونيسي رحمات صالح سبل تنمية العلاقات الاقتصادية والتبادل التجاري بين البلدين.

واعرب الجانب الاندونيسي عن رغبته في تسويق منتجات خاصة من الخشب والمنسوجات والملابس والمطاط والشاي والبن للامارات مشيرا الى ان اجمالي قيمة صادرات اندونيسيا للامارات في العام الحالي قد بلغ ٥٣ مليون دولار امريكي مقابل مليونا ومائة الف دولار عام ١٩٧٨ م.

وكان الوزير الاندونيسي قد عقد اجتماعا مع وفد يمثل غرفة تجارة وصناعة دبي جرى خلاله بحث تنمية التبادل التجاري وتصدير المنتجات الاندونيسية الى المنطقة عبر دبي حيث بلغت واردات الامارات عبر دبي من اندونيسيا في العام الماضي حوالي ٣٥ مليون دولار من الخشب والملابس والمصنوعات الزجاجية.

وصرح السيد سيف الجروان بأن الوزير الاندونيسي اقترح انشاء مركز تجاري اندونيسي بدولة الامارات خلال اجتماعه به اضافة الى امكانية توقيع اتفاقية تجارية اقتصادية بين الجانبين والاتفاق على تبادل الاراء حول الصيغة التي سوف يتم من خلالها التوقيع على الاتفاقية مع اندونيسيا على غرار الاتفاقيات الاقتصادية بين الامارات وعدد من الدول الاسيوية.

ويأتي في مقدمة صادرات اندونيسيا الرئيسية التي يبحث الوفد تسويقها في اسواق المنطقة الاخشاب والمنسوجات والملابس والمطاط الطبيعي والشاي والبن والبهارات.

وتشير احصائيات التبادل التجاري بين دولة الامارات واندونيسيا الى تحقيق تقدم ملحوظ حيث ارتفعت عام ١٩٧٨ من ٤ ملايين دهم اماراتي/ الدولار نحو ٣,٦٧ درهم اماراتي/ الى ٩٣,٨ مليون درهم في عام ١٩٨١.

وهبطت عام ١٩٨٢ الى ٨٠ مليون درهم لترتفع في عام ١٩٨٣ مسجلة ١٩٤,٤ مليون درهم اماراتي.

وصرحت مصادر اندونيسية اقتصادية ان صادرات اتحاد دول جنوب شرق آسيا «الذي يضم اندونيسيا وماليزيا والفلبين وبروني وسنغافورة وتايلاند» الى دولة الامارات قد هبطت في الاعوام الثلاثة الماضية بنسبة تراوحت بين ٣٠ و٥٠ بالمائة في حين ارتفعت صادرات اندونيسيا الى الامارات خلال هذه الفترة بنسبة ١٣٨ بالمائة.

سلطنة عمان: اعداد خطة.. للتنمية الصناعية على مدى ٢٠ عاما

مسقط/ «العمانية»:

بدأت وزارة التجارة والصناعة بسلطنة عمان في اتخاذ الاجراءات التنفيذية للدراسات والمسوحات الصناعية على مستوى كافة مناطق السلطنة بهدف تصور للتنمية الصناعية في البلاد ابتداء من الخطة الخمسية الثالثة وعلى مدى العشرين سنة القادمة والتي تتضمن كذلك اقامة مناطق صناعية متكاملة بالمنطقة الجنوبية وولايات صحار ونزوي وصور.

وذكرت صحيفة (الوطن) العمانية نقلا عن مصادر مسؤولة بوزارة التجارة والصناعة انه قد وقع الاختيار على احدى كبريات الشركات الاستشارية العالمية المتخصصة في قضايا التنمية الصناعية والاقتصادية لاجراء الدراسات الخاصة بهذا التصور المستقبلي للصناعة في السلطنة خلال العشرين سنة القادمة.. وقد بدأت تلك الشركة فعلا في اجراء دراساتها المكثفة حول السوق العماني والسوق الخليجي ومتطلبات التنمية الصناعية وتوفير البنية الاساسية اللازمة «لتوطين» الصناعة في مناطق مختلفة بالسلطنة.

كما سيستعان بنتائج تلك الدراسات في المشروعات المزمع ادراجها في الخطة الخمسية الثالثة.. واوضحت الصحيفة ان التخطيط المستقبلي للتنمية الصناعية في البلاد يتضمن التوسع في انشاء المناطق الصناعية المتكاملة ومشاريع الصناعات الاساسية وان الرأي يتجه في هذا الشأن الى اقامة المناطق الصناعية في صلالة ونزوي وصور بهدف (توطين) الصناعة بطول البلاد وعرضها.

محطات خليجية

● **الدوحة:**

عقدت لجنة الشؤون المالية والاقتصادية بمجلس الشورى اجتماعا امس بمقر المجلس بالقصر الابيض برئاسة السيد محمد سعيد نصرالله مقرر اللجنة بالنيابة.

وقد انتهت اللجنة في هذا الاجتماع من مناقشة مشروع ميزانية مجلس الشورى للسنة المالية ١٤٠٥/١٤٠٦هـ والموافقة عليه وقررت رفع تقريرها في شأنه الى مجلس الشورى في دورته القادمة.

● **الكويت:**

استقبل وزير التربية الكويتي الدكتور يعقوب الغنيم سفير دولة البحرين في الكويت.. وقد تبادلا خلال اللقاء الاحاديث الودية والعلاقات الاخوية بين الكويت والبحرين وسبل تعزيزها وتطويرها وخاصة في المجالات التربوية والثقافية.

● **المنامة:**

وصل السيد عبدالله يعقوب بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الى المنامة قادما من الدوحة في زيارة لدولة البحرين ضمن جولة له في دول المجلس.

وصرح السيد بشارة لدى وصوله بانه سيجري خلال الزيارة مباحثات مع المسؤولين في البحرين حول الموضوعات التي سيبحثها مؤتمر القمة الخامس لدول مجلس التعاون المقرر عقده في الكويت في ٢٧ نوفمبر (تشرين الثاني) القادم.

واشار الى ان زيارته لدولة البحرين تاتي في ختام جولة قام بها في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية للغرض ذاته.

● **مسقط:**

غادر مسقط العقيد الركن سالم عبدالله الغزالي وزير التجارة والصناعة العماني متوجها الى الجزائر ممثلا للسلطان قابوس بن سعيد في احتفالات الذكرى الثلاثين للثورة الجزائرية.

وذكر راديو مسقط ان العقيد الركن الغزالي سيعقد لقاءات مع المسؤولين الجزائريين وسيتبادل معهم وجهات النظر في المجالات الاقتصادية والتعاون القائم بين البلدين.

● **ابوظبي:**

غادر الشيخ سرور بن محمد رئيس ديوان سمو رئيس دولة الامارات العربية المتحدة ابوظبي متوجها الى الجزائر على رأس وفد بلاده للمشاركة في احتفالات الذكرى الثلاثين لقيام الثورة الجزائرية الذي يصادف اليوم الخميس.

ويضم الوفد المرافق السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات.

الطائف.. تستضيف هذا الشهر: المؤتمر الخليجي الاول.. للبيوتكنولوجيا

كتب/ مندوب الرياض:

يعقد مكتب التربية العربي لدول الخليج العربية، بالتعاون مع الجمعية السعودية لعلوم الحياة في الفترة من ١٩ الى ٢٢ من شهر صفر الحالي المؤتمر الخليجي الاول «للبيوتكنولوجيا التطبيقية» وذلك بقاعة الملك فيصل للمؤتمرات بمدينة الطائف.

وافضى بذلك «للرياض» مصدر في الجمعية السعودية لعلوم الحياة واضاف بأن الاستعدادات تجري حثيثا للاعداد لهذا المؤتمر الهام والذي يأتى انعقاده بهدف التوصل الى مواكبة ما تم استنتاجه واستحداثه في المجالات المتعلقة بعلوم الحياة. ومضى المصدر بقوله ان المؤتمر سوف يضم عددا من المشاركين من اساتذة الجامعات والباحثين والمهتمين بهذا المجال. كما يشتمل على عدد من الندوات والمحاضرات والمناقشات الى جانب البحوث والدراسات التى سيتم عرضها خلال ايام المؤتمر. واشار الى ان برنامج المؤتمر سوف يتضمن الاتي:

- ● انتاج البروتين الميكروبي
- ● استخدام الاحياء الدقيقة لانتاج الكيماويات.
- ● معالجة المخالفات واستغلالها
- ● الزراعة المستثمرة.
- ● التطبيقات البيوتكنولوجية.

بحث التعاون.. القطري/ التونسي.. في مجال (الأسرة)

تونس/ ق.ن.ا:

عقد هنا اجتماع بين السيدة فتحية مزالي وزيرة العائلة والنهوض بالمرأة التونسية والسيد علي حسين مفتاح سفير دولة قطر في تونس ومندوبها الدائم لدى جامعة الدول العربية تم خلاله استعراض علاقات التعاون بين البلدين في مجالات رعاية الأسرة.

وصرح السفير القطري بان البحث تناول كذلك وسائل تعزيز هذا التعاون عن طريق تبادل المعلومات والتنسيق في الجهود المتصلة بالاسرة حيث عرضت الوزيرة التونسية تجربة بلادها خاصة في مجال النهوض بالمرأة وزيادة مشاركتها في الحياة الاجتماعية والانمائية.

وقال في تصريح لمراسل وكالة الانباء القطرية في تونس انه قدم خلال الاجتماع شرحا للجهود التي تبذلها دولة قطر لتعزيز مشاركة (الفتاة) القطرية في الحياة العامة بالبلاد عن طريق اتاحة فرص التعليم لها في كافة المراحل التعليمية وافساح المجال لها لتتولى المسئوليات التي تتناسب مع متطلبات المجتمع القطري وكذلك الجهود التي تقوم بها الدولة لمواجهة كافة المشاكل التي تواجه، الاسرة عموما.

٣٠ ألف شهادة.. لصادرات دبي!

دبي / كونا:

بلغ عدد شهادات المنشأ الخاصة بالبضائع الصادرة والمعاد تصديرها من دبي خلال الاشهر التسعة الاولى من العام الجاري ٣٠ الفا و٧٢٠ شهادة منشأ لبضائع مختلفة مسجلة ارتفاعا شديدا خلال الاشهر الاخيرة.

فقد سجلت حركة التوثيق خلال شهر مايو الماضي نحو ٤٢٥٨ شهادة منشأ مقابل ٣٩٩٨ شهادة في مايو من العام الماضي ١٩٨٣ وفي شهر يوليو من العام الجاري بلغت نحو ٣٨٥٣ بزيادة عن نفس الشهر من العام الماضي ١٩٨٣ بلغت ١٢٧٠ شهادة.

وكان اجمالي شهادات المنشأ في العام الماضي ١٩٨٣ قد بلغت ٤٠ الفا و١١٢ شهادة.

وتشمل هذه الصادرات المواد الغذائية والحيوانات الحية والمشروبات والتبغ والاقمشة والملابس الجاهزة والادوية والكيماويات والالات والمعدات.

هكذا من الأصل

مداهمات وحملة تفتيش في النبطية وصيدا بعد هجوم على دورية لعصابة لحد

اصابة ٣ اسرائيليين في ٤ عمليات فدائية

بيروت - كونا:

شددت قوات الاحتلال الصهيونية والميليشيات المحلية العميلة لها ممارساتها الارهابية في جنوب لبنان المحتل امس وشنت حملة دهم شملت قرى في منطقتي النبطية وصيدا العاصمة الاقليمية للجنوب.

وقال مراسل (كونا) في الجنوب امس ان مكمنا تصدى الليلة قبل الماضية لدورية لما يسمى بجيش لبنان الجنوبي العميل بقيادة انطوان لحد في وسط مدينة النبطية وفتح النيران عن اسلحة رشاشة وقذائف صاروخية.

واسفر الهجوم عن سقوط ثلاثة عناصر من الدورية بين قتيل وجريح، الا ان ناطقا اسرائيليا زعم ان عنصرا واحدا من الميليشيات قد اصيب بجروح خطرة فضلا عن تحطم سيارة جيب عسكرية.

وأضاف ان تعزيزات اسرائيلية نظمت حملة دهم وتمشيط في مدينة النبطية وكانت حتى صباح امس توالي تطويق الأحياء الداخلية للمدينة بحثا عن عناصر من جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية يعتقد انهم لجأوا اليها.

واشار مراسل (كونا) الى ان قوات الاحتلال الاسرائيلي والميليشيات الموالية لها استقدمت صباح امس تعزيزات اضافية وبدأت تمشيط محيط منطقة صيدا والقرى المجاورة لها في الغازية والزهراني بعد تصاعد العمليات العسكرية ضد قوات الاحتلال في المنطقة.

وكانت قوات الاحتلال الاسرائيلي تعرضت في غضون الـ ٤٨ ساعة الماضية لأربع هجمات مختلفة ادت الى اصابة ثلاثة عسكريين اسرائيليين وتدمير عدة آليات.

وزعم ناطق اسرائيلي ان جنديا واحدا قد اصيب في هذه الهجمات.

وكشف مراسل (كونا) نقلا عن مصادر امنية في الجنوب ان احد اهداف عمليات التمشيط الاسرائيلية في الجنوب هو تدريب الميليشيات المحلية العميلة للعدو ميدانيا على الاسلوب الاسرائيلي في شن المداهمات والعمليات القمعية الخاطفة استعدادا لمرحلة ما بعد انسحاب قوات الاحتلال.

واضاف ان المصادر الامنية تتوقع ان تقفل (اسرائيل) نهائيا معبر باتر الجبلي في غضون الأيام المقبلة وهو الطريق الوحيدة المفتوحة التي تربط الجنوب بالمناطق اللبنانية عبر منطقة الشوف الجبلية.

وبذلك تستفرد (اسرائيل) والميليشيات بمناطق الجنوب اللبناني وتتمكن من تنفيذ اجراءاتها التفتيشية وتأهيل الميليشيات على احدث اساليب القمع الاسرائيلي!

استمرار الانتفاضة في الضفة الغربية

اصابة ٣ مستعمرين صهاينة وتطويق جامعة بيت لحم

القدس المحتلة - وكالات الانباء:

اصيب ٣ من المستعمرين الصهاينة في هجمات بالحجارة بالقرب من بيت لحم في الانتفاضة الشعبية التي تعم الضفة الغربية المحتلة لليوم الثالث احتجاجا على جريمة اطلاق صاروخ مضاد للدبابات على حافلة عربية على طريق القدس - الخليل رام الله من قبل ارهابيين يهود..

وذكرت اذاعة العدو ان قوات الاحتلال فرضت نظام منع التجول على مخيم الدهيشة للاجئين القريب من بيت لحم..

ومن جهة اخرى بدأ الحاخام الارهابي موشي ليفينغر احد غلاة المستعمرين الصهاينة مع عدد من زبانيته اضرابا بالجلوس بالقرب من مخيم الدهيشة احتجاجا على ما زعموه بفشل قوات الاحتلال في اتخاذ موقف اكثر تشددا في الأراضي المحتلة (!!)

كما طوقت قوات الاحتلال جامعة بيت لحم التي انطلقت منها الانتفاضة اثر الهجوم الارهابي على الحافلة العربية ولم يسمح الا للطلاب والمحاضرين بالعبور من حواجز الطرق للدخول الى حرم الجامعة..

كما فرض حظر التجول ايضا على قرية سعير الصغيرة بالقرب من الخليل التي دفن بها اول من امس الشاب العربي الذي استشهد في الاعتداء الارهابي على الحافلة..

ومن جهة اخرى قررت لجنة برلمانية اسرائيلية ورغم معارضة - ظاهرية - من احزاب اليسار منح تخفيضات ضريبية للمستعمرين في ثماني عشرة مستوطنة يهودية..

وكان أحد اعضاء مجموعة (المابام) الاشتراكية حاول من قبل دون جدوى اعطاء مثل هذه التخفيضات فقط للمستوطنين الذين يقيمون في مستوطنات مقامة بعيدا عن المناطق التي يقطنها العرب (!)

كما بدأت لجنة برلمانية اخرى امس بحث قرار برفع الحصانة البرلمانية عن النائب الارهابي الحاخام مائير كاهانا ولتقييد حريته في الحركة..

ومما يذكر ان الحاخام كاهانا لا يخفي عنصريته الصهيونية ويطالب - علنا - بطرد المواطنين العرب من ديارهم..

اليابان تحسن علاقاتها مع كوريا الشمالية

طوكيو / د.ب.أ:

وافقت الحكومة اليابانية امس على رفع سلسلة من القيود على الاتصالات مع كوريا الشمالية واعلنت ان الخطوات التي اتخذتها كوريا الشمالية لتحسين العلاقات مع كوريا الجنوبية شجعت على اتخاذ هذا القرار.

الا ان طوكيو اضافت انه برفع هذه القيود فان اليابان لم تغير موقفها الاساسي في اقامة علاقات دبلوماسية فقط مع كوريا الجنوبية.

وفي اول رد فعل انتقدت كوريا الجنوبية الخطوة التي اتخذتها طوكيو ووصفتها بأنها اسرع مما ينبغي. وقالت سيئول ان جدية استعداد كوريا الشمالية للحوار لم تتأكد بعد.

وكانت طوكيو فرضت تلك القيود في اعقاب الانفجار الذي وقع في رانغون عاصمة بورما في تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٨٣ والذي أودى بحياة اربعة وزراء من كوريا الجنوبية. واتهم عملاء كوريا الشمالية بتدبير هذا الهجوم.

وسيسمح لمسئولي كوريا الشمالية ابتداء من اول كانون الثاني (يناير) القادم بدخول اليابان كما ستعود الاتصالات الدبلوماسية غير الرسمية وحركة النقل الجوي بين اليابان وكوريا الشمالية.

واعلن مجلس الوزراء الياباني انه يتتبع بدقة الخطوات الرامية نحو حوار جديد بين شطري كوريا وانه يأمل بحماس في ان تؤدي تلك الخطوات الى بناء الثقة وتخفيف حدة التوتر بين البلدين.

أمريكا وبريطانيا تنتقدان موقف حكومة أديس أبابا من كارثة المجاعة

● ثاتشر

● منجستو

لندن، واشنطن - ا. ف. ب:

انتقدت السيدة مارغريت ثاتشر رئيسة وزراء بريطانيا موقف الحكومة الاثيوبية تجاه المجاعة التي اصابت اثيوبيا.

وأعلنت امام مجلس العموم ان «المشكلة الرئيسية» تتمثل في توزيع المساعدات داخل البلاد، وأضافت: «ان الانفاق البذخي لمبلغ ٢٠٠ مليون جنيه في مناسبة الاحتفال بالعيد العاشر للثورة الاثيوبية لم يقدم عونا».

كما فندت رئيسة الوزراء البريطانية الاتهامات القائلة بان بلادها ارجأت مساعدتها لاثيوبيا لاسباب سياسية، وكان هذا الاتهام ساقه يوم الأحد تشارلز ايليوت المدير السابق لاحد الاتحادات الانسانية البريطانية وهي «الكريستيان ايد».

الا انها انتقدت ايضا المهلة التي حددتها اثيوبيا لمنح تأشيرة الدخول لاثنين من الطيارين الألمان الغربيين مكلفين بنقل المعونات الى داخل البلاد.

وقد اعلنت الحكومة البريطانية اول من امس انها تعتزم وضع ثلاث طائرات من طراز هيركيولز تابعة لسلاح الطيران الملكي في خدمة الحكومة الاثيوبية لمدة ثلاثة اشهر.

وفي واشنطن، اتهم البيت الأبيض امس حكومة أديس ابابا بانها لا تولي مشكلة المجاعة التي تعاني منها اثيوبيا «اهتماما كبيرا» وطالبها باتخاذ موقف اكثر تعاونا لمكافحة هذه الكارثة.

وأوضح بيان اذاعه متحدث باسم البيت الأبيض.. بعد ان اشار الى ان اديس ابابا قد انفقت «مبالغ هائلة» في الاحتفال الأخير بالذكرى العاشرة للثورة الأثيوبية.. انه يتعين على الأثيوبيين «ان يخصصوا المزيد من مواردهم الخاصة» لمكافحة المجاعة.

الا ان البيان اضاف: «اننا نشعر حاليا باهتمام متزايد من جانبهم».

وقد قدمت الولايات المتحدة ٤٩ مليون دولار لمكافحة المجاعة في اثيوبيا في السنة المالية ١٩٨٥م التي بدأت في اول اكتوبر - تشرين الأول - الماضي مقابل ١٩ مليونا منحتها لأثيوبيا في العام السابق.

وقد اتهم مسئول بوزارة الخارجية الأمريكية من جانبه في الأسبوع الماضي الاتحاد السوفياتي بانه اثبت «عدم اكتراث خال من الرحمة» ازاء مشكلة يعاني منها احد حلفائه.

ومن المقرر ان يناقش دويت ولد جيورجيس المسئول الأثيوبي المكلف بمكافحة المجاعة اليوم في واشنطن مع المسئولين الأمريكيين مشكلات نقل المواد الغذائية والمساعدات الى اثيوبيا.

تونس تعتبر تعيين المصمودي عملا غير ودي..!

تونس - مكتب (الرياض) - الحاج الحسين بن نصر:

على اثر تعيين السيد محمد المصمودي وزير الخارجية - سابقا - مندوبا مقيما لليبيا لدى الامم المتحدة، اتصلت «الرياض» بوزارة الخارجية التونسية لاستجلاء الموقف الرسمي التونسي، فاكد لها مسئول على مستوى رفيع «ان ما حدث نعتبره عملا غير ودي.. واننا ابلغنا موقفنا هذا الى المسئولين في الجماهيرية الليبية».

وقد اوردت امس صحيفة «العمل» الناطقة بلسان (الحزب الاشتراكي الدستوري) - الحاكم - تعليقا قالت فيه: «اننا لم نستغرب الأمر.. بل قد عودنا السيد المصمودي بتقلبات في المزاج والمعتقد والمناصب».

واتهمت الصحيفة السيد المصمودي بانه «يتحرك من النقيض الى النقيض عبر وساطات سرابية بين هذا وذاك..»

والجدير بالذكر ان ليبيا كانت اعلنت يوم السبت الماضي عن تعيين السيد المصمودي ببرقية مقتضبة اوردتها وكالة الانباء الليبية دون ان تذكر جنسية السيد المصمود ولا المهام التي تولاها سابقا في تونس.

اما السيد المصمودي نفسه فقد نشر يوم الاثنين الماضي بيانا صحافيا في باريس حيث يقيم برر فيه قبوله لمنصب ممثل دائم ليبيا لدى الأمم المتحدة بانه قبل العرض الليبي لأن العقيد القذافي تعهد بالعمل على تحسين العلاقات بين ليبيا وتونس.

من المستفيد من هيئة الامم المتحدة

بقلم/ عبدالعزيز المهنا

انتهت الحرب العالمية الثانية في اوائل عام ١٩٤٥م تاركة وراءها عالما محطما انهكته سنوات الحرب وذهبت بمقدراته واوهنت قوته. واخذ زعماء دول العالم الكبرى خاصة زعماء تلك الدول الذين لعبوا دورا في ادارة دفة الحرب الاخيرة يلجأون الى ملاذ يعصمهم من استمرار الحروب.. ولم يكن انهيار عصبة الامم عام ١٩٣٧م الا ايذانا بانطلاق اول شرارة في الحرب الاخيرة.

ان عصبة الامم ادت دورا بارزا في منع اي تحرك يغير من وضع السياسة العالمية. فدعت الى حظر سباق التسلح واللجوء الى تطوير الصناعات النفعية واعتبار الحرب العالمية الاولى خير واعظ على مخاطر الحروب.

لقد دعى الرئيس الامريكي الاسبق (ترومان) الذي خلف الرئيس (روزفلت) في رئاسة الولايات المتحدة الى انشاء هيئة تضم جميع دول العالم للنظر في امورهم وانهاء النزاع بينهم والتمهيد لسلام عالمي دائم. تحدث الرئيس الامريكي ترومان بهذه الكلمات في سان فرانسيسكو في مؤتمر ضم الآلاف من كبار السياسيين وزعماء الدول في العالم.

وسعت دول العالم مخلصة في اقامة هذه الهيئة العامة خلفا لعصبة الامم الخاصة التي تداعت وسقطت ووقعت ٥١ دولة على اول دستور علمي معلنين بذلك اتفاقا عالميا على حل المشاكل للتفاهم حتى لاتتحول هذه المشاكل الى نزاعات مسلحة.

ومضت الامم المتحدة تشق طريقها الطويل تساندها دول العالم التي تحتاج الى مثل هذه الرعاية الدولية وتلك الدول التي تحتاج الى معين في تخليصها من المشاكل المحيطة بها من دول اكبر منها حجما واعظم قوة.

لقد كانت الدول العربية من هذه الفئة ايدت مساعي السلام وانخرطت في سلك الامم المتحدة. فبعض الدول العربية متخلف علميا وتقنيا عن الدول الاخرى في حين لازالت بعض دول العالم العربي الاخرى تفتح عينيها بعد وطأة الاستعمار اما بعضها الآخر فلا يزال يرزح في نير الاستعمار.

لقد كان الانتداب البريطاني على وشك النهاية ليتيح للفلسطينيين بعد ذلك حرية تقرير مصيرهم ويمنحهم استقلالهم الوطني الا ان بريطانيا اثناء استعمارها لهذا القطر العربي اساءت تصريف الامور فيه فسمحت للبواخر والناقلات التي تحمل الامتعة والبضائع ان تحمل بشرا يفدون الى هذه الارض ويقيمون فيها. هؤلاء البشر هم اليهود الذين قدموا من كل حدب وصوب. وكان اليهود البريطانيون اول القادمين الى هذه الارض. ثم بعد ذلك توريد كافة اصناف اليهود.

كل ذلك تم على مرأى ومسمع من الامم المتحدة وشهدت ساحات هيئة الامم خلال عام ١٩٤٧ - ١٩٤٨م ميلاد قرارات قاتلة اكدت حق اليهود في استيطان ارض فلسطين. فكانت تباشير قيام الهيئة الدولية ميلاد دولة اسرائيل على ارض فلسطين.

لقد استمرت هذه الدولة المصطنعة تعطي الكثير للقوى العظمى التي اوجدتها وسهلت سبيل تكوينها وزرعت اول بذرة منها - اخذت تعطي الكثير من الفائدة - ففتحت ابواب شراء السلاح، واخذت اسرائيل تضع قرارات الامم المتحدة في سلة المهملات معتمدة في ذلك على من يشد ازرها - فالولايات المتحدة الامريكية في المرصاد لاي قرار يصدره مجلس الامن من شأنه ان يمس حرمة اسرائيل او يحط من قدرها.

اذن فالامم المتحدة لم تبذل اي جهد في احتواء مشاكل الدول العربية والاسلامية فقد اقامت كيانا مصطنعا في فلسطين واباحت لآلاف الجنود السوفيات باستباحة اراضي افغانستان المسلمة التي اصبح سكانها يشكلون اكبر مخيم للمشردين في العالم. فمن يصدق ان باكستان الشقيقة يقيم في منطقة حدودها مع افغانستان اكثر من ٣ ملايين لاجىء ان الامم المتحدة تضم دولا لايزيد سكانها عن ربع مليون نسمة ولهذه الدول الحق في التصويت وتبني القرار الخاص بها. فما بالك بثلاثة ملايين مشرد اصبحوا الآن حيارى لايحملون جنسية ولايأويهم وطن.

ان للدول العربية تجربة مريرة في هذا المجال فالآلاف من الفلسطينيين لايحملون جنسية ولا يأويهم وطن وهكذا تتكرر المأساة وبنفس الصورة المؤلمة من فلسطين الى افغانستان والامم المتحدة فاشلة في اتخاذ اي قرار لصالح هذه الشعوب المضطهدة.

عزيزي القارىء: ان هيئة الامم المتحدة مؤسسة استثمرها الغرب والشرق فحازت الولايات المتحدة واتباعها الاوروبيين بنصيب الاسد في استثمار النزاع في آسيا والهند الصينية.

فالهيئة التي كان المقصود من انشائها خدمة السلام العالمي تحول الى مقاصد واهداف اخرى بل ربما يكون الاساس من انشائها تلك الاستثمارات التي جنتها القوى العظمى من اسلوب الامم المتحدة في حل هذه المشاكل والسعي الى سلام مصطنع. الا ان هذا المقصد الذميم ظل مختبئا طيلة ثلاث سنوات فقط من انشاء هذه المؤسسة واخذ يظهر شيئا وينجلي خطوة بعد اخرى في اسلوب التعامل مع القضايا والمشاكل الذي تنتهجه الامم المتحدة خاصة تلك القضايا والمشاكل التي يكون العرب طرفا اساسيا فيها -- ورغم الحرج الذي يعوق تحرك الدبلوماسية العربية والخوف الذي يساور الزعماء العرب ذلك الخوف الذي منعهم من الحزم في كثير من الامور التي تعترضهم - الخوف ينذرهم دائما بأن هذه الدول التي فرضت نفسها على العالم يمكن ان تحيط بهم وتستبدل غيرهم اذا قاموا باي تحرك جدي. لذلك ترى الزعماء العرب يلجأون الى الامم المتحدة لحل مايحيط بهم من ازمات او اذابتها في جو من التساؤلات مع ايمان الزعماء العرب المطلق ان هيئة الامم المتحدة مجرد مؤسسة لامتصاص مقدرات الشعوب النامية.

لقد مضت حتى الآن سنوات من عمر هذه المؤسسة فهي الآن في عمرها التاسع والثلاثين ولازالت توجه نداءا متواليا... بعودة السلام الى ربوع العالم المشحون بالت... ومرة اخرى بحظر السلاح الذي يؤدي الى عودة الخراب... ومرات كثيرة الى فك اسر تلك الشعوب المشردة والتي... العزاء. ومع استمرار هذه النداءات يقف المستفيد... السلام والمستفيد من سباق التسلح والمستفيد من ع... الى هذا العالم والمستفيد من تشرد الشعوب... مستفيدون كثر على اختلاف انواعهم لهناك ال... العميل وهناك ايضا منهم اهداف لهؤلاء ال...

موجز عالمي

● عمان:

علم من مصدر رسمي في عمان ان الملك حسين عاهل الاردن تسلم امس رسالة من الرئيس علي عبد الله صالح رئيس اليمن الشمالية تتناول الموقف في العالم العربي والأوضاع الدولية.

وذكر المصدر نفسه ان سفير اليمن الشمالية في عمان قام بتسليم هذه الرسالة الى العاهل الاردني.

● اسلام اباد:

علم من مصادر دبلوماسية غربية في اسلام اباد ان السوفيات وعملاءهم الافغان اختلفوا بشأن التصرف في قضية الصحافي الفرنسي جاك ابوشار الذي افرج عنه يوم الجمعة الماضي بعد ٤٠ يوما من الاحتجاز في افغانستان.

وذكرت كابول انها (اريق ماء وجهها) بعد ان اجبرتها موسكو على الافراج عنه..

وذكرت هذه المصادر ان النظام الشيوعي برئاسة بابراك كارمال كان يريد ان يقضي جاك ابوشار جزءا على الاقل من الحكم الصادر ضده بسجنه ١٨ سنة بتهمة الدخول بطريقة غير مشروعة الى افغانستان يوم السابع عشر من سبتمبر (ايلول) الماضي برفقة عدد من المجاهدين.

واضافت نفس المصادر ان الافراج عن الصحافي بناء على طلب الاتحاد السوفياتي تسبب في (حرج بالغ) للحكومة الافغانية التي كانت تعتزم محاكمته كجاسوس يعمل لحساب المخابرات المركزية الامريكية (!)

● القاهرة:

ذكر مصدر قضائي ان محكمة استئناف العسكرية رفضت طلب الافراج عن زعماء (جماعة السلام - ٢٣) المتهمين ... وذلك اثناء نظر قضيتهم امس الثلاثاء.

ومما يذكر ان هؤلاء الزعماء قد حكم عليهم بالسجن في نوفمبر (تشرين الثاني) الماضي لمدد تتراوح ما بين خمسة وثمانية اعوام بعد محاكمتهم بتهمة تشكيل (منظمة سرية تسعى الى اقامة دكتاتورية البروليتاريا).

وقد الغت محكمة الاستئناف العسكرية هذا الحكم في اغسطس - اب - الماضي ... قرار بالافراج عنهم مؤقتا رغم توصية النيابة باخلاء سبيل ١٥ منهم.

● جاكرتا:

لقي ١٥ شخصا على الاقل مصرعهم واصيب ٢٦ آخرون بجروح في سلسلة انفجارات وقعت في مخزن للذخائر في جنوب جاكرتا الليلة قبل الماضية ودفعت الالوف الى الهرب من منازلهم ... الناس الى التزام الهدوء.

واعلنت الحكومة انها تجري تحقيقا لمعرفة سبب الحريق الذي سبب الانفجارات وقال دبلوماسيون ان الحريق ربما كان حادثا عارضا لكنهم لم يستبعدوا امكان ان يكون سببه عملا تخريبيا.. ولم يعلن احد مسئوليته بعد..

وقال الميجر - جنرال تري سوتريسنو قائد حامية جاكرتا في بيان اذاعه التلفزيون ان ١٥ شخصا قتلوا وان ٢٦ آخرين جرحوا.. وطالب سكان جاكرتا بالتزام الهدوء والحذر من المعلومات المضللة في اعقاب الانفجارات..

وقال وزير الاعلام هاموتو ان مشاة البحرية في القاعدة الواقعة في جنوب جاكرتا حاولوا في بادىء الامر اطفاء الحريق لكنهم هم ورجال الاطفاء تراجعوا عندما بدأت الذخائر تنفجر..

وقد تسببت الانفجارات في نزوح الوف من السكان الذين اصابهم الذعر واخلاء مستشفى ومخلوف الاجانب من ان تكون معركة وقعت.

● سانتياغو:

اوردت لجنة حقوق الانسان في شيلي ان سبعة اشخاص قتلوا اول من امس في شيلي خلال الاضراب العام للاحتجاج ضد النظام العسكري للجنرال بينوشيه تلبية لنداء القيادة الوطنية للعمل..

وذكر نفس المصدر ان ستة اشخاص قتلوا في سانتياغو وقتل سابع في بويرتو دي اريكا شمالي البلاد..

● تتمات ●

جلالة الملك في الجامعة

(تتمة المنشور صفحة اولى)

اضلاعه الاربعة تبعد مسافة كافية عن مركز المدينة بشكل لا يعوق التوسع العمراني الافقي بل يساعد عليه ويتصل الطريق في محاور الطرق المتجهة للمدينة من جهاته الشمالية والشرقية والغربية والجنوبية مع الطرق القادمة من وسط المدينة وهي طريق ابي ذر وطريق شهداء احد وطريق العيون وطريق سلطانة وطريق القبلتين وطريق السبعة مساجد وطريق باب السلام وطريق عروة وطريق قباء آبار علي وطريق سد بطحان وطريق العوالي وطريق اسكان الدخل المحدود وامتداد شارع الملك عبد العزيز..

الأمير طلال

(تتمة المنشور صفحة اولى)

بقصد بلوغ الهدف الرامي الى خفض معدل وفيات الاطفال الرضع الى المستوى المعقول والمحدد من قبل المنظمات الدولية باقل من ٥٠ في الالف..

وتجرى الترتيبات في العاصمة المصرية لاستقبال سمو الامير على الاصعدة المعنية باهتمام بالغ لجهود سموه في هذا الميدان..

القليبي يواصل جهوده

(تتمة المنشور صفحة اولى)

مكثفة طوال العام الماضي لتشكيل اللجان الوزارية التي كلفت باعداد عدد من ملفات القمة وهي لجنة متابعة الحرب العراقية الايرانية ولجنة الصراع العربي الاسرائيلي والعلاقات الدولية ولجنة مشروع ميثاق الجامعة والعمل العربي المشترك.

ولم تجتمع من هذه اللجان سوى لجنة متابعة الحرب العراقية - الايرانية ولجنة اخرى هي لجنة تنقية الاجواء العربية التي تضم في عضويتها الامين العام للجامعة ووزيري الخارجية السعودي والجزائري وامكن لها ان تضع ضوابط العلاقات العربية المشتركة التي سترفع الى القمة.

وقد بذل الأمين العام للجامعة العربية جهودا كبيرة خلال وجوده في نيويورك مؤخرا مع جميع وزراء الخارجية العرب الذين حضروا جانبا من دورة الجمعية العامة للامم المتحدة من أجل انعقاد لجنتي الصراع العربي الاسرائيلي وميثاق الجامعة وحدد موعدا لهما يومي ١٩ و ٢٠ اكتوبر - تشرين الأول - الماضي في تونس غير ان الدول الاعضاء في اللجنتين لم تبد استعدادها للمشاركة حتى الآن.

كما عقد الأمين العام خلال وجوده في نيويورك جلسات عمل مع عدد كبير من وزراء الخارجية الذين يمثلون دولا افريقية واسيوية ومن امريكا اللاتينية ومع بيريز دي كويلار السكرتير العام للأمم المتحدة ومع السيد عبدالله بشارة الأمين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية والسيد ريتشارد مورفي المبعوث الأمريكي لمنطقة الشرق الاوسط وذلك في نطاق اتصالاته الدولية ذات العلاقة بالقضايا العربية المهمة.

وكان السيد الشاذلي القليبي زار سوريا عقب عودة الرئيس السوري حافظ الأسد من موسكو مباشرة واجتمع معه كما اجتمع مع السيد عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري حيث جرى تبادل لوجهات النظر حول الموقف العربي الراهن.

وتقول الاوساط السياسية هنا ان استمرار تباعد وجهات النظر العربية بشأن الحرب العراقية - الايرانية والازمة اللبنانية وازمة منظمة التحرير الفلسطينية وقضية الصحراء والعلاقات العربية مع مصر تسببت في تأخير انعقاد القمة اكثر من مرة.

واعربت هذه الاوساط عن اعتقادها بان الاتصالات والمشاورات المكثفة التي سيجريها السيد القليبي في غضون الاسبوع المقبل تحتاج الى دعم من كافة الدول الأعضاء التي ترى ضرورة انعقاد القمة في اقرب وقت ممكن خاصة بعد ان تتضح نتائج قمة مجلس التعاون لدول الخليج العربية والمجلس الوطني الفلسطيني ومؤتمر منظمة الوحدة الافريقية والانتخابات الامريكية التي ستجرى كلها في شهر نوفمبر - تشرين الثاني الحالي - بما يساعد على توضيح صورة الموقف ازاء مجموعة المسائل التي يدور حولها الخلاف العربي.

مصيدة للاسرائيليين

(تتمة المنشور صفحة اولى)

واضاف ان القوات الاسرائيلية والميليشيات فوجئت بالهجوم لانه تم في وقت تقوم به قوات الاحتلال الاسرائيلي والميليشيات بدهم وتطويق مدينة النبطية بحثا عن عناصر من جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية كانوا هاجموا الليلة قبل الماضية في احدى ساحاتها دورية لميليشيات (جيش لبنان الجنوبي) واوقعوا اصابات مباشرة في عناصرها.

واشار مراسل (كونا) الى ان تعزيزات اسرائيلية سارعت اثر الهجوم الذي نفذ صباح امس الى تطويق محيط مدينة النبطية فيما تواصل القوات الاسرائيلية الموجودة في المدينة دهم الاحياء الداخلية..

وذكر راديو العدو ان مدنيا لبنانيا قد اصيب في وقت مبكر صباح امس عندما فتحت قوات العدو نيرانها على الفدائيين في مدينة صور الساحلية في الجنوب اللبناني ردا على قيام احد الفدائيين بالقاء قنبلة يدوية على دورية اسرائيلية..

ولم يذكر الراديو اية تفاصيل عن الخسائر التي لحقت بالدورية..

وعلى صعيد المقاومة ايضا اعترفت مصادر عسكرية اسرائيلية ان جنديا اسرائيليا جرح اول من امس عندما اصطدمت سيارته بلغم في شرق لبنان على مسافة قصيرة من المنطقة المحايدة التي تفصل بين القوات الاسرائيلية والسورية..

وهذا هو الحادث الثاني الذي يصاب فيه جندي اسرائيلي بجروح في انفجار لغم خلال اقل من اسبوع..

وقال مسئولون اسرائيليون بعد حادث الاسبوع الماضي انه يعتقدون ان ثوارا مقرهم في الاراضي التي تسيطر عليها سوريا في لبنان تسللوا وزرعوا اللغم..

الأردن: التعديل الوزاري

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الوزاري تمهيدا لاقترانه بالمرسوم الملكي.

وقالت ان التعديل سوف يشمل عدة مناصب وزارية مع استحداث بعض الوزارات الجديدة موضحة ان التعديل يستهدف تحقيق اكبر قدر من التنسيق بين الوزارات المختلفة تمشيا مع متطلبات العمل الوطني في المرحلة القادمة.

وألمحت الصحيفة الى ان من بعض الأسماء التي تتردد لشغل عدد من المناصب الوزارية الجديدة السادة ابراهيم عز الدين سفير الأردن في واشنطن والدكتور هاني الخصاونة السفير الأردني في باريس وعبدالله النسور مدير ادارة ضريبة الدخل الأردنية ورجائي الدجاني امين عام الديوان الملكي.

جنيف: وزراء اوبيك

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الجزائر (٦٠٫٠٠٠ برميل يوميا)

قطر (٢٠٫٠٠٠ برميل يوميا)

أما الغابون والاكوادور فسيكون التخفيض على حصتيهما ضئيلا.

وذكرت المصادر انه سيتم «اعفاء» العراق ونيجيريا من تخفيض حصتيهما في الانتاج.

الرئيس الصيني يزور اسبانيا في ١٢ نوفمبر

مدريد/ و.ا.س:

اعلن رسميا في مدريد ان رئيس الصين الشعبية لي شيانيان سيقوم في الثاني عشر من شهر نوفمبر - تشرين الثاني - الحالي بزيارة لاسبانيا تستغرق اربعة ايام.

ويجري الرئيس الصيني خلال الزيارة محادثات مع العاهل الأسباني خوان كارلوس ورئيس الوزراء فيليب غونزاليز تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين اضافة الى عدد من المواضيع الاخرى ذات الاهتمام المشترك.

(أنديرا غاندي) ومأساة الضمير الهندي

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الفروق بين عالم متطور وآخر متخلف سببا في نزعة التطرف وتوزع السكان على جغرافية العنف والجوع والتخلف السياسي والاجتماعي..

الاعتبارات الرئيسية في قتل زعيمة الهند ليست سياسية فقط، بالدرجة الأولى، ولكنها اختبار حقيقي لموقف الشعوب من نفسها حين تكون الغلبة للنزعات المذهبية أو الطائفية، لا إلى الاعتبارات الوطنية ووحدتها، وهذا ما شكل واحدة من أهم مصادر التخلف في تلك الكيانات..

ومع ايماننا المطلق، بأن الشعوب لا تفنى أو تموت بمجرد فقدان شخص ما، رغم أهميته العظيمة، إلا أن الادانة تنصب على الشكل والموضوع الأدبي والانساني في اقرار مبدأ العنف والتصفية الجسدية، وتوزيع مواطن البلد الواحد الى نماذج طائفية ودينية تحت ستار البحث عن الحق التاريخي المطلق..

لقد ذهبت (غاندي) ضحية مأساة، لضمير الهند ووعيها وهي حالة ستستمر طالما يوجد من يؤمن بتحريك السلاح في حل الاشكالات والقضايا الفردية أو الاجتماعية، وأنديرا واحدة من اللذين فرض عليهم دفع ضريبة الوطن، ولو بالطريقة الدموية العنيفة، وتلك هي الصورة - المأساة لعالم اليوم..

هكذا صدر الأصل

دول العالم الثالث فقدت واحدة من ابرز شخصياتها

اغتيال انديرا غاندي

ثلاثة من السيخ من حرسها الخاص فاجأوها بوابل من النيران اثناء خروجها من منزلها الى مكتب رئاسة الوزراء في نيودلهي

احتمال تعيين ابنها راجيف او وزير المالية موراجي خلفا لها - مؤقتا -

مخاوف من اندلاع حرب اهلية بين السيخ والهندوس واعلان حالة التأهب القصوى في الجيش

انديرا غاندي اثناء زيارتها للمملكة قبل ثلاث سنوات

نيودلهي - وكالات الانباء:

رحلت انديرا غاندي .. اغتالتها يد الغدر والتعصب الاعمى ولم تمض ساعات على قولها: «حتى اذا مت في خدمة الامة فساكون فخورة .. وانني اثق في ان كل قطرة من دمي سوف تسهم في نمو هذه الامة وجعلها قوية ونشطة».

كانت انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند زعيمة حركة عدم الانحياز، متوجهة الى مكتبها القريب من منزلها في نيودلهي سيرا على الاقدام، عندما هاجمها ثلاثة من حراسها (من طائفة السيخ) وافرغوا في جسدها النحيل مابين ٨ - ١٦ رصاصة استقرت معظمها في صدرها وبطنها، وماتت على طاولة العمليات بعد ساعتين من الجهود المضنية من قبل الاطباء لانقاذ حياتها وقد خيم الحزن على الهند، ودعي مجلس الوزراء الى جلسة عاجلة لبحث الموقف واعلنت حالة الطوارىء في الجيش. وقطع الرئيس الهندي زايل سينغ زيارته لليمن الشمالية ووزير الدفاع الهندي تنكاراو لموسكو، وعادا الى نيودلهي. وذكرت الانباء الاولية انه يحتمل ان يعهد الى وزير المالية (برانجاب مورجي) القيام باعمال رئيسة الوزراء - مؤقتا - اذا رفض نجلها (راجيف) قبول هذا المنصب. وبرزت مخاوف من وقوع صدامات بين السيخ وطائفة الهندوس التي تنتمي رئيسة الوزراء الراحلة اليها. وقد تم تعزيز اجراءات الامن تحسبا.

مصرع اثنين من الجناة واعتقال الثالث

واعلنت وزارة الداخلية الهندية ان السيدة انديرا لقيت مصرعها صباح امس على ايدي ثلاثة من السيخ من افراد حرسها الخاص.. لقي اثنان منهم مصرعهما على ايدي رجال حرس مجلس الوزراء الهندي والقي القبض على الثالث لحظة وقوع الحادث.

وقال ناطق بلسان الوزارة ان بيانت سينغ وساتوانت سينغ لقيا مصرعهما بعد فترة قصيرة من الحادث الذي اودى بحياة رئيسة الوزراء والقي القبض على ثالثهما ويدعى جاسبير سينغ.

وقال الناطق ان الرجال الثلاثة فتحوا النار على السيدة غاندي باستخدام رشاش ومسدس وهي امام منزلها الواقع في جنوبي نيودلهي الا ان المصادر لم تفصح عن نوع السلاح الذي كان يحمله الرجل الثالث.

روايات شهود عيان

وقالت وكالة (يونايتد برس) الهندية ان اعضاء اسرة السيدة غاندي ومن في المنزل هرعوا الى مكان الحادث فور سماعهم اطلاق العيارات النارية.

ونقلت الوكالة عن شهود عيان ان السيدة غاندي «صرخت» وسقطت على الارض مغشيا عليها اثر اصابتها بالعيارات النارية.

وقال ان مابين ٨ - ١٦ رصاصة اصابت السيدة غاندي في صدرها وبطنها ووركها وقال شاهد عيان ان السيدة غاندي صرخت من الالم وسقطت .. وسرعان ما اندفعت سونيا غاندي زوجة ابنها راجيف الى خارج المنزل بملابس النوم وهي تصرخ بصوت عال.

وكان البوليس الهندي شدد في الفترة الاخيرة الحراسة على منزل السيدة غاندي الواقع في شارع (صافدار جانغ) في وسط العاصمة الهندية.

وقال مسؤولو المستشفى الذي نقلت اليه السيدة غاندي ان رئيسة الوزراء اصيبت باربع رصاصات في الجزء الاسفل من معدتها وبثلاث رصاصات في صدرها.

وقالت وكالة (برس تراست) الهندية للانباء ان السيدة غاندي ماتت على طاولة العمليات بعد ان كافح الاطباء لانقاذ حياتها لاكثر من ساعتين بعد نقلها الى المستشفى.

واضاف المسؤولون قولهم ان عمليات تدليك للقلب اجريت للسيدة غاندي وهي في طريقها الى المستشفى كما قام الاطباء بوضعها في جهاز للدورة الدموية والتنفس الاصطناعي في محاولة لانقاذ حياتها.

رئيسة وزراء الهند الراحلة انديرا غاندي اثناء استقبالها لرئيس التحرير الزميل تركي عبدالله السديري وذلك خلال حوار صحفي نشر «بالرياض» قبل وصولها الى المملكة.

راجيف .. في المستشفى

ووصل راجيف غاندي الابن الوحيد المتبقي على قيد الحياة للسيدة انديرا غاندي الى المستشفى دامع العينين .. قادما من شرق الهند.

ووقف اعضاء مجلس الوزراء الهندي منكسي الرؤوس في الطابق الارضي من المستشفى، بينما وقف رجال الامن يسدون الطريق الى الطوابق العليا حيث يرقد جثمان انديرا غاندي.

ولم يصدر اعلان رسمي عن الوفاة حتى بعد خمس ساعات من وفاتها.

وذكرت مصادر عليمة ان الاعلان تأجل الى حين حضور ابنها راجيف.

وظل الراديو الحكومي يردد ان السيدة انديرا غاندي اصيبت بجراح خطيرة في محاولة لاغتيالها. ولكنه لم يشر الى وفاتها الا في وقت لاحق.

ومع ذلك فقد تسربت الانباء من مكاتب الصحف .. واحتشدت جماعات من الناس في الشوارع تناقش النبأ. واغلق اصحاب المحال في عدة مناطق ابوابهم.

اجتماع مجلس الوزراء

وعقد مجلس الوزراء الهندي اجتماعا عاجلا لمناقشة الموقف. وقطع الرئيس الهندي زايل سنغ الذي كان يقوم بزيارة رسمية للجمهورية العربية اليمنية زيارته وطار الى نيودلهي في وقت لاحق.

كما قطع وزير الدفاع الهندي شنكار راو شافان زيارة كان بدأها اول من امس الى الاتحاد السوفياتي وعاد الى بلاده فورا.

وزير المالية قد يخلف السيدة غاندي

وقالت مصادر حزب المؤتمر الحاكم انه من المحتمل ان يعهد الى وزير المالية الهندي برانجاب مورجي القيام باعمال رئيسة الوزراء الهندية اذا رفض نجلها راجيف قبول هذا المنصب.

وفرضت قوات الشرطة الهندية قيودا امنية متشددة في العاصمة الهندية تخوفا من وقوع صدامات بين طائفة السيخ وطائفة الهندوس.

كما فرضت حراسة مشددة على المناطق التي تتواجد فيها اغلبية سيخية.

واعربت مصادر هندية عن خشيتها من ان يؤدي حادث محاولة اغتيال السيدة غاندي الى اندلاع صدامات بين السيخ والهندوس في المناطق الشمالية من البلاد.

وكانت جموع غفيرة من المواطنين الهنود تجمعت فور سماعها نبأ اطلاق النار على السيدة غاندي امام معهد عموم الهند للعلوم الطبية للوقوف على اخر تطورات الحالة الصحية لها.

وهرعت الى المستشفى زوجة نجل السيدة غاندي سنجاي الذي لقي مصرعه في حادث تحطم طائرة لتكون الى جانب السيدة غاندي.

واجريت عملية جراحية عاجلة لرئيسة الوزراء وتم استخراج اربع رصاصات من جسمها.

رواية (برس تراست) عن الحادث.

ونسبت وكالة (برس تراست) الى البوليس قوله ان السيدة غاندي تعرضت للنيران اثناء سيرها من منزلها في جنوب غربي نيودلهي الى مكتبها في مبنى مجاور وان شخصين قتلا واعتقل ثالث في مكان الحادث.

ونسبت الوكالة الى شهود عيان قولهم ان السيدة غاندي كانت تنزف بغزارة عندما وصلت الى المستشفى بعد ٢٠ دقيقة من الاعتداء عليها.

وقال احد اطباء المستشفى ان السيدة غاندي دخلت غرفة العمليات لاجراء عملية جراحية عاجلة. واضاف الطبيب الذي رفض نشر اسمه ان العملية تجرى في منطقة البطن ولكنه رفض الخوض في التفاصيل.

وضرب البوليس نطاقا من الحراسة المشددة حول منزل السيدة غاندي واتخذت قوات الامن مواقعها بالقرب من المستشفى في الوقت الذي بدأت فيه الجماهير تحتشد خارج المبنى.

وكانت الانباء الاولية ذكرت ان المهاجمين استخدموا في اعتدائهم على السيدة غاندي رشاشا اوتوماتيكيا ومسدسا وان اثنين من المهاجمين استسلما للحرس ورفعا ايديهما الى اعلى بعد ان القيا السلاح المستخدم في الجريمة.

وذكرت مصادر الشرطة ان حادث الاعتداء وقع في الساعة التاسعة وعشر دقائق حسب التوقيت المحلي لنيودلهي (اي الساعة السابعة وعشر دقائق حسب توقيت الرياض».

السيخ يعلنون مسؤوليتهم

ونقلت وكالة انباء اجنبية في نيودلهي مكالمة هاتفية بعد وقت قصير من اطلاق النار على السيدة غاندي وادعى رجل مجهول مسؤولية اغتيال رئيسة الوزراء.

وقال الرجل: (لقد انتقمنا ... عاشت ديانة السيخ ... هذا من عمل طائفة السيخ بأسرها).

وتقاتل مجموعات من السيخ من اجل دولة منفصلة للطائفة في ولاية البنجاب في شمال الهند.

وكانت السيدة غاندي اصدرت الاوامر الى الجيش بدخول الولاية في الثاني من حزيران (يونيو) الماضي وبعد اربعة ايام اقتحمت القوات المعبد الذهبي الذي يعد اقدس مزارات السيخ للقضاء على المتطرفين داخل المعبد.

وقد لقي ٨٠٠ شخص على الاقل حتفهم في معركة المعبد الذهبي.

وكانت السيدة انديرا غاندي عادت الليلة قبل الماضية الى نيودلهي بعد جولة في ولاية اوريسا شرقي الهند.

وذكرت الانباء انها الغت جميع ارتباطاتها صباح امس بعد ان سمعت ان حفيديها اصيبا في حادث سيارة يوم امس الاول.

وذكرت انباء الصحف ان راؤول وبريفانكا غاندي، نجلي اكبر ابناء السيدة انديرا غاندي راجيف، قد اصيبا عندما اصطدمت سيارة الرحلات التي كانت تقلهما بسيارة اخرى في نيودلهي.

كلماتها الاخيرة عن .. الموت!؟

وخلال زيارتها لاوريسا تحدثت رئيسة وزراء الهند الراحلة اول من امس عن الموت في خدمة الهند.

ونسبت وكالة (برس تراست) الهندية للانباء الى السيدة غاندي قولها في اجتماع في ولاية اوريسا (حتى اذا مت في خدمة الامة فساكون فخورة ... وانني اثق في ان كل قطرة من دمي سوف تسهم في نمو هذه الامة وجعلها قوية ونشطة)!!

وبلغ التأثر اوجه في نيودلهي وقطع الراديو ارساله معلنا نبأ الاعتداء الاثيم واخذ يذيع الموسيقى الكلاسيكية ونشرات الاخبار.

واعلنت حالة الطوارىء القصوى بين رجال البوليس (٢٤ الفا) في العاصمة وشددت الحراسة على منازل الوزراء وكبار الموظفين وعلى معابد السيخ خوفا من حدوث اعمال انتقامية.

كما وضع الجيش الهندي في حالة الاستعداد القصوى. وتم نشر قوات الشرطة في جميع الطرق الرئيسية المؤدية للعاصمة الهندية.

معركة امريستار

وكانت السيدة انديرا غاندي واجهت منذ اشهر قليلة اضطرابات عنيفة في اقليم البنجاب والذي ينادي بالاستقلال.

وقد اصدرت السيدة غاندي في السادس من يونيو - حزيران الماضي اوامرها للجيش بدخول المعبد الذهبي المقدس (امريستار) بعد مداولات جوبهت بالمعارضة واخرى مؤيدة ... الا ان الخط المؤيد انتصر بعد ذلك.

وكانت عملية الاقتحام اسفرت عن مقتل زعيم الطائفة (سانت جارنايل سنغ بهنديرانوال) ومن كان معه في المعبد والاستيلاء على كمية كبيرة من الاسلحة واموال ضخمة بمختلف العملات.

وقد شملت العملية باسرها ٣٨ معبدا للسيخ ومعبدا للهندوس وخمسة مساجد ... كما انها ايضا مواجهة مريرة استغرقت عامين بين السيخ المتشددين وحكومة انديرا غاندي.

وقد قامت مجموعات من طائفة السيخ مؤخرا باختطاف عدة طائرات تابعة للخطوط الجوية الهندية كانت في رحلات داخلية تم تحويلها الى خارج الهند حيث وجهت احداها الى باكستان فيما قامت مجموعة اخرى باختطاف طائرة ركاب هندية قد وجهت الى دولة الامارات العربية المتحدة.

وقد استسلمت هذه المجموعات في هذه المحاولات الى السلطات المعنية وتم تسليمها الى السلطات الهندية.

زعيم سيخي يبرر الجريمة.

● في لندن، قال مارشاران سينغ سكرتير عام المجلس الاعلى للسيخ ببريطانيا صباح امس ان الاعتداء على انديرا غاندي عمل خسيس، وان كانت رئيسة الوزراء قد سعت لحتفها بنفسها الى حد ما.

واشار سينغ الى ان انديرا غاندي امرت باقتحام المعبد الذهبي في امريتسار في يونيو - حزيران - الماضي بعد ان لاذ به بعض مثيري الشغب من السيخ.

واضاف (وليس بغريب ان يسعى البعض لقتلها)

ردود الفعل

وكان اول رد فعل قد صدر من باكستان حيث اعرب الرئيس الباكستاني الجنرال محمد ضياء الحق عن حزنه العميق اثر سماعه انباء محاولة اغتيال انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند.

ذكر ذلك راديو باكستان في النشرة التي تذاع بلغة البنجاب.

واعرب الرئيس ريجان عن الاسى الشخصي العميق لاغتيال رئيسة وزراء الهند السيدة انديرا غاندي. وقال الرئيس الذي ايقظه مساعدوه لابلاغه بنبأ اغتيال السيدة غاندي انه سيصدر بيانا رسميا في وقت لاحق.

وفي لندن قال احد زعماء السيخ في بريطانيا انه يشجب اطلاق النار على السيدة غاندي باعتباره من اعمال الجبن.

ولكن السيد هارتشاران سينغ اضاف قوله انه بعد اصدار السيدة غاندي للاوامر باقتحام المعبد الذهبي للسيخ في البنجاب في حزيران يونيو الماضي فانها كانت تسعى الى حتفها بنفسها.

وفي موسكو اذاعت وكالة تاس السوفياتية للانباء نبأ وفاة السيدة غاندي ولكنها تجنبت اي تعليق مبدئي.



انديرا غاندي تستقبل الامير سعود الفيصل وزير الخارجية

ودان الاردن جميع اعمال العنف والارهاب السياسي وحل الخلافات السياسية بسفك الدماء.

وقال السيد طاهر حكمت وزير الخارجية الاردني بالوكالة في تعقيب له على حادث اغتيال السيدة انديرا غاندي ان مصرع السيدة غاندي شكل صدمة لنا واننا ندين بوجه عام جميع هذه الاعمال.

واشار السيد طاهر حكمت الى دور السيدة غاندي المتميز والفاعل على الساحة الدولية وفي كتلة عدم الانحياز ودورها المتعاطف مع القضايا العربية عامة والقضية الفلسطينية بصفة خاصة.

في القاهرة صرح بطرس غالي وزير الدولة المصري للخارجية بان رحيل رئيسة وزراء الهند يشكل خسارة فادحة للمجتمع الدولي..

واكد غالي في اول رد فعل رسمي مصري على اغتيال انديرا غاندي انه اصيب بصدمة عنيفة عند سماعه بالنبأ وقال ان رحيل انديرا يشكل خسارة فادحة لحركة عدم الانحياز التي تعد انديرا رئيسة لها حاليا..

واشاد وزير الدولة المصري بجهود الراحلة من اجل السلام العالمي والتعايش السلمي بين الشمال والجنوب..

وصرح المسئولون في بون بان هيلموت كول مستشار المانيا الغربية قد ارسل برقية عزاء الى الرئيس الهندي زايل سنج للتعزية في اغتيال السيدة انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند كما نعى فقد زعيمة عظيمة تحتل منزلة تاريخية..

وذكر متحدث باسم الحكومة ان كول قد اثنى خلال البرقية التي ارسلها الى سنج على التزام السيدة انديرا غاندي بالعلاقات الطيبة بين الهند والمانيا الغربية...

واعربت الكويت عن اسفها العميق لمقتل السيدة انديرا غاندي..

وصرح السيد عبد العزيز حسين وزير الدولة لشئون مجلس الوزراء الكويتي بان بلاده تلقت بمزيد من الاسف نبأ اغتيال السيدة غاندي..

وقال ان العالم يفتقد بغيابها احدى الزعامات البارزة لدول عدم الانحياز كما تفتقد الكويت والعالم العربي صديقا متفهما للقضايا العربية ولقضايا العالم الثالث..

وبعث السيد الحبيب الشطي الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي ببرقية تعزية الى رئيس جمهورية الهند عبر له فيها عن تأثره العميق بالحادث المفجع الذي اودى بحياة رئيسة الوزراء السيدة انديرا غاندي مشيدا بمناقب السيدة غاندي باعتبارها مناضلة عرفت بتفانيها في خدمة قضايا تحرر الشعوب وفي مقدمتها الشعب الفلسطيني واشاد معاليه بالسياسة الحكيمة لها في فترة حكمها في البلاد الهندية حيث تمكنت من تحقيق منجزات ضخمة لصالح الشعب الهندي..

السفارة الهندية بالمملكة

واعلنت سفارة الهند لدى المملكة الحداد بينما نكس العلم الخاص بجمهورية الهند حدادا على حادث اغتيال رئيسة الوزراء الهندية وقال مهيش ستش ديف السكرتير السياسي الثاني في السفارة ان العالم كله وليس الهند فقط قد فقد واحدة من اعظم القيادات التي عملت من اجل السلام وللسلام..

واضاف اننا ندد بكل اعمال العنف والارهاب التي تستخدم لاغراض لاانسانية وتنافي كل الاعراف الانسانية والسياسية..

والسياسة الهندية ترفض كل هذا وترفض استخدام العنف وعملت حتى في كفاحها ضد الاستعمار لتحرير الارض الهندية بالطرق السلمية المشروعة ولازالت تؤمن بان التطرف والارهاب من اكبر الاخطار التي تحدق بالاستقرار وتهدده في اي دولة ولقد كان المصاب مضاعفا لشعب الهند والحكومة الهندية عندما علمنا بذلك لانه في بلد استمرت مسيرة السلام فيه بطريقة ديموقراطية منذ الاستقلال وحدوث مثل هذا يناقض كل الاساليب المتحضرة والمعلومة عن الهند وحكومتها.. التي اقامت جسور حوار بينها وبين المواطنين.

واستطرد السيد مهيش قائلا رغم حجم هذه الخسارة للسياسة الهندية فان السيدة غاندي قد رسمت بقدرتها كرئيسة لحركة عدم الانحياز دورا بارزا لهذه الحركة وعملت على تجسيد معاني السلام ومفهومه لشعوب العالم كما حرصت على توطيد اواصر الصداقة مع الدول العربية ووقفت نصيرة للقضية الفلسطينية ولكل الدول التي احبت السلام وعاشت من اجله وكان نضال السيدة غاندي على مختلف المحاور العربية والاسلامية والدولية..

كما كان للزيارة التي قامت بها السيدة غاندي للمملكة في ابريل عام ١٩٨٢م اثر بالغ في زيادة التعاون بين الهند والمملكة وتفهم واضح لمختلف القضايا المطروحة..

وقال السيد مهيش بان النظام الديموقراطي في الهند لن يتأثر بهذه الاعمال التي حدثت وسوف يجتمع من اجل صالح الهند وسيعقد البرلمان اجتماعا قريبا له..

من جانب اخر قال السيد مهيش ان السفارة تلقت برقيات التعازي من جميع افراد الجالية الهندية والاتصالات من جميع اعضاء السلك الدبلوماسي الهندي..

من جهة اخرى عقد السفير الهندي لدى المملكة صباح امس مؤتمرا صحفيا اعلن فيه نبأ الحادثة والدموع تترقرق من عينيه واعلن الحداد ونكس العلم..

كما ذكر ان السياسة الهندية مفتوحة لكل المراقبين للنظر فيها وان مواقف الهند واضحة ومعلنة وان الشعب الهندي والحكومة يرفضان استخدام كل الاساليب الارهابية..

○ نبذة تاريخية: ○

انديرا .. التي رحلت بعد ان وضعت الهند على ابواب القرن ٢١

○ بدأت حياتها مناضلة عنيدة ضد الاستعمار البريطاني وتبوأت رئاسة الوزارة بجدارة في العام ١٩٦٦

ولدت السيدة انديرا غاندي، التي قتلت غيلة على يد حراسها من السيخ صباح أمس، في ١٩ نوفمبر - تشرين الثاني - من العام ١٩١٧ في مدينة (الله اباد) في ولاية اوترا براديش.

وتلقت غاندي تعليمها في الله اباد وفي جامعة سانتينكيتان التي اسسها الشاعر الحائز على شهادة نوبل (رابندرانات طاغور) وفي جنيف وفي كلية سومر فيل في جامعة اوكسفورد.

النضال ضد المحتلين الانكليز..

وانديرا غاندي هي الابنة الوحيدة لاول رئيس وزراء للهند جواهر لال نهرو. وشاركت منذ صغرها بشكل فعال في كفاح الهند من اجل الاستقلال.

ودخلت غاندي السجن في العام ١٩٤٢ مع زوجها فيروز غاندي عندما شاركت في حركة تحرير الهند التي خاضها حزب المؤتمر الوطني الهندي بقيادة المهاتما غاندي حيث كانت تطالب حكام الاستعمار البريطاني بالخروج من الهند.

وكانت غاندي انضمت الى حزب المؤتمر الوطني الهندي في العام ١٩٣٨ واصبحت رئيسة له في العام ١٩٥٨.

رئيسة وزراء قبل ١٨ سنة

وقد انضمت الى الحكومة الهندية كوزيرة للاعلام والاذاعة في العام ١٩٦٤ واصبحت رئيسة الوزراء بعد وفاة رئيس الوزراء لال بهادور شاستري في العام ١٩٦٦ واحتفظت بمنصب رئاسة الوزراء لفترة ١١ سنة حتى العام ١٩٧٧. واعيد انتخاب انديرا غاندي رئيسة للوزراء بعد الانتصار الكبير الذي حققه حزبها (حزب المؤتمر) في العام ١٩٨٠.

وتوجت شهرة غاندي العالمية في العام ١٩٨٣ عندما ترأست قمة دول عدم الانحياز التي عقدت في مارس - اذار - العام ١٩٨٣ في العاصمة الهندية.

ومنحت السيدة غاندي العديد من الشهادات الفخرية من جامعات اكسفورد وكولومبيا وموسكو.

وظلت انديرا متسلمة زمام الحكم منذ العام ١٩٦٦ باستثناء فترة لم تتعد ثلاث سنوات في المعارضة من العام ١٩٧٧ الى ١٩٨٠.

ولم ترث انديرا التركة السياسية عن والدها نهرو اول رئيس وزراء الهند المستقلة وحده بل كذلك عن جدها موتيلال نهرو من الزعماء الوطنيين الاوائل.

ويعود الفضل في احكام قبضتها على الحزب والحكومة الى حنكتها السياسية وشخصيتها الكاسحة اكثر منه الى عراقة اسرتها.

قراران صعبان.

ولكن قرارين صعبين لها هما الدعوة الى انتخابات جديدة في ولاية اسام واقتحام اقدس معبد للسيخ لقمع المتطرفين في ولاية البنجاب. اديا الى اضطرابات واراقة دماء وخلقا لها ازمات داخلية رئيسية.

وتحولت انديرا الخجولة والمعتزلة بعد استهلال هادىء لحياتها السياسية الى مقاتلة لاتكل ولايعوزها الدهاء في الاسلوب.

ولتبقى في القمة عندما تعرضت زعامتها لحزب المؤتمر للتهديد عمدت مرتين الى شطر الحزب الذي اسمه والدها وتجريده من العديد من عمالقته السياسيين.

وحققت انديرا عودة سياسية بارزة في كانون الثاني (يناير) ١٩٨٠ عندما فازت في انتخابات عامة بعد ان ابقاها خلفاء استاؤوا من تطبيقها اجراءات طوارىء داخلية شديدة خارج الحكم طوال ٣٣ شهرا.

وتعرضت خلال فترة ابعادها عن الحكم الى الاهانة والجرجرة الى المحاكم والسجون وارسالها مرتين الى المحاكم وطردها من البرلمان وابتعاد زعماء في الحزب عنها.

ولكن براعتها في النضال تجلت بعودتها الكاسحة الى الحكم باغلبية الثلثين في البرلمان.

نكسات ..

واصيبت انديرا ببعض النكسات الحادة شخصيا وسياسيا منذ عودتها الى الحكم في العام ١٩٨٠. ففي حزيران (يونيو) ١٩٨٠ توفي ابنها الاصغر سانجاي وكان من اقرب مستشاريها والمرشح الارجح لخلافتها في حادث تحطم طائرة.

ولم تمض على وفاة سانجاي سنتان حتى تخلت ارملته (مانيكا) في ظروف قاسية عن السير في ركاب رئيسة الوزراء لتشكل حزبا سياسيا بزعامتها يحمل اسم (سانجاي).

وضغطت انديرا على ابنها الاكبر راجيف وهو طيار ليحل سياسيا محل اخيه الراحل وجعلته سكرتيرا لحزبها (المؤتمر - ١) الحاكم.

احداث اسام..

ووجدت انديرا نفسها في مواجهة مشكلتين خطيرتين ادتا الى اندلاع عنف في العام ١٩٨٣.

وقتل نحو ٣٫٠٠٠ شخص معظمهم في اشتباكات عرقية في ولاية اسام في شمال شرق الهند بعد ان دعت رئيسة الوزراء الى انتخابات هناك في شباط فبراير. وفاز حزبها (المؤتمر - ١) في هذه الانتخابات التي عارضها بمرارة متطرفون عنصريون اساميون يريدون طرد المهاجرين المسلمين من ولايتهم.

وتسلم حزبها كذلك زمام الحكم في ولاية البنجاب الشمالية حيث شن حزب (اكالي دال) السيخي المعارض حملة طويلة دعما لمطالب سياسية ودينية تشمل حكما ذاتيا اوسع. وجمع المتطرفون صفوفهم معا في هذه الحملة واصبح العنف اذ ذاك اسلوبا يوميا للحياة في ولاية البنجاب..

احداث امريستار..

وقام الجيش الهندي في النهاية في حزيران (يونيو) الماضي باقتحام المعبد الذهبي في امريتسار وهو اقدس معابد السيخ حيث كان يتمركز العديد من المغالين في التطرف. وقتل مئات في الهجوم الذي كان من نتائجه المباشرة توحيد السيخ على اختلاف ميولهم السياسية في صف واحد مناوىء لرئيسة الوزراء.

وكانت عواقب الاقتحام لاتحصى ولكن انديرا كانت معتادة على معالجة ماكان يبدو مستحيلا.

وبلغت انديرا ذروة في شعبيتها عندما دخلت الهند حربا مع باكستان حول قيام بنغلادش في الجناح الشرقي من باكستان في العام ١٩٧١.

ولكن الرأي العام تحول ضدها خلال السنوات القليلة التالية مع ازدياد مشاكل الهند سوءا واتهامها بالتفرد في الحكم.

وبدلا من التنحي عندما بلغ المد ضدها اوجه في دعوى رفعت ضدها امام القضاء بالتلاعب في الانتخابات قامت باعلان حالة طوارىء داخلية في ٢٦ حزيران (يونيو) ١٩٧٥.

وزجت بمئات من معارضيها السياسيين في السجن وعلقت الانظمة الديمقراطية وفرضت الرقابة على الصحف..

الهزيمة..

وعندما اعلنت فجأة وسط استغراب واسع في كانون الثاني (يناير) ١٩٧٧ انها ستنهي حالة الطوارىء وتعقد انتخابات اكتسحت المعارضة لانديرا البلاد وابعدتها عن الحكم بفوز تحالف من فئات معارضة متباينة تجمع تحت اسم (حزب جاناتا). ولم تقد انديرا حزب المؤتمر الى اول هزيمة يمنى بها في انتخابات عامة في ٣٠ سنة من الاستقلال فحسب بل فقدت هي نفسها مقعدها في البرلمان كذلك.

ولكنها تمكنت رغم عنف الحملة ضدها اثر هذه الهزيمة من الاعداد بدقة وعناية للعودة الى الحكم مستفيدة ببراعة من اخطاء وانقسامات داخل الحزب الحاكم.

وعلى رغم كونها هندوسية المولد فقد كانت متمسكة بشدة بفكرة (هند علمانية واشتراكية).

زعماء قتلوا غيلة خلال العقد الأخير

فيما يلي قائمة باسماء رؤساء الدول والحكومات الذين اغتيلوا خلال الاعوام العشرة الماضية والذين كانت اخرهم الراحلة انديرا غاندي التي لقيت مصرعها امس على ايدي متعصبين من ديانة السيخ.

● ١١ سبتمبر - ايلول - ١٩٧٣م: سلفادور الليندي رئيس جمهورية شيلي (خلال انقلاب).

● ١١ فبراير - شباط - ١٩٧٥م: الكولونيل ريتشارد راتسيماندرافا رئيس الدولة والحكومة في مدغشقر (خلال اعتداء)

● ٢٥ مارس - اذار - ١٩٧٥م. جلالة المغفور له الملك فيصل بن عبدالعزيز.

● ١٣ ابريل - نيسان - ١٩٧٥م: نجارتا تومبلباي رئيس جمهورية تشاد (خلال انقلاب)

● ١٣ فبراير - شباط - ١٩٧٦م: الجنرال مرتضى محمد رئيس دولة نيجيريا (خلال انقلاب).

● ١٨ مارس - اذار - ١٩٧٧م: ماريان نغوابي رئيس جمهورية الكونغو برازافيل الشعبية (مؤامرة).

● ١١ اكتوبر - تشرين الاول - ١٩٧٧م: ابراهيم الحمدي رئيس جمهورية اليمن الشمالية (خلال اعتداء)

● ٢٧ ابريل - نيسان - ١٩٧٨م: الرئيس الافغاني محمد داود (خلال انقلاب عسكري).

● ٢٤ يونيو - حزيران - ١٩٧٨م: المقدم احمد الغشمي رئيس جمهورية اليمن الشمالية (خلال اعتداء).

● ١٤ سبتمبر - ايلول - ١٩٧٩م: بارك شونغ هي رئيس جمهورية كوريا الجنوبية (اغتاله مدير المخابرات الكورية).

● ٢٧ ديسمبر - كانون الاول - ١٩٧٩م: حفيظ الله امين رئيس جمهورية افغانستان (خلال انقلاب).

● ١٢ ابريل - نيسان - ١٩٨١م. وليم تولبيرت رئيس ليبيريا (خلال انقلاب)

● ٣٠ مايو - ايار - ١٩٨١م: ضياء الرحمن رئيس بنغلاديش (بسبب انقلاب).

● ٣٠ اغسطس - اب - ١٩٨١م : علي رجائي الرئيس الايراني.

● ٦ اكتوبر - تشرين الاول - ١٩٨١م: انور السادات حاكم مصر خلال عرض عسكري في ذكرى حرب اكتوبر - تشرين الاول - ١٩٧٣م.

● ١٥ سبتمبر - ايلول - ١٩٨٢م: بشير الجميل رئيس لبنان «المنتخب» قبل ثمانية ايام من توليه السلطة.

السيخ قتلوا انديرا غاندي

العنف تفجر عقب اقتحام المعبد الذهبي

بعد ساعتين ونصف من حادث الاغتيال اعلن السيخ مسؤوليتهم في مكالمة هاتفية مع مكتب وكالة (اسوشيتد بريس) في نيودلهي، عن العملية ففي الساعة ١٢٫٣٠ (بالتوقيت المحلي) قال شخص مجهول لمدير مكتب (اسوشيتد بريس) «لقد انتقمنا ... عاشت ديانة السيخ».

ورفض هذا الشخص الكشف عن اي عنصر يتيح التأكد والتحقق من صحة اقواله واكتفى بأن يعلن مسؤوليته عن هذا الحادث باسم طائفة السيخ باسرها.

ومما يذكر انه منذ هجوم الجيش الهندي على المعبد الذهبي في امريتسار في شهر يونيو (حزيران) الماضي قام السيخ بتمردهم السافر على الحكومة المركزية في نيودلهي. وطالب زعماء السيخ الاكثر اعتدالا بالاستقلال الذاتي بينما طالب الاكثر تطرفا بانشاء خاليستان (ولاية مستقلة للسيخ) داخل الحدود الراهنة للولاية البنجاب التي تدخل في اطار الاتحاد الهندي.

ويبلغ عدد السيخ حوالي ١٥ مليون نسمة من بين سكان الهند البالغ عددهم ٧٣٠ مليونا. وهم متواجدون على كافة مستويات الادارة والحكومة وبصفة خاصة في الجيش الذين يمثلون ١٢ في المئة من قواته. كما ان رئيس الجمهورية جياني زايل سينغ من طائفة السيخ.

ويرجع تاريخ ديانتهم الى القرن الخامس عشر الميلادي وهم يمثلون اقلية في البلاد. الا ان نفوذهم في البنجاب ملحوظ. ويؤدي عادة الى حالات من التوتر مع الهندوس.

وبالاضافة الى طلبات اخرى .. ضغط زعماء السيخ المتطرفون للحصول على نوع اكبر من الاستقلال الذاتي دينيا وسياسيا وذهب بعض السيخ حتى الى حد المطالبة بالانفصال الكامل تحت لواء دولة مستقلة للسيخ باسم (خاليستان) واعلان امريستار كمدينة مقدسة.

ومنذ عامين بدأ حزب (اكالي دال) حزب السيخ السياسي التمرد للضغط لتنفيذ مطالبه بما فيها الحصول على نصيب اكبر من الارض والمصادر المائية للبنجاب من الولايات المجاورة واعلان مدينة شانديجارا عاصمة وحيدة للبنجاب وحظر دخول اللحوم والسجائر الى المعبد الذهبي في امريستار المقدس لدى طائفة السيخ.

من ناحية اخرى ازدات حدة التوتر في البنجاب الى حد ان الحكومة حكومة السيدة غاندي اخضعتها للسلطة المباشرة للحكومة المركزية في ٦ تشرين اول (اكتوبر) ١٩٨٣ في اعقاب موجة من الهجمات الارهابية.

واتهمت الحكومة احيانا بسبب قلقها من هذه الاحداث جارتها باكستان وحتى الولايات المتحدة بتشجيع المسلحين السيخ.

اقتحام المعبد الذهبي

ووقع اكبر حمامات الدم في اوائل شهر حزيران (يونيو) الماضي حين اقتحمت قوات الجيش الهندي المعبد الذهبي الذي اعلنت الحكومة انه يستخدم لتخزين الاسلحة لاستخدامها في عمليات العنف السياسي.

واستغرقت المعركة التالية عدة ايام وادت الى مقتل ٦٠٠ على الاقل من جنود الجيش والمقاتلين السيخ. وكان من بين القتلى السيخ جارنيل سينغ بندرانوال الزعيم الديني المتطرف البالغ من العمر ٣٧ عاما الذي كان يدعو الى التفوق العرقي للسيخ.

وانهت القوات الهندية انسحابها من المعبد الذهبي في اوائل تشرين الاول (اكتوبر) الماضي فقط وعلى رغم تلك التحركات الرمزية مثل زيارة الرئيس الهندي زايل سينغ وهو نفسه من السيخ للمعبد .. استمرت حالة التوتر وعمليات العنف اليومية.

واتهم السيخ بمسئوليتهم عن الحادث الاخير الذي وقع في ٢٦ تشرين اول (اكتوبر) حيث انفجرت عبوة ناسفة في احدى دور العرض السينمائي في نيودلهي وادت الى اصابة ١٢ شخصا.

هل يصبح السن عاملا حاسما في الانتخابات الامريكية؟

«شعر الجمهوريون بالحزن والالم وخيبة الأمل للصورة التي ظهر بها ريغان امام منافسه مونديل. ولأول مرة يجمع الجمهوريون بان مرشحهم لم يكن الافضل. ولايعني هذا ان ريغان سيمنى بالهزيمة في الانتخابات القادمة ولكنه يعني ان هناك شكوكا حول معلوماته وقدرته على مواجهة المواقف لاسيما وانه بدا كما لوكان يجد صعوبة في تذكر موضوع المناظرة».

في الاسابيع الاخيرة من حملة انتخابات الرئاسة الامريكية اثيرت على موجات الاثير في الولايات المتحدة ضجة عنيفةومفاجئة حول عامل السن بالنسبة لرونالد ريغان.

والواقع انه ليس هناك دليل قاطع على ان مايبدو عليه الرئيس ريغان ينافي الحقيقة فهو رجل يبلغ من العمر ٧٣ عاما ويتمتع بصحة جيدة على نحو غير عادي وبنية جسدية قوية مكنته من استعادة حيويته ونشاطه بصورة ملحوظة بعد ان اصيب بجرح في صدره بسبب رصاصة اطلقت عليه من مسدس اثناء محاولة لاغتياله بعد توليه الرئاسة الامريكية. ومن ناحية اخرى فليس هناك مايشير الى ان الشيخوخة اصابته بصورة مفاجئة.

وبطبيعة الحال فان هذه الضجة العنيفة تحط من قدر الحدث السياسي غير العادي المتمثل في انتخابات الرئاسة الامريكية. ويقول الناخبون الامريكيون والمسئولون بالحزب الجمهوري والمؤيدون له في مدينة روكفورد بولاية الينوى وهي المنطقة التي ينتمي اليها ريغان وتربى وترعرع فيها والتي ايدته تأييدا ساحقا ومطلقا في الماضي ومازالت تؤيده حتى الآن، يقولون انهم يعتقدون ان اداء الرئيس ريغان لم يكن طيبا خلال مناظرته مع مونديل التي جرت في السابع من شهر اكتوبر الجاري. وقد اعربوا جميعا عن اعتقادهم بأن اداء موندبل كان افضل. وبصفة عامة فان الجمهوريين يشعرون بالحزن والالم وخيبة الأمل مما شاهدوه على شاشة التلفزيون.

ومما لاشك فيه ان هناك اجماعا كاملا في الراي على ماحدث خلال المناظرة التي جرت بين ريغان وموندبل في السابع من شهر اكتوبرالجاري وهو اجماع سياسي لم يسبق له مثيل.

لقد كانت الآراء بعد المناظرات السياسية السابقة المماثلة التي جرت بداية من المناظرة التي جرت بين نيكسون وكيندي في عام ١٩٦٠ وحتى المناظرات التي جرت بين فورد وكارتر في عام ١٩٧٦ وكارتر وريغان في عام ١٩٨٠ وبصرف النظر عن نتائج استطلاعات الراي وادعاءات مؤيدي كل مرشح من مرشحي الرئاسة الامريكية في الحالات سالفة الذكر حول من كسب المناظرة. فانه دائما ماكان معظم مؤيدي كل مرشح يعربون عن اعتقادهم بأن مرشحهم كان الافضل وهو مالم يحدث هذه المرة.

ولايعني ذلك ان ريغان يسير نحو ملاقاة هزيمة في انتخابات الرئاسة الامريكية ولكنه يعني ان هناك شكوكا حول معلوماته وقدرته على مواجهة المواقف الصعبة وهي شكوك طفت على السطح بصورة واضحة بين جماهير الشعب الامريكي. وعلى الرغم من وجود هذه الشكوك بصفة عامة الا ان الغالبية تتكتمها.

وتثير هذه الشكوك تساؤلات خطيرة بين مؤيدي ريغان حول قدرته على الاضطلاع بمهام الرئاسة بصورة طيبة على مدى اربعة اعوام اخرى قادمة. ويقول احد مؤيدي ريغان في مدينة روكفورد انه كان يتوقع ان يسحق رونالد ريغان منافسه وولتر موندبل خلال المناظرة ويضيف بأن روح المزاح التي اتسم بها ريغان خلال حملاته الانتخابية السابقة قد إختفت هذه المرة وانه بدا كما لو كان يجد بصعوبة في تذكر الموضوع الذي خصصت له المناظرة وبالتالي فقد كان هناك شعور بان اداءه ضعيف للغاية وربما يرجع السبب في ذلك الى ان مؤيدي ريغان كانوا على ثقة من ان اداءه سيكون ممتازا الى حد بعيد على عكس مابدا خلال المناظرة. ومما لاشك فيه ان هذا الشعور سيؤثر على حد كبير على عامل الزعامة المستقبلية بالنسبة للرئيس ريغان.

ومن وجهة نظر الديمقراطيين فقد اصبح هناك امل جديد بالنسبة لوولتر موندبل. وقد اعلن عمدة مدينة روكفورد مجون ماكنمارا، انه ليس من المؤيدين المتحمسين لموندبل ومع ذلك فقد اثار موندبل اعجابه خلال المناظرة بصورة لم يكن يتوقعها. ويضيف جون ماكنمارا ان موندبل كان يسيطر على انفعالاته طوال فترة المناظرة وأن اداءه كان يكتسب مزيدا من الفاعلية والثقة مع مرور الوقت خلالها. ومن ناحية اخرى فقد اعرب ماكنمارا عن اعتقاده بأن عدم لجوء موندبل للصياح بصورة حادة خلال المناظرة اكسب اداءه فعالية لاتصدق علاوة على انه اظهر روح مزاح واضحة وعندما انتهت المناظرة كان موندبل يبدو طبيعيا ورابط الجاش. والحقيقة ان الانطباع الذي خرج به معظم من شاهدوا المناظرة يتمثل في انها لم تكن سلبية تماما بالنسبة لريغان ولكنها كانت ايجابية بالنسبة لموندبل.

وبطبيعة الحال فان اداء موندبل سيبعث في فريق حملته الانتخابية روحا جديدة بعد ان كانت الروح المعنوية لافراده قد انخفضت وبعد ان كان حماسهم قد اصابه الفتور بسبب نتائج عمليات استطلاع الرأي.

وبعد ان كانت فرص موندبل تبدو ضئيلة للغاية منذ اسبوعين او ثلاثة اسابيع اصبح هناك شعور بأن الفرصة مازالت متاحة امامه.

والحقيقة ان ماحدث لايتصل بعامل السن او الحالة الصحية ولكنه يتصل بقدرات كل من المرشحين. ومما لاشك فيه ان رونالد ريغان لايستطيع تحمل تكرار ماحدث في تلك المناظرة.

ايكونوميست

الانتقام المتبادل بين اليونان وحلف الناتو

يعتقد العديد من اليونانيين ان الناتو يتعاطف مع تركيا في محاولة لحمل الحكومة اليونانية على ان تسلك مسلكا حسنا داخل التحالف الغربي. ولكن هذا الاعتقاد ليس صحيحا لان اهمية تركيا بالنسبة للحلف لابد وان تزداد، على حساب اليونان، عندما تأخذ الاخيرة في اثارة القلاقل داخل التحالف كما فعلت مرارا منذ ان تولى باباندريو السلطة في عام ١٩٨١.

وقد برز هذا بوضوح خلال المناورات التي اجراها حلف الناتو في منطقة بحر ايجة منذ ايام قليلة مضت. فقد امتعضت اليونان عندما منح الحلف سلاح الطيران التركي دورا دفاعيا رئيسيا في تلك المناورات.

ونتيجة لهذا لم تقاطع اليونان المناورات بل عمدت الى اغلاق ممراتها الجوية الحيوية لمدة ٣٦ ساعة تحت ستار ان المناورات تهدد امن الطيران المدني. وقد ارسلت اليونان طائراتها المقاتلة لاعتراض الطائرات الامريكية والتركية المشتركة في المناورات نظرا لعدم تسلم السلطات اليونانية خطة المناورات التي ستجريها تلك الطائرات في سماء اليونان مسبقا.

وهكذا فان الحكومة الاشتراكية التي يقودها باباندريو تواصل الايعاز لحلف الناتو بأنه لايمكن له ان يضع اليونان في جيبه على الدوام.

وفي مثل هذه الظروف فان الناتو يجد تركيا الحليف الذي يمكن الاعتماد عليه في شرقي البحر المتوسط. ودائما مايلجأ اليونانيون الى وخز حلف الناتو دون ان يعطي أي من الطرفين اهتماما كافيا الى الاشياء التي تسير سيرا حسنا بالنسبة لليونان مثل حشد سرب من طائرات الاواكس التابعة للحلف في غربي اليونان.

ومن المشكوك فيه ان يكمل باباندريو انسحابه من الحلف، وربما يعود ذلك الى انه ليس لدى اليونان مصدر بديل تحصل منه على الاسلحة والاموال التي يحتاجها الجيش اليوناني. وفي نفس الوقت، ليس هناك ثمة شك في ان اليونان ترى ان تركيا تنتهج سياسة بعيدة المدى في زيادة حجم مساهمتها في الدفاع عن بحر ايجة. ويتهم الاتراك اليونانيين بانهم حصلوا على ميزات لايستحقونها بموجب سلطة مراقبة حركة الطيران الدولية الممنوحة لاثينا. كما انهم يشككون حول حق سلاح الطيران اليوناني في تولي مسؤولية الدفاع، نيابة عن الحلف، عن كامل منطقة بحر ايجة، علاوة على حق اليونان في استخدام جزيرة ليمنوس، استخداما عسكريا.

وترفض حكومة باباندريو المشاركة في مناورات حلف الناتو في منطقة بحر ايجة مالم يمتد مسرح المناورات ليشمل جزيرة ليمنوس. كما ترفض ايضا انشاء مقر القيادة المتفق عليه والخاص بالقوات الجوية التابعة لحلف الناتو، تحت قيادة اليونان، في منطقة «لاريساء وسط اليونان، حتى تتم الموافقة على ان تتساوى المنطقة التي تخضع لهذه القيادة مع حدود المنطقة التي تتمتع اليونان فيها بحق مراقبة حركة الطيران الدولية. وتقع تلك الحدود في منتصف المسافة بين جزر اليونان الشرقيةوساحل تركيا الغربي. ويعد هذا العناد مألوفا وشائعا على نطاق واسع في اليونان.

فاذا سألت اي يوناني حول هذا الموضوع فانه سيقول لك ان حلف الناتو ينحاز دائما الى جانب تركيا ضد اليونان. ولكن هذا العناد هو الذي يدفع بالحلف الى الوقوف الى جانب الاتراك.

ولايقبل كل اليونانيين بمنطق الحلقة المفرغة هذه. فقد اشار اسيماكس فوتيلاس الذي انشق على حكومة بابا ندريو مؤخرا الى انه استقال من الحزب الحاكم لان الجناح اليساري في الحزب يفرض سياسات خطيرة على الحكومة. ويقول فوتيلاس انه لاينتقد الحكومة لانها تتقدم بتنازلات لحلف الناتو بين فينة واخرى مثل توقيعها على اتفاقية طائرة الاواكس ولكن لانها تبدد النوايا الحسنة التي يبديها حلف الناتو تجاهها كل مرة.

«العسكريون في الفلبين يواجهون مأزقا حرجا»

فايننشيال تايمز

حتى هذا العام لم يكن الجنرال فابيان فير معروفا بالفعل خارج الفلبين. وحتى على الصعيد الداخلي باعتباره رئيسا لاركان القوات المسلحة الفلبينية لم يكن فير من الشخصيات العامة في الفلبين وبدا وكأنه يعيش سعيدا في ظل الرئيس فيرديناند ماركوس.

ولكن الامور تغيرت منذ اغتيل وبطريقة وحشية «بينينو اكينو» زعيم المعارضة الذي كان يحظى بشعبية كبيرة وذلك منذ اربعة عشر شهرا مضت. وقد اثبت التحقيق الذي جرى حول مقتل اكينو انه راح ضحية مؤمراة دبرها العسكريون.

ولقد ادلى رئيس الاركان الفلبيني مؤخرا بسلسلة غير عادية من الاحاديث الصحفية لاحدى المجلات الاسبوعية في الفلبين اصر خلالها بأنه لاعلاقة له بمقتل «اكينو» وقال انه لن يستقيل حتى لو ثبت تورط عسكريين في عملية اغتيال «اكينو».

والواقع انه لم يعد امام العسكريين الفلبينيين فرصة لانقاذ سمعتهم المتردية حيث كان دورهم المتزايد في حفظ الامن والنظام في ظل حكم الرئيس ماركوس موضع تساؤلات خطيرة بالفعل حتى قبل مقتل «اكينو».

ومع ذلك فان تورط العسكريين في الشئون الداخلية للبلاد اقل وضوحا في الفلبين عنه في دول اخرى مجاورة لها مثل اندونيسيا وتايلاند. ومن ناحية اخرى فان الخدمة في السلك العسكري لايتيح امام العسكريين وبصورة تلقائية طريقا سهلا للنجاح السياسي كما ان كبار القادة العسكريين الفلبينيين يشيرون دائما الى سمعتهم الطويلة في التزام الحياد على الصعيد الداخلي منذ التسعينيات من القرن التاسع عشر.

ورغما عن ذلك فقد ادت فترة حكم الرئيس ماركوس والتي امتدت الى تسعة عشر عاما الى تغيير انطباع جماهير الشعب الفلبيني عن العسكريين تغييرا جوهريا. فلقد ادى اعلان الرئيس ماركوس عن فرض الاحكام العرفية في عام ١٩٧٢ الى اقحام العسكريين بدرجة كبيرة في الشئون السياسية. كذلك ادى منح ماركوس سلطات ومسئوليات واسعة النطاق للعسكريين الى تعريضهم لانتقادات سياسية عنيفة.

والجدير بالذكر ان حجم القوات المسلحة في الفلبين تضاعف عدة مرات حيث وصلت الآن الى مايزيد عن مائتي الف جندي كما ارتفعت قيمة ميزانيتها بصورة كبيرة وذلك بفضل الاموال التي تحصل عليها من الولايات المتحدة الامريكية نظير استخدامها للقواعد البحرية والجوية الفلبينية. والمعروف ان النفقات الدفاعية للفلبين ستبلغ نسبة ١١٫٧ في المئة من اجمالي نفقات الحكومة الفلبينية حيث سيتم صرف ٦٧٫٣ بليون «بيزو» اي مايعادل ثلاثة بلايين دولار على القوات المسلحة الا ان الخبراء المختصين يقولون ان الرقم الحقيقي لنفقات الفلبين الدفاعية يزيد عن ذلك كثيرا.

ومع هذا فقد فشلت جهود العسكريين لاحتواء حركة التمرد التي يتزعمها رجال حرب العصابات الشيوعيين في الفلبين فشلا كاملا بل لقد تزايد عدد المتمردين الشيوعيين الى حد دفع الولايات المتحدة الامريكية التي تعد بمثابة اقوى حليف للفلبين الى التحذير بصورة علنية من ان احتمال استيلاء الشيوعيين على السلطة في الفلبين في غضون عشرة اعوام اذا استمرت السياسات الحالية للحكومة الفلبينية.

وعلى الرغم من تزايد النفقات الدفاعية للفلبين الا ان ذلك لم يكن مصحوبا بأية اصلاحات سياسية. ويرى الكثيرون ان تدخل العسكريين الفلبينيين في برامج التنمية القومية لم يحقق نتائج طيبة. وعلاوة على ذلك فقد ادت التقارير التي تتحدث عن عمليات الابتزاز والاعمال الوحشية وعمليات الاعدام التي يرتكبها العسكريون في الفلبين والفساد الذي تفشى بين صفوفهم الى خلق انطباع بأن القوات المسلحة الفلبينية لاتحصل على الاعتمادات الكافية وان الفوضى تسود المؤسسة العسكرية الفلبينية بصورة تجعلها عاجزة عن الاضطلاع بالسلطات المخولة لها.

والمعروف ان الجنرال «فير» عين في منصب رئيس الاركان عام ١٩٨١ وهو نفس العام الذي رفعت فيه الاحكام العرفية. ومنذ ذلك الحين تزايد نفوذ العسكريين بصورة ملحوظة. والمعروف ايضا ان الجنرال فير الذي ينتمي لنفس المقاطعة التي ينتمي اليها ماركوس يعد من الاشخاص القلائل الذين يلتقون بالرئيس الفلبيني بصورة منتظمة وهو مايثير غضب وزراء معينين. وعلاوة على ذلك يتولى الجنرال «فير» الاشراف على اجهزة الاستخبارات والامن بل ويستطيع حضور جلسات مجلس الوزراء.

كذلك تمكن الجنرال «فير» ايضا من تركيز السلطة في يديه واحكام سيطرته على القوات المسلحة وذلك من خلال اعادة تشكيل هيكل القيادة في الجيش والاسطول والقوات الجوية والشرطة. ولقد قام ماركوس بتشكيل ثلاثة عشر قيادة اقليمية موحدة جديدة تتكون في معظمها ممن يحظون بثقته متخطيا في ذلك بعض قيادات القوات المسلحة. ولقد كان اكثر من تأثروا بذلك هو الجنرال «فيدل راموس» الذي كان يتطلع الى شغل المنصب الذي يشغله الجنرال «فير». وعلى عكس الجنرال «فير» فقد تلقى الجنرال راموس تدريباته في الغرب وشاهد العمليات العسكرية في فيتنام وكوريا. ويشغل «راموس» حاليا منصب نائب رئيس اركان القوات المسلحة ومن الواضح انه احد المتنافسين على خلافة الجنرال «فير» في حالة ابعاد «فير» عن منصبه.

وعلى الرغم من ولاء «فير» و«راموس» للرئيس ماركوس الا ان كلاهما بقي في الخدمة مدة تزيد عن المدة التي تحددها لوائح القوات المسلحة وهي ثلاثين عاما. فقد كان المفروض ان يحال «فير» البالغ من العمر اربعة وستين عاما للتقاعد منذ عشر سنوات مضت ولكنه ظل في الخدمة ورقي الى منصب رئيس الاركان بعد تقاعد سلفه الذي تجاوزت مدة خدمته المدة المنصوص عليها في اللوائح بتسعة اعوام ونصف العام. اما الجنرال (راموس) الذي يصغر الجنرال (فير) بثمانية اعوام فقد كان المفروض ان يترك الخدمة في عام ١٩٨٠م.

ومن الواضح ان ماركوس يؤمن باهمية اختيار الاشخاص الذين يعينهم في المناصب العليا الا انه من الواضح ايضا ان هيكل القيادات العسكرية التي اعتمد ماركوس على دعمها له للبقاء في السلطة قد اصبح مسألة حيوية.

في ذمة الله

انتقلت إلى رحمة الله تعالى بمدينة جدة

والدة السيد / **فيصل العلاوي**

وياسين محمد العلاوي مدير مؤسسة العلاوي للتجارة والمقاولات برفحاء

ونبيل وحاتم أبناء محمد العلاوي

تغمد الله الفقيدة برحمته واسكنها فسيح جناته وألهم آلها وذويها الصبر والسلوان

«إنا لله وإنا إليه راجعون..»

زيارة ولي عهد الاردن وانعقاد برلمان وادي النيل

الاسبوع السياسي في القاهرة

شهدت القاهرة اسبوعا سياسيا حافلا لعل ابرز احداثه زيارة الامير حسن بن طلال ولي عهد الاردن للقاهرة واجتماع برلمان وادي النيل بالقاهرة - برلمان التكامل -

وقد قام الامير حسن اثناء زيارته للقاهرة بافتتاح الندوة الثانية لآفاق التعاون العلمي والتكنولوجي بين مصر والاردن. تلك الندوة التي عقدت في قاعة المركز المصري الدولي للزراعة حيث حضر مع سموه السيد كمال حسن علي رئيس مجلس الوزراء المصري والدكتور يوسف والي وزير الزراعة المصري.

وكانت الحلقة الاولى من هذه الندوة قد عقدت منذ عدة اشهر في عمان بالاردن.

وتأتي هذه الندوة استكمالا للندوة الاولى التي عقدت في عمان.

وقد القى الامير حسن كلمة في افتتاح الندوة جاء فيها:

لعل حاجة بعضنا الى البعض الاخر هي التي تملي علينا القرار بالعمل سويا قبل فوات الاوان.

فعلى سبيل المثال يدرك كل منا حالة العجز الغذائي التي تعاني منها بلادنا العربية. وقد ابرزت دراسة حديثة قامت بها منظمة الاغذية والزراعة الدولية والمعهد الدولي لتحليل النظم التطبيقية تحت عنوان «الارض والسكان وامكانات الانتاج الغذائي عام ٢٠٠٠» ان مقدرة معظم البلدان النامية ومنها البلدان العربية على انتاج الغذاء الكافي لسكانها ستتراجع في عام ٢٠٠٠ اذا بقيت مسيرة تلك البلدان التنموية على نمطها السائد واذا هي استمرت في استخدام المستويات الحالية من التقنيات ولكن هذه الدراسة ابرزت في الوقت نفسه الامكانات الهائلة المتوقعة لانتاج الغذاء اذا غيرت هذه الدول من نهجها ولجأت الى اشكال التكامل المجدي والى اعتماد مستويات تقنية متقدمة.

واستمر الامير حسن في حديثه يقول:

ان التحديات التي تواجهنا تفرض علينا مزيدا من التعاون الحقيقي في ميادين الصناعة واستغلال الثروات المعدنية والمعلومات وادارة موارد الدفاع بصفة عامة.

وتؤكد هذه الدراسة صحة منطلقنا وايماننا بجدوى العمل المشترك المتكامل خاصة عندما يكون هذا العمل مبنيا على تجانس فكري كالذي يربط بيننا.

ثم تحدث السيد كمال حسن علي رئيس الوزراء المصري واعلن في كلمته ان هذه الندوة ستعود بثمارها على القطرين الشقيقين لان تنسيق السياسات الانتاجية والتعاون في شتى المجالات من شأنه زيادة الانتاج ورفع معدلات الاداء وتحقيق دفعات للقطرين على صعيد التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

كما ان رئيس الوزراء المصري اكد على حتمية الحل العلمي للمشاكل العربية وانه قد آن الاوان لان ننطلق انطلاقة علمية تخرج بنا الى الآفاق الرحبة لهذا العصر من خلال البدء بحصر دقيق لمواردنا والعمل من خلال اسلوب علمي للوصول الى تعبئة هذه الموارد بصورة تعظم صافي العائد القومي منها وان نظرة فاحصة على الساحة العربية في المرحلة الحالية لتنبىء بوجود الامكانات الهائلة من موارد بشرية وارضية وراسمالية ومائية. وبالتنسيق والتعبئة لهذه الموارد يمكن تحقيق زيادات كبيرة في الانتاج في كافة المجالات.

ثم تحدث الدكتور يوسف والي وزير الزراعة المصري وبين ان اهم واخطر المشكلات التي تواجه العالم العربي اليوم والتى تتطلب الكثير من اليقظة والجدية والشعور بالمسؤولية الجماعية لتتمثل من عدم كفاية الغذاء المتاح سواء بسبب التفاوت الكبير بين معدل زيادة السكان وزيادة انتاج الغذاء او بسبب السياسات التجارية والزراعية.

الامير حسن في ندوة آفاق التعاون العلمي والتكنولوجي:

الاحتلال الاسرائيلي في مقدمة التحديات التى تواجه الامة العربية



الامير حسن ولى عهد الاردن — كمال حسن علي

السوق العربية المشتركة

وكانت زيارة الامير حسن بن طلال ولي عهد الاردن قد جاءت بعد حدثين اخرين هامين وهما قرار الملك حسين ملك المملكة الاردنية الهاشمية باعادة العلاقات الدبلوماسية كاملة مع مصر ثم زيارة الرئيس محمد حسني مبارك للاردن.

هذا وقد اختتمت الندوة اعمالها حيث اصدرت توصياتها التي كان على راسها العمل على احياء فكرة السوق العربية المشتركة وتطويرها وانشاء مشروعات امن غذائي مشتركة تتولى تنفيذها قطاعات الخدمة الوطنية بالقوات المسلحة في مصر والاردن.

كما اعلن الامير حسن في ختام ندوة آفاق التعاون العلمي والتكنولوجي المصري الاردني إنه في مقدمة التحديات التى تواجه امتنا العربية يأتي الاحتلال الاسرائيلي.

وقال ان عدد المستوطنات الاسرائيلية حتى مايو ١٩٨٤ بلغ ١٨٠ مستوطنه وبذلك تكون اسرائيل قد احكمت سيطرتها على ٥١٪ من اراضي الضفة الغربية المحتلة.

وقد عقد الامير حسن اجتماعا مع الرئيس حسني مبارك استغرق ساعتين تناولا فيه بحث العديد من المسائل المشتركة بين البلدين وبحثا مستقبل العمل بالنسبة للقضية الفلسطينية ثم زار سمو الامير فضيلة الامام الشيخ جاد الحق علي جاد الحق شيخ الجامع الازهر.

علينا العمل على احياء فكرة السوق العربية المشتركة

القاهرة: مكتب الرياض/ مرسي الادهم:

كما قام سمو الامير بزيارة اخرى لمبنى جريدة الاهرام حيث اطلع على اسلوب العمل بها وتفقد الاقسام المختلفة بمبنى الجريدة.

برلمان التكامل.. وازمة الوفد

واختتم برلمان وادي النيل دورته الثانية وقد اقر فيها عددا من التقارير المقدمة من اللجان النوعية.

وقد وافق البرلمان الذي عقدت جلساته برئاسة الدكتور رفعت المحجوب - رئيس مجلس الشعب المصري والسيد/ عز الدين السيد رئيس مجلس الشعب السوداني بالتناوب على ميزانية التكامل التي بلغت ١٧٩ مليونا و٨٧٠ الف دولار. مناصفة بين مصر والسودان.

ثم تليت عدة تقارير كان منها تقرير قدم من لجنة التكامل السياسي والامن القومي والعلاقات الخارجية التي رأسها د. محمد عبداللاه. حيث سجلت اللجنة في تقريرها التقدير للرئيسين المصري والسوداني لجهدهما البارز على طريق عودة التضامن العربي.

ثم مضى التقرير يوضح ضرورة زيادة الانتاج وتحقيق الاكتفاء الذاتي في الغذاء ودعم التحرك السياسي لدبلوماسية التكامل من اجل خدمة قضايا ومصالح شعبي وادي النيل والدفاع عن قضايا الامة العربية والقارة الافريقية. واستمرار التنسيق في مجال السياسة الخارجية على جميع المستويات.

كما دعا التقرير الى وضع استراتيجية دفاعية وامنية مشتركة تهدف الى تدعيم الامن القومي العربي لمواجهة اي تهديدات وردع اي عدوان. ووضع استراتيجية لامن البحر الاحمر تشارك فيها الدول المطلة عليه. وبذل الجهود لوضع حد للحرب العراقية الايرانية ومناشدة القيادات الفلسطينية بنبذ الخلافات بينها وتوحيد صفوفها. وضرورة حل المشكلة الفلسطينية حلا عادلا يؤمن حصول الشعب الفلسطيني على حقوقه المشروعة. كما دعا تقرير لجنة التكامل السياسي والامن القومي ايضا الى انسحاب اسرائيل من لبنان حفاظا على سلامته واستقلاله ووحدة اراضيه.

ثم استعرض البرلمان تقرير اللجنة التشريعية التى راسها المستشار احمد علي موسى، حيث اوصى التقرير بضرورة تعديل تشريعات العمل في البلدين بما يكفل تحقيق المساواة في العمل بين مصر والسودان. ودعا التقرير الى حرية مواطني البلدين في تملك العقارات المبنية والاراضي الفضاء والاراضي الزراعية في كلا البلدين واتخاذ الاجراءات اللازمة لازالة التفرقة بين المواطن المصري والمواطن السوداني في المجالات التجارية والاقتصادية والزراعية جميعها.

كما اوصت اللجنة بالاسراع في وضع التشريعات التي تحقق حرية العمل وحرية ممارسة كافة الانشطة الاقتصادية في البلدين.

كما ناقش البرلمان ايضا تقرير لجنة الانتاج التى رأسها د. محمود داود التى طالبت بالاسراع في وضع خطط واضحة لتدريب القوى البشرية في مختلف المجالات الزراعية وعلى الاخص الميكنة الزراعية.

وطالب التقرير ايضا بالاسراع في تنفيذ مشروع اللحوم ومشروعات البن والشاي.. وتشجيع القطاع الخاص في البلدين للمشاركة في مجالات التنمية الصناعية.

كما تضمن تقرير آخر قدم من لجنة الخدمات برئاسة - جوزيف قمبرة - سوداني - توصيات شتى كان منها..

العمل على تقريب المناهج الدراسية في كلا القطرين تمهيدا لتوحيدها وربط مدارس التعليم الفني بقطاعات الانتاج.. وتوحيد النظم والتشريعات الخاصة بالخدمات الصحية والدوائية ومراقبة الاغذية وحماية مواطني البلدين من الامراض الخطيرة.

ايضا دعا التقرير الى التعاون في مجال المنشآت الصحية وانشاء مستشفى تخصصي بتمويل مصري سوداني جنوب السودان وتزويده بالاطباء والخبرات المصرية.

وكان من المتحدثين في البرلمان المهندس ابراهيم شكري رئيس حزب العمل الذى طالب بالمساواة الكامل في المعاملة بين المصريين والسودانيين في، كل من مصر والسودان.

واختتم د. رفعت المحجوب رئيس البرلمان الجلسة فقال:

ان نجاح التكامل يتطلب شيئا رئيسيا وهو تكامل المصالح والانتاج. فلابد ان نركز على مشروعات البنية الاساسية. ان الآمال لن تفيد وحدها انما لابد من التركيز على اقامة المصالح المشتركة ومشروعات البنية الاساسية. ويجب الا يضيع هذا الهدف في غمرة الحديث عن الامال وعن الاختلافات الايدلوجية.

ثم اصدر البرلمان توصياته التى كان ابرزها التنسيق في مجال السياسة الخارجية بين مصر والسودان ووضع استراتيجية لامن البحر الاحمر تشارك فيها الدول المطلة عليه.

ازمة بسبب البرلمان

يشهد برلمان وادي النيل ازمة عنيفة داخل صفوف حزب الوفد انتهت بقرار صدر من الهيئة العليا للحزب بفصل ياسين سراج الدين عضو مجلس الشعب المصري وشقيق فؤاد سراج الدين رئيس الحزب.

وتصعدت الازمة ايضا بين حزب الوفد والحكومة المصرية. ونشرت الصحف المصرية جزءا من تفاصيل الازمة لكن الجزء الاكبر لم ينشر.

بدأت الازمة حينما ارسل حزب الوفد للدكتور رفعت المحجوب خطابا يحتج فيه على اختيار ياسين سراج الدين ضمن اعضاء وفد مصر لاجتماعات الامم المتحدة واختيار مصطفى الطويل ضمن وفد المؤتمر البرلماني الدولي دون الرجوع للحزب او دون استشارة رئيس هيئته البرلمانية المستشار ممتاز نصار.

لكن حزب الوفد فوجىء مرة اخرى بالقرار الجمهوري يصدر بتعيين كل من ياسين سراج الدين والمستشار ممتاز نصار ومصطفى الطويل دون الرجوع لحزب الوفد لاخذ رأيه فاعتبر حزب الوفد هذا تدخلا في صميم شئونه الداخلية وقررت الهيئة العليا للحزب الانسحاب ومقاطعة اجتماعات برلمان وادي النيل احتجاجا على تدخل الحزب الحاكم في شئون حزب الوفد - المعارض - وتعمده اختيار بعض نواب حزب الوفد لمهام سياسية دون استشارية.

لكن السيد ياسين سراج الدين شقيق رئيس الحزب حضر اجتماعات البرلمان وتمسك بعضويته في برلمان وادي النيل ولم يحضر الاجتماعات المستشار ممتاز نصار ومصطفى الطويل مما تسبب في ازمة عنيفة بين حزب الوفد والحكومة.

لكن ياسين سراج الدين يدافع عن نفسه ويقول في تصاريحه ان قرار فصله غير قانوني وان لائحة النظام الداخلي للحزب توجب حضوره اجتماع الهيئة العليا التى قررت فصله للدفاع عن موقفه. وهو لم يدع لهذا الاجتماع فيعتبر فصله اجراء غير قانوني ثم ان الفصل لايكون نهائيا حتى توافق عليه الجمعية العمومية للحزب وهي لم تعقد بعد.

واضاف.. انه عاش وفديا وسيموت وفديا وسيناضل من اجل عودته للحزب وان - البعض - يحاولون الوقيعة بينه وبين شقيقه رئيس الحزب بينما انا ناضلت وعذبت من اجل الوفد واتحمل كل عواقب تصرفاتي وبين ياسين ان حضوره اجتماعات برلمان وادي النيل يتفق مع اهداف الحزب واذا كان الحزب يعترض على حضوري فلماذا لم تعترض الهيئة البرلمانية للحزب على حضورنا حين تليت الاسماء في مجلس الشعب وكان منها اسمي واسم ممتاز نصار ومصطفى الطويل. لماذا لم يعترضوا حينها؟!

هذا بينما يؤكد د. رفعت المحجوب ان اختيار اعضاء برلمان وادي النيل يتم على اساس انهم اعضاء في مجلس الشعب المصري وليس على اساس حزبي.

ومازالت الازمة مستمرة حتى الآن لكنها عادت بالخير على حزب الوفد الذي رأت جماهيره ان رئيسه لا يتردد في فصل شقيقه لانه خرج على الاجماع الحزبي مما يوحي بالانضباط والالتزام لكن مصادر قريبة الصلة اكدت ان ياسين سراج الدين سيعود قريبا لحزب الوفد وان الفصل مجرد انذار فقط.

الفلبين:

تقرير لجنة «اغرافا» حول مصرع اكوينو يهدد مستقبل الحكومة الفلبينية

تشير اصابع الاتهام الى ان جنرالا وستة جنود من الجيش الفلبيني تآمروا على اغتيال زعيم المعارضة بنينو اكوينو في الحادي والعشرين من شهر اغسطس ١٩٨٣. وقد جاء الاتهام في تقرير من تقريرين في هذا الصدد اعدتهما لجنة خماسية مدنية تم تشكيلها للتحقيق في هذا الحادث.

وكانت رئيسة اللجنة السيدة كورازون اغرافا البالغة من العمر ٦٩ عاما والتي عملت قبل تقاعدها قاضية بمحكمة الاستئناف الفلبينية رفعت التقرير المشار اليه والمكون من ١٢١ صفحة الى الرئيس فرديناند ماركوس يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر اكتوبر ١٩٨٤ . وجاء في هذا التقرير ان اكوينو اصيب بعيار ناري في مؤخرة رأسه بينما كان يغادر الطائرة ويقول تقرير اغرافا ان الجنرال لوثر كوستوديو الذي كان عندئذ يشغل منصب قائد سلاح الطيران وستة من جنوده كانوا اقرب الاشخاص مكانا الى اكوينو بينما كان يغادر الطائرة .

واضاف التقرير ان اكوينو لم يجد مصرعه على يد رجل منفرد هو رولاندو غالمان الذي يقال انه تمكن من التسلل عبر حاجز امني مكون من الف و١٩٩ من حراس الامن في المطار. ويتعارض هذا التقرير تماما مع تقرير عسكري حول مصرع اكوينو.

ويقول تقرير اغرافا على وجه التحديد ان الجنرال فابيان فير رئيس هيئة اركان الجيش الفلبيني والمساعد المقرب الى الرئيس ماركوس ليس من بين المتآمرين . غير ان هناك تقريرا ثانيا للجنة يتهم العديد من رجال الجيش من بينهم الجنرال فير نفسه.

ويمنح هذا التناقض في رأي اللجنة الرئيس ماركوس فرصة ضيقة للمناورة رغم ان قرار اللجنة جاء بمثابة ضربة قاضية بالنسبة لحكومته. وكان ماركوس في الآونة الاخيرة طرح تقرير اللجنة العسكرية جانبا ووعد بمحاكمة اي شخص تشير اليه لجنة اغرافا بالاتهام. واذا شمل هذا الوعد كبار ضباط الجيش فانه سوف يسبب مشكلات خطيرة لرئيس ظل يعتمد على تأييد الجيش طوال الاعوام التسعة عشر الماضية.

وكمؤشر على الازمة الاقتصادية التي ساهم اغتيال اكوينو بالتعجيل بها دخل عمال النقل في اضراب عام احتجاجا على رفع اسعار غاز الوقود وعرقلوا حركة المرور في مانيلا قبل يوم واحد من رفع تقرير اغرافا للرئيس ماركوس.

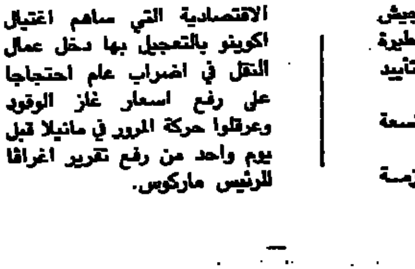






● اغرافا تسلم التقرير للرئيس ماركوس

خاص بالرياض: من سيبا









● اضراب عمال النقل في مانيلا

اسرائيل — كيف تفكر.. وتعيش؟

التوسع في بناء المستعمرات هو هدف الحكومة الائتلافية الاسرائيلية

باريس / مكتب الرياض/ كتب شاكر نوري :

في تقرير نشره السيد ميرون بنفنستي، المسؤول السياسي، والرئيس السابق للجنة البناء والتخطيط في الاراضي المحتلة، تبين بان الاوضاع السياسية للاراضي المحتلة وصلت الى اوج الاضطراب والقلق من جراء النهب والمناورات العدوانية التي تقوم بها سلطات الاحتلال الاسرائيلية.. وتتلخص استنتاجات هذا التقرير في ثلاث نقاط:

١) سوف تصبح كافة الاراضي العربية، في وقت قصير، تحت السيطرة الصهيونية - ينبغي الاشارة الى ان مليوني عربي فلسطيني يعيشون الآن تحت السيطرة الاسرائيلية .

٢) اصبح النزاع العربي/ الاسرائيلي نزاعا اثنوغرافيا (عرقيا) داخليا .

٣) اصبح الكيان الصهيوني مجتمعا مزدوجا من الناحية الاثنوغرافية .

نشير الى ان هذا التقرير ينطلق من وجهة نظر اسرائيلية لانه يفرق بين الفلسطينيين الذين يعيشون تحت السيطرة الاسرائيلية واولئك الذين هجروا من اراضيهم.. كما انه يقصد ابعاد منظمة التحرير عن واقع الشعب الفلسطيني الذي كون هويته من خلال صراعه ضد الصهيونية. وذلك لا يمنع المتعاطفين مع القضية الفلسطينية ان يأخذوا بعين الاعتبار استنتاجات هذا التقرير .

تبقى الهيمنة على الاراضي العربية الرهان الاساسي بالنسبة لليهود حيث ينفون وجود صراع بين شعبين مؤكدين بان المشكلة ليست سوى مواجهة المالك الشرعي للارض والسكان الذين كان يقطنون عليها .

فاذا اعدنا النظر في الاحصائيات، يتبين لنا ان نسبة الاراضي التي يمتلكها اليهود، تحولت من ١٠٪ سنة ١٩٤٩ الى ٨٥٪ سنة ١٩٨٣..

واصبح الصهاينة يسيطرون على ٤٠٪ من اراضي الضفة الغربية و٣١٪ من اراضي غزة .

نشرت صحيفة نيويورك تايمس مقالا تحت عنوان «الناخبون الاسرائيليون.. وحكومة على صورتهم» في ٢٠ ايلول الماضي، جاءت فيه ان الحكومة الائتلافية الجديدة عاجزة عن تطوير عملية السلام وليس هذا الفشل الا انعكاسا لموقف الناخبين الايجابي ازاء الاوضاع الحالية .

ويستمر بيفنستي قائلا: يخطىء المراقبون الذين ما برحوا يعتقدون ان الايديولوجية هي العامل المحرك للسياسة الاسرائيلية.

ان عهد الانقسام بين ثقافتين سياسيتين لم يعد موجودا، لم تكن الانتخابات الاخيرة استفتاء حول الاراضي المحتلة كما كان يتوقع البعض اذ تجنب السياسيون خلالها طرح الموضوع مما يدل على ان الموضوع لم يعد يشكل رهانا كبيرا بالنسبة لغالبية الاسرائيليين.

ويضيف المتحدث قائلا : «ان الحكومة الائتلافية الحالية هي اول حكومة غير ايديولوجية في تاريخ اسرائيل وعبارة عن انتصار مجتمع استهلاكي يقوده كوادر تقنية وعسكريون قطعوا كل ارتباط ايديولوجي» .

لقد تكالبت كما حصل في السابق كافة الاحزاب الصهيونية على الصوت العربي.. فالجبهة الديمقراطية تمكنت من المحافظة على قوتها في الكنيست ممثلة باربعة مقاعد كما في الكنيست العاشرة وحصلت على حوالي ٣٤٪ من الاصوات العربية، واستطاعت القائمة التقدمية الوصول الى الكنيست بمقعدين. في الوقت الذي انتزع المعراخ ما يزيد على مقعدين من الاصوات العربية.. على اية حال ان الاحزاب الصهيونية مازالت تنتزع اكثر من، نصف الاصوات العربية مما يضعف امكانات البت في موضوع ايقاف بناء المستوطنات الاسرائيلية في الاراضي المحتلة .

ان الحقيقة التي عبرت عنها نتائج الانتخابات في الوسط اليهودي هي عدم الاكتراث لايجاد حل ما للنزاع العربي الاسرائيلي والاراضي المحتلة.. وبذلك تكون نتائج الانتخابات قد اكدت ما توصل اليه استطلاع الراي العام الذي اجرى على اعقاب الانتخابات، مفاده بان نصف الاسرائيليين على غير استعداد للتنازل عن الضفة الغربية كما ان ٦٦٪ من السكان اليهود يعارضون فكرة اخلاء الضفة الغربية مقابل السلام. و٣٦٪ غير مستعدين لتجميد بناء المستوطنات الجديدة مقابل السلام مع الاردن .

ويلاحظ ازدياد الناخبين العرب في الكنيست اذ وصلت نسبتهم الى ٧٦٪ ان عدد الاصوات العربية قد يساهم في مناقشة امر المستوطنات الاسرائيلية الجديدة .

ان الصهاينة لا يتوقفون عن وضع حجر الاساس لعدد من المستوطنات المستقبلية... ان حجر الاساس الذي قام عليه الائتلاف بين شمعون بيريز /زعيم حزب العمل، واسحاق شامير/ زعيم تكتل الليكود/ هو اقامة المزيد من المستوطنات في كل من الضفة الغربية وغزة والجولان.. وقبل توقيع الاتفاق بينهما تمت الموافقة على اقامة ٢٧ مستوطنة يهودية جديدة في الضفة الغربية.. مما لاشك فيه ان النقطة الاساسية التي لا تختلف بصددها الاحزاب السياسية الصهيونية هي مسألة اقامة المستوطنات.. خلال عشر سنوات من حكم حزب العمل، اقام ٢٤ مستعمرة عسكرية في مناطق جرداء في وادي الاردن.. وكما هو معروف ان عدد المستوطنات الصهيونية ازداد في عهد بيغن من ٢٤ مستوطنة في عام ١٩٧٧ الى ١١٢ مستوطنة في الوقت الحاضر.. وفي بداية عام ١٩٨٤ سعى الكيان الصهيوني الى بناء ١٦ الف وحدة سكنية اضافة الى وضع خطط تقضي بتشييد ٧٩ مستعمرة جديدة تتوزع على الشكل التالي :

- الضفة الغربية ٣٩ مستعمرة
- غور الاردن ١٣ مستعمرة
- اواسط الضفة الغربية ١٧ مستعمرة
- منطقة الخليل ١٠ مستعمرات
- الجولان ٥ مستعمرات
- غزة ٥ مستعمرات
- النقب ٥ مستعمرات

ان الهدف من اقامة هذه المستعمرات واضح للغاية وهو تركيز نسبة اليهود في هذه المناطق لفرض «ضمها نهائيا والحاقها نهائيا بالكيان الصهيوني.. ان تدفق الهجرة اليهودية (حوالى ١٥ الف شخص في العام) يدفع الكيان الصهيوني لاستحداث هذه المستوطنات. ولابد من الاشارة الى ان العناصر المتطرفة من بعض المنظمات الصهيونية تسعى الى تهويد المناطق الفلسطينية بالقوة العسكرية، وما خطوة مائير كاهانا في اقتحام بلدة ام الفحم الا نموذجا من هذا التطرف.. ان الاحزاب الصهيونية بما فيها العمل والليكود، تحاول ان تخفي مشاريعها الاستيطانية الا انها تعمل بكل ارادتها لتحقيق هذه الاهداف .

ان الازمة الاقتصادية الخانقة التي تعصف بالكيان الصهيوني قد تعرقل سير عمليات الاستيطان الحالية الا ان معونات الدول الاستعمارية قد تسهل هذه المهمة في الوقت الذي تتجه فيه انظار العالم السياسي الى جنوب لبنان، يقوم الكيان الصهيوني بانشاء المستوطنات العديدة في الاراضي العربية المحتلة.. وعلى الخصوص في الوقت الذي يزداد فيه الحديث عن التسوية السياسية على اساس التنازل عن الاراضي التي احتلتها اسرائيل بعد عام ١٩٦٧ .

ان الصهيونية لا يمكن ان تتراجع في السعي لتحقيق حلمها في «اسرائيل الكبرى» وهي تحقق ذلك من خلال المستوطنات اولا، ومن خلال اعتداءاتها على البلدان العربية الاخرى ثانيا .

● بيريز

● شامير

● بيجن

نسبة الجريمة والسطو والسرقة تزداد في اسرائيل

عمان/ واخ:

اكدت اوساط اسرائيلية مسئولة ان الشرطة الاسرائيلية اتخذت استعداداتها لمواجهة المظاهرات والاضرابات والاضطرابات المحتمل تفجرها في الكيان الاسرائيلي في اعقاب تردي الاوضاع الاقتصادية وطرد عدد من العمال من اعمالهم وذلك بسبب الخطط الاقتصادي الذي من المقرر تطبيقه قريبا.

وذكرت اوساط في الشرطة الاسرائيلية بان تدهور الوضع الاقتصادي سيؤدي الى ازدياد نسبة الجريمة خاصة جرائم السطو والسرقة.

واضافت هذه الاوساط انه يمكن ملاحظة ذلك منذ الان.

ومن جانبها قالت صحيفة «معاشوت» الاسرائيلية ان اجهزة الشرطة المختلفة ستواجه صعوبة في القيام بالمهام التي ستلقى على عاتقها نتيجة للتقليصات المتوقعة اضافة الى ما تعاني منه الان من عجز في عدد من المجالات.

ooo

الصهاينة يحاولون تهجير الفلسطينيين عبر زيادة الضرائب

مدينة جنين كغيرها من المدن في وطننا المحتل تعيش ظروفا اقتصادية صعبة وتتعرض لهجمة شرسة من قبل رجال الجمارك والضرائب . هناك الضرائب الباهظة تنعكس سلبا على جميع فئات المواطنين والاستمرار في انخفاض قيمة الشيقل له دور رئيسي في تصاعد خطورة الوضع الاقتصادي مما يؤدي الى ضعف القوة الشرائية لدى المواطنين وركود اقتصادي مدمر وهناك الكثير من التجار قد اغلقوا محلاتهم التجارية نتيجة للضرائب متعددة الاسماء. المواطنون يكدحون طيلة النهار ورغم ذلك هم عاجزون عن الحصول على لقمة العيش فالكيان الصهيوني يضرب الحصار حول هذه المدينة لفرض ترحيل وتهجير سكانها بطرق خبيثة.

محاولات صهيونية يائسة لكبح جماح التضخم

القدس/ ا.ف.ب:

اجتمع شيمون بيريز رئيس وزراء اسرائيل مؤخرا مع المسئولين في الخزانة الاسرائيلية وتقرر اثر هذا الاجتماع تطبيق عقد اجتماعي يقضي بتجميد الاسعار والاجور والضرائب وذلك اعتبارا من اول نوفمبر/ تشرين الثاني القادم.

وذكرت الاذاعة الاسرائيلية التي نقلت النبأ ان ثمة مشروعا اخر يؤكد على ربط الاقتصاد الاسرائيلي بالدولار بصفة جزئية عن طريق ربط الشيقل بالدولار قد طرح للبحث ولكنه قوبل بالرفض.

واوضحت الاذاعة الصهيونية ان تطبيق العقد الاجتماعي لن يقضي على التضخم ولكنه سيحد منه في مرحلة اولى ليصل معدله الى ما كان عليه قبل بضعة اشهر اي ٤٠٠٪ سنويا.

وبهذا الصدد صرح جاد يعقوبي وزير الشئون الاقتصادية بان هذا العقد الاجتماعي ليس يكفي في حد ذاته لاصلاح الاوضاع المالية في البلاد وانما يجب ان تصاحبه اجراءات جذرية اخرى وخاصة اجراء استقطاعات كبيرة اخرى في الميزانية ويتوقع وزير الاقتصاد ان تظهر النتيجة في غضون بضعة اشهر من الان لاحلال خطة اخرى للتداول محل الشيقل.

اعلانات الرياض

● يعلن اسماعيل عليوى براك الرويلي عن فقد رخصة قيادة رقم ٣٣١٦٨٩ تاريخ ١٣٩٩/٨/٢٤هـ الصادرة من مرور الرياض، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

● يعلن ابراهيم عبدالله منصور الحبس عن فقد شهادة تدريب مهني القسم المسائي الصادرة من مركز التدريب المهني بالرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مركز التدريب المهني بالرياض وله الشكر

٩٤٦٢٧

● يعلن عبدالمحسن عبدالله صالح المطلق عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣١٦٥٩٤ تاريخ ١٤٠٣/٨/٢٠هـ الصادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

١/٩٤٦٢٦

● يعلن محمد بشير فضل احمد (باكستاني الجنسية) عن فقد اقامة رقم ٧٨٧٥٦ تاريخ ١٤٠٤/٥/٢٦هـ الصادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

٩٤٦٢٩

● يعلن علي محسن سالم اعقيد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٤١٣٤ تاريخ ١٤٠٢/٧/١٠هـ الصادرة من مكتب عمل الرياض. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر

٩٤٦٣٠

● يعلن سهيل عبدالمحسن المحسن العويد الشعيبي عن فقد سجل تجارى رقم ١٨٩٨٧ تاريخ ١٣٩٩/١/١٢هـ الصادر من وزارة التجارة بالرياض. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى وزارة التجارة بالرياض او الاتصال بتليفون ٤٧٧٧٠٠٤ وله الشكر

٩٤٦٣٢

● تعلن مؤسسة عبدالغني العجو عن فقدان استمارة سيارة مازدا ٣٢٣ سيدان خصوصي السعودية لوحة رقم ١٥٩٠٤٤ م ٨٢ يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

١/٩٤٦٣٣

● يعلن حمود ابراهيم الذياب عن فقد استمارات السيارات الآتية ارقامها:
١ ـ ٤٠١٤٦٥٢ مرسيدس موديل ١٩٧٧م راس تريللا
٢ ـ ٤٠٣٩٣٩٩ مرسيدس موديل ١٩٧٦م راس تريللا
الرجاء ممن يعثر عليهما ان يسلمهم الى مرور الرياض وله الشكر.

١/٩٤٥٤٥

● يعلن علي جابر الجنيدي عن فقد شهادة دراسية سادسة ابتدائي الصادرة من مدرسة الفريق بالقنفذة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى تليفون ٤٩١٤٢٥٠ محمود جابر وله الشكر.

٩٤٥٦٨

● يعلن محمد جاسم الحمود «سوري الجنسية» عن فقد جواز سفر رقم ٧١١٠ تاريخ ١٩٧٩/٩/٢٤م الصادر من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السورية بجدة وله الشكر.

٩٤٥٦٧

● يعلن عميش علي هادي الحربي عن فقد جواز سفر رقم ١٢/١٢٥٢١ تاريخ ١٤٠٢/٧/٩هـ الصادر من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.

٩٤٥٦٥

● يعلن عامر ابراهيم العامر عن فقد لوحة سيارة اهلية رقم ٥٨٦٠٤ تاريخ ١٤٠١/١٠/١٠هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى المديرية العامة للدفاع المدني / قسم التدريب ٤٥٩٣١٦٦ وله الشكر.

٩٤٥٦٢

● يعلن عايض منير هادي آل رشيد عن فقد استمارة سيارة رقم ٣٦٦٢٦٨ تاريخ ١٤٠٤/١٠/١٥هـ الصادرة من مرور الرياض ورخصة قيادة خصوصي. يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مرور الرياض او تلفون ٢٣١٣٥٩٦ وله الشكر.

٩٤٥٥٠

● يعلن عايض كيميس شامان العتيبي عن فقد فسح بناء فيلا اساس رقم ٢٥٦٣ تاريخ ١٤٠٢/١٦/١٠هـ الصادرة من بلدية العريجاء الفرعية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية العريجاء الفرعية وله الشكر.

٩٤٥٤٨

● يعلن عبدالله محمد الخالدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٣٩٥٨٧ تاريخ ١٤٠٤/١٢/٨هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٩٤٥٤٧

● يعلن احمد ناجي علي محمد عن فقد رخصة عمل رقم ١١٤٣٤ تاريخ ١٤٠٢/٥/٤هـ الصادرة من مكتب عمل الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.

٩٤٥٤٦

● يعلن محمد سعد عبدالله الهليل عن فقد صك رقم ٤/١٩٣ تاريخ ١٤٠٤/٢/٢٤هـ الصادر من كاتب عدل الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كاتب عدل الرياض وله الشكر.

٩٤٥٤٤

● يعلن عبدالرحمن سلامة ضيف الله العنزي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٢٨٦ تاريخ ١٤٠١/١١/٢٢هـ الصادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك او الاتصال برقم ٢٣١٧٧٤٥ وله الشكر.

٩٤٥٤٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالمحسن محمد عبدالعزيز بن دخيل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٨٨٣١ وتاريخ ١٣٩٧/٧/٢٧هـ سجل الرياض قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدونلتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

١/٩٤٥٧١

● يعلن غلام نبي خان محمد (باكستاني الجنسية) عن فقد اقامته رقم ١١٢٤٨١ تاريخ ١٤٠٤/٨/١١هـ الصادرة من جوازات الرياض ورخصة عمل. يرجى ممن يعثر على الاقامة تسليمها الى جوازات الرياض. ورخصة العمل الى مصدرها وله الشكر

٩٤٥٣٧

● تعلن مؤسسة اليمامة الزراعية عن فقدان استمارة تريلا برقم ٤١٦٦٨٨٨ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٣/٢٥هـ الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها لمرور الرياض وله الشكر.

٢/٣٨٥٣٣

● يعلن المدعو/ عبدالله ناصر محمد الطريم حامل حفيظة رقم ٥٤٨٤٣/١١٣٢ في ١٣٨٣/٢/١٦هـ سجل الرياض عن رغبته في اضافة شهرته الرخيمي الى اسمه بحيث يصبح كاملا عبدالله ناصر محمد الطريم الرخيمي فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بالرياض خلال شهر من تاريخه.

٢/٣٨٥٣٤

● يعلن احمد جمعان عيد الغامدي عن فقد فسح بناء الخاص بارضه ورقمها ٢٥٤ بالمخطط رقم [٢٠٢٠] بحي السلام بالرياض الرجاء ممن يجده ان يسلمه للبلدية الفرعية بالرياض.

٢/٣٨٥٣٢

● الى من يهمه الامر: لايمانع مكتب سفارة الجمهورية العربية اليمنية بالرياض من قبول اعلان المواطن اليمني/ علي يحيى صالح عن فقدان جواز سفره رقم ٨٨٣١ صادر بتاريخ ١٩٧٨/٨/٥م من جدة.

١/٩٤٥٨١

● يعلن يعقوب خان علي اكبر (باكستاني الجنسية) عن فقدان رخصة اقامته رقم ٢٠١٠ وتاريخ ١٤٠٤/١/٢هـ مصدرها جوازات الرياض فرع المربع. يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بمؤسسة خدمات عبر الشرق تليفون ٤٧٧٧٦٠١ بالرياض وجزاه الله خيرا.

١/٩٤٥٨٢

● يعلن المصنع السعودي للمنشآت الخرسانية الجاهزة الصنع عن فقد الاقامات الخاصة لكل من:
١ ـ منظور احمد محمد اقامة رقم ١٣٥٢٧٢ بتاريخ ١٤٠٣/٨/١٨هـ مصدرها الرياض.
٢ ـ محمد رفيق شيرخان اقامة رقم ١٥٣٢٧٢ بتاريخ ١٤٠٣/٩/١٥هـ مصدرها الرياض
٣ ـ محمد صادق ابراهيم اقامة رقم ١٠٤٢١٧ في ١٤٠٣/٧/١١هـ مصدرها الرياض.
٤ ـ محمد افضل خان اقامة رقم ١١٨٠٦٤ في ١٤٠٤/٦/٢هـ مصدرها الرياض.
فعلى من يجدهم الاتصال بالهاتف رقم ٤٦٧٨٨٠ او ارسالهم على صندوق البريد رقم ٣٤٦١ الرياض وله الشكر

١/٩٤٦٦٥

● يعلن سين كيوكيت (فلبيني الجنسية) عن فقد دفتر اقامته رقم ١٢٨٦٥ صادرة من جوازات الرياض في ١٤٠٣/٢/١٣هـ فمن يجدها ان يسلمها لجوازات الرياض او الاتصال بتليفون ٤٧٨٥٣٤١ وله الشكر.

● يعلن محمد ابراهيم احمدابوستيته (مصرى الجنسية) عن فقد جواز سفره رقم ٦٥٧٢٠١ صادرة من المنصورة في ١٩٨٣/٤/٩م، فعلى من يجده ان يسلمه للقنصلية المصرية بالرياض او الى جوازات الرياض او الاتصال بتليفون ٤٧٨٥٣٤١ وله الشكر ١/٩٤٥٩٢

● يعلن المواطن/ محمد سعيد بن علي حسين صباغ بموجب حفيظة نفوس والده رقم ٩٨٣١ وتاريخ ١٣٧٨/٧/٢٣هـ سجل الرياض عن رغبته تعديل اسمه الاول من (محمد سعيد) الى (سعيد) بحيث يصبح اسمه بعد ذلك (سعيد بن علي حسين صباغ).

فمن له معارضة. عليه مراجعة الاحوال المدنية بالرياض خلال شهر من تاريخه.

١/٩٤٥٨٨

● يعلن محمد عبدالحميد محمد داوود الوكيل عن فقد اقامة رقم ١١٣٧٧ تاريخ ١٤٠٣/٥/٦هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

٩٤٦٩٨

● تعلن شركة الحنكي للتجارة والمقاولات عن فقد استمارة السيارة قلاب مرسيدس عايدي رقم ٦٢٨١٢٧ موديل ١٩٧٨م باسم السيد محمد راجح الفيصل واستمارة السيارة بيلتا رقم ٦٢٥١٢٠ فعلى من يجدها ان يتفضل مشكورا بالاتصال بتليفون الشركة رقم ٤٧٦١٣٣٥ او تسلميها لادارة مرور الرياض وله جزيل الشكر..

٢/٩٤٦٩٤

● يعلن تركي ظافر سعد مجيعده عن فقدان حفيظة نفوس رقم ٤٨٠٣٥ في ١٣٩٩/١/١٣هـ سجل ابها يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الاحوال المدنية في ابها وله الشكر.. ٢/٣٨٥٥٠

اعلانات الطائف

● يعلن/ عايض عطية الثبيتي عن فقد استمارة سيارة داتسون ونيت موديل ١٩٨٤م رقم الاستمارة ٥٢٤٦٩٨٦ تاريخ ١٤٠٤هـ الصادرة من مرور جدة والمنقولة ملكيتها لدى مرور الطائف. الرجاء ممن يجدها ان يسلمها لمرور الطائف وله الشكر.

١/٦٧٢٣

● تعلن المحكمة الشرعية ببلجرشي بانه تقدم اليها المدعو/ عبدالله بن علي الخازم الغامدي قائلا انه تحت تصرفه الارض السكنية البالغ مسلحتها ٨٣١٫٦٠م٢ والمسماة بمنافذ البيت القديم وحدودها كالآتي:
يحدها من الشرق: السبل النافذ بطول ١٢٫٦٠م
يحدها من الغرب: خط السيارة بطول ١٢٫٦٠م اثنا عشر مترا وستون سنتميترا
يحدها من الشمال: ورثة سعيد بن قشاش بطول ضلع ٦٦/م وهذه الارض لايمر بها خط ومحرم خط اسفلت وقد آلت اليه عن طريق الشراء من مليحة وحمدة بنات سعيد بن قشاش ويطلب باعلانه هذا منحه حجة استحكام على ذلك. فمن لديه معارضة التقدم الى المحكمة الشرعية ببلجرشي خلال شهرين من تاريخ الاعلان والله الموفق.

١/٦٧٢٤

● يعلن/ يحيى صالح حسن الحجري/ يمني شمالي عن فقد رخصة عمل رقم ١٦٨٢ تاريخ ١٤٠١/٣/١٥هـ والصادرة من مكتب العمل بالطائف. الرجاء ممن يجدها ان يسلمها لمكتب العمل بالطائف وله الشكر.

٢/٦٧٣٧

● يعلن حسن علي حسن الحاوثي عن فقد جواز سفر يمني شمالي رقم ١٠٦٩١٥١ تاريخ ١٩٨١/٦/٢١م الصادر من جوازات صنعاء الرجاء ممن يجده ان يسلمه للسفارة اليمنية بجدة او جوازات الرياض او جوازات الطائف وله الشكر.

٢/٦٧٣٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن مصلح حامد خليف المالكي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٣٣٤٦ وتاريخ ١٤٠٠/٩/٣هـ سجل الطائف قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدونلتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢/٦٧٣٩

● يعلن شوقي نايف وهبي/ لبناني الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خاصة رقم ٨١١٥٦ تاريخ ١٤٠٣/٢/١٢هـ والصادرة من مرور جدة. الرجاء ممن يجدها ان يسلمها لمرور جدة او مرور الطائف وله الشكر.

٢/٦٧٤٠

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدمت لها المدعوة/ عيضة علي عليان الثمالي بطلب اكمال اسم زوجته الى رباعي وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ٣٤٨٠١ وتاريخ ١٣٨٧/٦/١٢هـ سجل الطائف ليكون اسمها بها وبعد الاكمال هو صلوح مستور مصلح الثمالي) وانها اذ تعلن عن ذلك نامل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

٢/٦٧٤١

● يعلن اكبر علي محمد رفيق عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٤٣٨ تاريخ ١٤٠٣/٥/١٠هـ الصادر من جوازات الطائف. الرجاء ممن يجده ان يسلمه لجوازات الطائف وله الشكر.

٢/٦٧٤٢

● يعلن/ ناصر فراج السبيعي عن فقد استمارة سيارة كرسيدا سيدان موديل ١٩٨٣م رقم الاستمارة ١٢٦٣٣٧٣ والصادرة من مرور الطائف. الرجاء ممن يجدها ان يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.

٢/٦٧٤٤

● يعلن/ محمد رضا محمد/ باكستاني الجنسية عن فقد لوحة سيارة جيب تويوتا موديل ١٩٧٧م رقم اللوحة ١٢٨٢٧٠٢ خصوصي السعودية والصادرة من مرور المدينة المنورة عام ١٣٩٧هـ كما يعلن عن فقد رخصة قيادة سيارة خاصة والصادرة بتاريخ ١٤٠٤/٩/٢٢هـ من مرور الطائف. الرجاء ممن يجدهما ان يسلمهما لمرور الطائف وله الشكر.

١/٦٦٤٥

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم لها المدعو/ معيوض عبيد عبادل الزايدي بطلب اكمال اسم زوجته الى رباعي وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ٢١٥٢٥ وتاريخ ١٣٨٥/١/١٢هـ سجل الطائف ليكون اسمها بها وبعد الاكمال هو (عبيه بنت هريس بن احمد الزائدي) وانها اذ تعلن عن ذلك. نامل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان. والله الموفق.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن/ يحيى احمد محمد الزيداني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٦٨٤٣ وتاريخ ١٣٨٨/٣/١هـ سجل ابها قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدونلتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

٢/٦٧٤٥

اعلانات حائل

● يعلن محمد فريح عبدالمحسن الفريح عن فقد لوحة سيارة شيفروليه موديل ١٩٨٠م رقم ١٠٢٩٥٢٤ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

٢١٤٦٨

● يعلن سعيد رجاء جبهيم الشمري عن فقد استمارة سيارة تويوتا قلاب ٧٧م رقم ٦٧٠٨٣٠١ نقل السعودية الصادرة من مرور حائل.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر..

٢١٤٦٩

● يعلن احمد علي مصلح اليمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤١٦٣٤٧ تاريخ ١٩٧٨/٦/١٢م الصادر من جدة.. يرجى ممن يعث عليه ان يسلمه الى جوازات حائل وله الشكر..

٢١٤٧٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن محمد لافي محمد العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٩٨٠٥ وتاريخ ١٤٠٢/١/٢٧هـ سجل حائل قد فقد منه.. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدونلتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢١٤٧١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن مياح فلاح ربيع العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٦٥ وتاريخ ١٣٧٩/١٠/٢٥هـ سجل حائل قد فقد منه.. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدونلتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

٢١٤٧٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن ضيف الله بركة الشمري مفيدا ان دفتر حفيظةنفوسه رقم ٨٩٩٠ وتاريخ ١٣٧٨/١١/١٠هـ سجل الدملم قد فقد منه.. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في الدملم او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدونلتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

٢١٤٧٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن العياط ظاهر العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٦ ـ ٣٦٧٧٤ وتاريخ ٨٧/٤/١١هـ سجل حائل قد فقد منه.. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدونلتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢١٤٧٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن حمدي عبد الله عيادة الرشيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٤٧٧٢ وتاريخ ١٤٠٠/٦/١٣هـ سجل حائل قد فقد منه.. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدونلتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

٢١٣٦٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن سيار حجيج روضان الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٧٧٧٥ وتاريخ ١٣٩٢/١٠/٢٨هـ سجل حائل قد فقد منه.. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب لادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدونلتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢١٤٦٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن مبروك علي الرشيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٠٣٣١ وتاريخ ١٣٩٧/٧/٢٦هـ سجل حائل قد فقد منه.. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدونلتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢١٤٦٥

● للمرة الثانية تقدم لادارة الاحوال المدنية بحائل المواطن درويش زيد العطيعط طالبا اضافة اسم جده مفضي ولقبه الشمري ليصبح اسمه بعد الاضافة درويش زيد مفضي العطيعط الشمري.. فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحائل خلال شهر من تاريخه..

٢١٤٦٦

● يعلن سيد هايل عبد نيب سوري الجنسية عن فقد اقامة رقم ٤٠٦ تاريخ ١٤٠٤/١/١٢هـ الصادرة من جوازات حائل.. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات حائل وله الشكر..

٢١٣٩٦

● يعلن خلف بليق سعد الشمري عن فقد لوحة سيارة جيب تايوتا موديل ٨٣ رقم ٦٧٢٣٢٧٤ نقل السعودية الصادرة من مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

٢١٣٩٧

● يعلن حكيم خان موسى افغاني الجنسية عن فقد إقامة رقم ٤٢٥٠ تاريخ ١٤٠٢/٧/٨هـ الصادرة من جوازات حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات حائل وله الشكر.

٢١٣٩٩

● يعلن ابراهيم سالم الشبرمي عن فقد لوحة سيارة جيمس ونيت موديل ٧٧ رقم ٦٧١٦٨٧٠ نقل السعودية الصادرة من مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

٢١٤٠٠

● يعلن فضي صالح الرشيدى عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٨٣ رقم ٤١٨٥٦٧٦ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

٢١٤٠١

● يعلن نهير دريبي عن فقد استمارة سيارة جيب تايوتا موديل ٧٨ رقم ٦١٩٣٨٩ الداخلة عليه من شركة ستقارو بسوكيت يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

٢١٣٩٨

اعلانات تبوك

● يعلن/ علي مصلح عودة البلوى عن فقد/ لوحة سيارة رقم ٢٦١١٤٣٥ تاريخ ١٤٠٢/٧/٨هـ صادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.

١١١٣

● يعلن علي محمد عسيري عن فقد بطاقته العسكرية رقم ٥٣٣ صادرة من كلية الملك عبدالعزيز الحربية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لاقرب وحدة عسكرية وله الشكر.

١١١٢٥

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بتبوك بانه تقدم اليها المواطن/ سليمان بن سالم بن عيد العطوي بموجب الحفيظة رقم ٢٥٧/٨١٣٣ وتاريخ ٣٨٣/٢/٢٥ سجل تبوك بطلب حذف اسم القبيلة العطوي واضافة اسم قبيلته المسعودي مع اضافة فخذه البحيري ليصبح اسمه سليمان بن سالم عيد البحيري المسعودي فمن له معارضة فليتقدم خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

١٤٠٥١٢١٣

اعلانات ابها

● يعلن محمد احمد علي مكرش عن فقد بطاقة شخصية صادرة من طوارىء منطقة جيزان وتحمل الاسم اعلاه. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى طوارىء منطقة عسير وله الشكر

٢/١٣٨٦

● تعلن المحكمة الشرعية بالمضة انه انهى اليها المواطن/ سعيد محمد سيف القحطاني ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة المضة المحدودة بالحدود الآتية:
جنوبا ارض سكنية بطول الضلع ٤٠م
شمالا بيت علي حسن القحطاني بطول الضلع ٤٠م
شرقا الشارع بطول الضلع ٦٠م
غربا ارض سكنية بطول الضلع ٦٠م
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

٢/١٣٩٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن محمد عبدالله سعيد آل غرامة مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٠٣٠٤ وتاريخ ١٤٠٠/١٠/٢٦هـ سجل ابها قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها العبث بمدونلتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

٢/١٣٩٨

● يعلن فهد علي مداوى علي عسيرى عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٥٨٧٤ تاريخ ١٣٩٧/٨/١٤هـ الصادرة من مرور عسير. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير قسم الرخص وله الشكر

٢/١٣٩٩

اعلانات الزلفي

● يعلن رشيد عبدالله العوفان عن فقد استمارة سيارة هاي لوكس م ٨٣ رقم ٦٧١٧٦٩٤ الصادرة من مرور رفحاء، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر

٢٦٧٥٣

● يعلن وسمي سعد فهيد الشمري عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٧٦٦٢٩٠ تاريخ ١٤٠٤/١/٢٥هـ الصادرة من مرور رفحاء. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر

٢٦٧٥٩

● يعلن محمد خلف الحربي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٧٩٨ تاريخ ١٣٩٧/٩/٦هـ الصادرة من مرور عرعر، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر

٢٩٤٦٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المجمعة المواطن/ بدر بن عبدالرحمن بن قاعد بن بهيص مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٣٤٧ وتاريخ ١٤٠٣/٢/١٤هـ سجل المجمعة قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في المجمعة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدونلتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

٢٩٤٦٥

اعلانات نجران

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن مفلح محمد حسن الربيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٦٠٧ وتاريخ ١٣٨٦/٥/٢٥هـ سجل نجران قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدونلتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

٢/٢٥٩١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن سالم عبدالله حسين بريص آل سالم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٠٧٩ وتاريخ ١٣٩١/٧/٢٣هـ سجل نجران قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في منطقة نجران او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدونلتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

٢/٢٥٩٢

● يعلن علي مبارك شريم عن فقد لوحة سيارة رقم ١٥٠٩٢٢١ في ١٤٠٥/٢/٣هـ صادرة من عسير، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر

٢/٢٥٩٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن علي محمد علي آل زمانان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٩٤٧ وتاريخ ١٣٩٣/١١/١٢هـ سجل نجران قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدونلتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

٢/٢٥٨٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن/ محمد علي محمد آل شريف اليامي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٢٨٠ وتاريخ ١٤٠٢/١/١٨هـ سجل نجران قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدونلتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

٢/٢٥٨٧

● يعلن صالح محمد صالح العبيدي عن فقد جواز سفر رقم ٥٩٢٤٠ تاريخ ١٩٧٩/٣/٥م الصادر من جدة، يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى المكتب اليمني بنجران وله الشكر

١/٢٥٨٨

● يعلن صالح ابراهيم الدريبلي عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٠١٦٠٧٣ تاريخ ١٤٠١/٥/١٠هـ الصادرة من نجران، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر

١/٢٥٨٩

● يعلن قايد هادي صالح عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٣٤ تاريخ ١٤٠١/٢/٢هـ الصادرة من نجران، يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل والعمال بنجران وله الشكر

١/٢٥٩٠

● يعلن المزارع عبدالله الفهيد الحمود عن منح مكفوله السيد/ اسماعيل عبدالباعث التوني/ مصري الجنسية ويحمل جواز سفر رقم ٣١٧٣ تاشيرة خروج وعودة ولم يعدلذا نحذر من التعامل معه ومن يعلم عنه اي شيء يتصل باقرب مركز شرطة.

٣٠١٠٩٣

● تعلن مؤسسة سليمان الصالح القاسم عن تغيب مكفوليها:
١ـ جوجونج ود كوري الجنسية رقم الجواز ٢١٩٦٥٣ مصدره سيول
٢ـ محمد لطيف الله شريف هندي الجنسية رقم الجواز ٣١٩٨٤
يرجى ممن يعرف عنهما شيئا الاتصال بالمؤسسة او اقرب مركز شرطة وشكرا.

٣٠١٥٩٦

● تعلن مؤسسة سليمان الصالح القاسم عن منح مكفوليها:
١ـ يونج دي كيم/ كوري الجنسية ويحمل جواز سفر رقم ٦٦٢٦٠٠
٢ـ لون سوك مون/ كوري الجنسية ويحمل جواز سفر رقم ١٢٢٥٧١.
تاشيرة خروج وعودة فمن له مطالب على المذكورين فعليه الاتصال بالتليفون رقم ٦٣٢٤٧٣٤١ خلال عشرة ايام من تاريخه.

٣٠١٥٩٧

اعلانات المدينة المنورة

● يعلن ابراهيم محمد علي (مصري الجنسية) عن فقد جواز سفر رقم ٧٩٢٨٦٣ تاريخ ١٩٧٨/٩/٩م الصادر من الفيوم. وفقد تصريح سفر صادر من السفارة المصرية بجدة. يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى السفارة المصرية بجدة وله الشكر

٤٢٢٢

● يعلن عبدالمنان دولت عبدالله نياز عن فقد استمارة سيارة مازدا رقم ٢٤٢٠٥٤٨ الصادرة من مرور المدينة المنورة. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله الشكر

٤٢٠٩

● يعلن عثمان عمر عثمان عن فقد لوحة سيارة مازدا م ٨١ رقم ٢٠١٠٣ العام ١٩٨١م الصادرة من مرور المدينة المنورة. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله الشكر

٤٢٢١

اعلانات عنيزة

● تعلن المحكمة الشرعية بعنيزة انه تقدم اليها المواطن/ معدى بن مبارك العتيبي الوكيل الشرعي عن والده وشريك والده ورثة ابراهيم العلي القاضي طالبا حجة استحكام لكامل الارض الواقعة غرب عنيزة الدارجة عليه بطريق الاحياء عام ١٣٦٠هـ المحدودة كالتالي:
من الشمال يحده حمد الحمود الجويعد وسليمان الصالح الريس بطول ٣٨٦م ومن الجنوب: يحده سليمان الصغير سابقا وحاليا منير العتيبي بطول ٢١٧م؛ ومن الشرق: يحده سعد وسليمان العبدالعزيز السليم وسليمان المعناز وحمد السعيد وعبدالله الهقاص بطول ٤٩٣٫٢٠م، ومن الغرب: يحده عبدالرحمن الوهاب المهباش وملك ناجي سابقا بطول ١١٢٫٥٠م. المسلحة الكلية ٨٩١٣٤م٢ فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان.

٣٠٠٩٦٨

● تعلن المحكمة الشرعية بعنيزة انه تقدم اليها المواطن/ عبدالله المحمد المرزوقي طالبا حجة استحكام لكامل الارض الواقعة بنفود المزيرعة الدارجة عليه بطريق الشراء من ابراهيم الدخيل الكويبين المحدودة كالتالي:
من الشمال: مزرعة المرزوقي حاليا بطول ٥٣م، من الجنوب: ملك ابراهيم الحصين بطول ٥١٫٢٠م، من الشرق: ارض حمود المطيري سابقا بطول ٥٥٫٥٠م، من الغرب: ارض المرزوقي بطول ٦٢٫٣٠م. مع العلم بان الارض محياه بالاثل. المساحة الكلية/ ٢٩٣٤م٢ فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان.

٣٠٠٩٧١

● تعلن المحكمة الشرعية بعنيزة انه تقدم اليها المواطن/ علي بن صالح الطعيمي طالبا حجة استحكام لكامل الارض الواقعة بالقرب من السفيلا بعنيزة الدارجة عليه بطريق الاحياء عام ١٣٧٢هـ والشراء عن اخيه عبدالعزيز الصالح الطعيمي المحدودة كالتالي:
من الشمال: يحده شارع السفيلا بطول ٣٨٫١٠م
من الجنوب: يحده السفيلا والشوشان سابقا ومخطط البطحى حاليا بطول ٤٥م
من الشرق: شارع السفيلا بطول ٢٣٫٥٠م
من الغرب: يحده ملك المزعل بطول ١٥٫٨٠م
المسلحة الكلية ٨١٥م٢
فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان.

٣٠٠٩٧٢

اعلانات بريدة

● يعلن ناصر العلي الثمام عن فقد استمارة سيارة داتسون خصوصي السعودية م٨٢ رقم ١٩٢٣٧٣ الصادرة من مرور بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور بريدة وله الشكر.

٢٩٢٩٤

● يعلن يحيى قايد عبدالله عن فقد رخصة عمل رقم ٣٢٨١٠٧ الصادرة من مكتب العمل ببريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل ببريدة وله الشكر.

٣٠١٥٩١

● يعلن دبيب بن مفرح الحربي عن فقد لوحة سيارة مرسيدس سكس م٧٦ رقم ٤٨٤٧٣٢٣ الصادرة من مرور الرس يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرس وله الشكر.

٣٠١٥٩٢

● يعلن محمد علي المحيميد عن فقد رخصة قيادة رقم ٦٨٦٠ تاريخ ١٣٩٧/٣/١٦هـ الصادرة من مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور بريدة وله الشكر.

٣٠٠٥٤٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن شهوان محسن عضيب الفريدي الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٦٠ وتاريخ ٨٤/٦/١٦هـ سجل بريدة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدونلتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣٠١٥٩٠

● يعلن محمد علي المحيميد عن فقد رخصة قيادة رقم ٦٨٦٠ تاريخ ١٣٩٧/٣/١٦هـ الصادرة من مرور حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور بريدة وله الشكر.

٣٠٠٥٤٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن جزاء بن دحيم بن شمروخ المطيري العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٢٩٨٥ وتاريخ ١٤٠١/١/١٤هـ سجل بريدة قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدونلتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣٠٠٧٠١

● يعلن رشيد راشد المطيري عن فقد لوحة سيارة خصوصي السعودية رقم ٩٨٩٢٤٠ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

٣٠٠٧٠٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن سليمان بن عبدالعزيز سليمان العبيد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٨٢٧ وتاريخ ١٣٨٧/٧/٢٠هـ سجل بريدة قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدونلتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣٠٢٦٤٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن بدر صالح سرحان الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٣٨٣ وتاريخ ١٣٩٩/٨/٢٣هـ سجل الرس قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرس او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدونلتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٣٠٢٦٤١

● يعلن عبدالله محمد العبدالعزيز العجلان عن فقد صك رقم ٣٥١ تاريخ ١٤٠٢/٨/١هـ الصادرة من محكمة بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى المحكمة الكبرى بريدة وله الشكر

٣٠٢٦٤٢

● يعلن بدر صالح سرحان الحربي عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ١٩٨٣م رقم ٥١٥٩٥٦٦ الصادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم بريدة وله الشكر.

٣٠٢٦٤٣

● يعلن بدر صالح سرحان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٥٥٤٠ تاريخ ١٣٩٩/١٢/٢٩هـ الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم بريدة وله الشكر.

٣٠٢٦٤٤

● تعلن المحكمة الشرعية انه تقدم اليها المواطن ابراهيم الراشد الحميد طالبا حجة استحكام لكامل الارض الواقعة جنوب بريدة الدارجة عليه بطريق الشراء المحدودة . من الشمال سوق عرض ٤٫٦٠م بطول ٢١٫٦٠م ومن الجنوب بيت نصار بطول ٢٢٫٣٠د ومن الشرق شارع عرض ٣٫٦٠م ومن الغرب سوق عرض ٥٫٣٠م اجمالي المساحة ٧٣٠م فمن له معارضة على هذا الطلب فعلية التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشره.

٣٠٢٦٣٩

المكتشفون

حركة اكتشاف الكرة الارضية، والرحلات المتوالية التي استهدفت توسيع رقعة العالم كانت دائما واحدة من اكثر الانشطة البشرية اثارة وشمولا. فهي مثيرة لما تنطوي عليه من مغامرات وغرائب واحداث عاصفة وقصص تقترب من الخيال، وهي شاملة لانها تحمل في ثناياها كفاح الانسان للتعرف على كوكبه، ولاننسى ان للكشف الجغرافي كان ولايزال منسوبا على اكثر من مجال.

بقلم/ فايق فهيم

○○ الحلقة الاولى ○○

الاكتشافات انطلقت من البرتغال واسبانيا

من القرن الخامس عشر الى التاسع عشر الميلادي فترة حفلت ببدعة الاكتشاف

فالجغرافيون يعتبرونه جغرافيا قبل اي شيء لانه ساهم في رسم خريطة العالم وتحديد معالمها من بحار ومحيطات وممرات وجزر والمؤرخون يضعونه في قائمة علماء التاريخ لانه سجل انشطة البشر في اماكن متفرقة واضافها الى كتاب التاريخ.

ورجال البحر من ملاحين وعلماء يعتبرونه ملاحا بالدرجة الاولى انطلق على صفحات الموج يمخر عبابه ويضيف الى علوم البحار معلومات غالية.

اما رجال السياسة فهم يرون فيه ـ وبحق ـ فاتحة عهود كان لها آثارها الكبرى على حركة الانسان ومستقبله. فقد كانت الكشوف الجغرافية هي الزناد الذي اطلق وابل حركة الاستعمار العالمية.

ويصدق نفس الشيء على رجال الاقتصاد، الذين اعتبروا الكشوف الجغرافية بداية عهد الاقتصاد العالمي، حيث اتسعت التجارة، وتفتحت الآفاق بين الشرق والغرب، وبدأت الثروات الطائلة تهبط على الاوروبيين فصنعت طبقاتهم الاقتصادية فظهرت طبقة التجار الاثرياء في هولندا وبريطانيا واسبانيا والبرتغال وفرنسا، لتحكم مجريات الامور لقرون طويلة.

بل ان الكشوف الجغرافية كانت مؤثرا على الحركة الفكرية والثقافية والادبية. فالاحتكاك بالشرق والغرب انضج التجارب الفجة التي كان يعيشها الاوروبيون في ذلك الوقت في مجالات الفكر والثقافةوالادب بفروعه المختلفة.

وارى شخصيا ان اهم مايميز الكشوف الجغرافية انها تجربة هائلة للانسان امام عالم هائل غامض. تجربة لاينبغي ان نغفل ماوراءها من مسببات وان نعيها في حجمها الحقيقي، فتعبير «الكشوف الجغرافية» انما يعكس نظرة الاوروبيين بالنسبة لنا كمسلمين وكعرب وكشرقيين تعبير غير دقيق، فهم مجموعة من المغامرين الذين انطلقوا بشهوة المال والمغامرة والثأر القديم وبدعة التجديد واللهث وراء توابل المشرق وثرواته. ولا أدل على شهوة الانتقام لديهم مماتقرأه في تاريخهم عن نظرهم للدول الاسلامية، واعتبارها ارضا للتخلف والفكر. بل ان التمويل الاكبر للحملات كان يتم في البلاط الاسباني والبرتغالي الذي سيطر عليه بابا روما من ناحية والاساقفة والكرادلة من ناحية اخرى. ولايجب ان ننسى ان حقبة الكشوف الجغرافية واكبت سيطرة الكنسية على القصور والملوك وكل سكنات الحياة في اوروبا في ذلك الوقت.

وانطلاق الكشوف من البرتغال واسبانيا قبل اية دول اوروبية اخرى له اكثر من مدلول.

اولا. ان هاتين الدولتين كانتا تحت السيطرة الاسلامية عبر ثمانية قرون. وقد ورثت العلوم الاسلامية في الفلك والملاحة والرياضيات واستيقظ لديها طموح المعرفة بفضل التأثير الاسلامي العميق. فقد كانت اوروبا حتى هذه الفترة، ورغم ظهور النهضة الاوروبية قبل الكشوف بقرن من الزمان، كانت ضيعة شاسعة للجهالة والتخلف والاساطير.

ثانيا: ان الثأر الدموي الذي حمله الصليبيون للاسلام متمثلا في الحملات الصليبية المتتالية في القرون (١١، ١٢، ١٣ ميلادية) كان مقدمة طبيعية لشكل آخر من اشكال الغزو الذي اذكى نيرانه الاساقفة والكرادلة بمباركتهم كل جهد عسكري لغزو وتدمير دول للشرق عامة (كانت اما مسلمة او تحت النفوذ الاسلامي) لرد الثأر الذي يعتمل في صدورهم بسبب امرين:

أ ـ هزائم الصليبيين على يد صلاح الدين الايوبي والصالح ايوب والظاهر بيبرس.

ب ـ استعمار واحتلال شبه جزيرة ايبيريا على يد المسلمين وطوال ثمانية قرون

ولاننسى ان مجتمعات محاكم التفتيش والبطش كانت قد بدأت في توجهها نحو الثأر فيما وراء الحدود بعدما شبعت تنكيلا بالمسلمين في مراحل سابقة. ولذلك لايستغرب المسلم والعربي تلك النعوت التي وصف البرتغاليون والاسبان بها المسلمين في سجلاتهم والسعادة الجارفة التي تتدفق على اقلامهم وهم يسجلون نقطة فوز على احدى دول الشرق.

ثالثا: ان حركة الكشوف لم تتوقف بتوقف البرتغال واسبانيا اللتين قسمتا العالم فيما بينهما الى ان دخل فرانسيس الاول ملك فرنسا ليقول: «اريد ان ارى وصية آدم التي قسم فيها العالم بين البرتغال واسبانيا» معلنا دخول فرنسا ساحة الاكتشاف وكانت هولندا قد سبقت فرنسا وحطمت سيادة اسبانيا والبرتغال في جزر الهند الشرقية «اندونيسيا حاليا». ومن المعروف ان ملقة والملايو وساحل مالابار وجزر بورنيو وجاوه وسومطرة وسرواك وبروني وغيرها كانت مهد الذهب الحقيقي في ذلك العصر وهو التوابل.

ولاشك ان التصدي لدراسة حول المكتشفين عمل ينطوي على مخاوف عديدة اهمها الاستطراد مع المغامرات والانحراف وراء التفاصيل، فاذا حدث ذلك في موضوع واسع فضفاض بطبيعته فاننا نكون قد ارتكبنا خطأ جسيما هو الافتتان بظاهر الموضوع ثم الغرق في داخله.

لذلك سنقتصر في دراستنا على من اصطلح على تسميتهم بالكبار لانهم اكتشفوا مساحات اكبر وحققوا معرفة احدث واحدثوا تأثيرات اشمل لازلنا نعيشها حتى الآن.

ويدخل تحت قائمة المكتشفين كل من اماط اللثام عن جانب غامض في كوكبنا، ومن كشف النقاب عن نقاط او بقع مجهولة. ولكن اكتشاف اعالي النيل على يد ليفنجستون وستانلي البريطانيين لايرقى الى اهمية اكتشاف رأس الرجاء الصالح او العالم الجديد على يد فاسكو داجاما البرتغالي او كولومبس الايطالي الاصل الاسباني التبعية.

وقائمة المكتشفين طويلة. تضم مكتشف القطب الجنوبي والشمالي (بيري) وروبس الذي اكتشف بحيرات جنوب القارة واراضيها لبني جنسه من الانجليز وتنزنج ولو وجريجوري الذين صعدوا قمة افرست ومكتشفي الدنمارك الذين اكتشفوا جريتلاند والبريطانيين الذين اكتشفوا استراليا ونيوزيلندة..الخ

لقد حفلت الفترة من القرن الخامس عشر الميلادي الى التاسع عشر ببدعة الاكتشاف، وانطلق المغامرون وورائهم الساسة والممولون في حملات لم تتوقف كان هدفها تحقيق السيادة والسيطرة على المعمورة بحجة انها اراض لايمتلكها احد - No Mans Land او انها اراض يعيش فيها المتخلفون كالهنود الحمر والقبائل الافريقية والآسيوية او مناطق لديانات اخرى غير المسيحية.



وهنا لايجب ان ننسى للحظة واحدة، ان كل رحلة كشف كانت رحلة تبشير، وما اكثر ماورد في سجلات ماجلان وروبس وستانلي وغيرهم من معلومات حول تحويل الوثنيين الى المسيحية.

لقد كانت تجربة شاملة، بها كل المواقف، النجاح لاصحابها، والعذاب والتعاسة لاصحاب الاراضي الاصليين، وقد انطوت على الحرب والمكيدة، والخداع والاستغلال. والعذاب والجوع، والمعاناة الحقيقية للانسان وهو يخرج عن اناق المعهود الى عالم الطموح والمطامع والرغبة العارمة في المجد والثراء. والغريب ان السواد الاعظم من عمالقة المكتشفين انتهوا نهايات مأساوية وعلى رأسهم كولومبس وماجلان. وان آخرين هم الذين جنوا ثمار مغامراتهم ومعاناتهم.

وثمة كلمة اخيرة حول الكشوف الجغرافية، وهي انه رغم الاختلاف حول قيمتها المادية او الانسانية، حول انجازها الحضاري او وجهها الشرس القبيح، فان شيئا واحدا يظل بشأنها دون خلاف، وهو انها زادت ادراكنا عن العالم الذي نعيشه ووسعت رقعة المعرفة امام البشر في كل العصور.

ماقبل الكشوف:

ومن المعروف ان اوروبا حتى القرن الرابع عشر كانت مرتعا خصبا للجهالة والمعتقدات العقلية الخاطئة. فكان الاوروبيون يظنون انه فيما وراء حدودهم لايوجد الا غياهب مخيفة وفوضى شاملة، كانوا يعتقدون ان السماء لاتظلل الارض باكملها بل هي غطاء لقمة الارض، بينما قاع الارض معلق بشيء ما حتى لاتغرق في البحر او تضيع في المجهول. واعتقدوا بان النجوم هي التي تتحرك بينما الارض والكواكب الاخرى في حالة دائمة من الثبات.

والحق يقال ان عددا قليلا من العلماء الذين اتصلوا بالحضارة الاسلامية واطلعوا على بعض معطيات الحضارات القديمة، كانت لديهم افكار انضج، ولكن خوفهم من الخروج بمعلوماتهم خشية بطش الكنيسة جعل علمهم حبيسا في جوف الكتمان.

ولم يكن البحارة ليجرؤوا على البعد عن السواحل المعروفة، فقد ساد بينهم الاعتقاد بأن وراء مضيق جبل طارق يوجد بحر من الطين ظهر الى حيز الوجود بعد غرق المدينة الاسطورية اتلانتيس. من هنا جاء انجاز المكتشفين كبيرا، فقرب نهاية القرن الخامس عشر الميلادي وبداية السادس عشر انقشعت غمة جهالة كبرى، بسبب ما اتيته ثلة من المغامرين على رأسهم دياز وداجاما وكولومبس وماجلان وغيرهم.

اما السفن التي انطلق على متنها هؤلاء البحارة، فكانت بدائية فضلا عن تخلف امكانياتهم ومفاهيمهم الملاحية، اما خرائطهم فكانت تعكس ذروة الجهل الذي عاشته اوروبا. وانصافا للحق فقد كان اكبر ماحققه المكتشفون هو تقديم خرائط جديدة، بعد ماكانت اكبر محنهم هي الحروب ضد المتاهات والمتناقضات والغياهب التي القتهم فيها الخرائط القديمة التي كانت تعتمد على التكهن والروايات التي نقلها المبشرون والتجار والرهبان الذين توافدوا على آسيا خاصة في عهد السلطان المسلم «ملك كاثاي العظيم». وقد اختلطت الروايات بين صدق ودقة وصف رحالة مثل ماركوبولو وبين اوهام واكاذيب البعض الآخر. لم يكن لدى المكتشفين جميعا من سجلات صادقة الا ماتركه لهم التجار والبحارة عن الريح والموج والطرق البحرية في المناطق المأهولة نسبيا الى جانب الخطوط والحدود التي تحدد السواحل والشواطىء، ولم يكن هناك ماهو ابعد من ذلك حتى يفيد منه اولئك الذين ابحروا في المحيطات الشاسعة.

والغريب ان افضل حسابات ورسومات كانت للجغرافي المصري بطليموس الذي ظهر في القرن الثاني الميلادي، لانه كان اول من ادرك مشاكل ابراز سطح جسم على خريطة مسطحة، ولكن العلماء لم يكونوا قد توصلوا في ذلك الوقت الى اكتشاف معلومات بطليموس او تنبهوا لحسابات اراتوسينيس اليوناني.

لذلك تحول المكتشفون الى علماء، وخاضوا تجربة اختبار النظريات في مختبر الممارسة، وقامروا بحياتهم ليكتشفوا اراضي جديدة، او ممرات مائية بين البحار والمحيطات. لذلك جاء نجاحهم حدثا بشريا هائلا وجاءت ملاحظاتهم وسرد تجاربهم كمعلم جديد لعالمهم الذي كممته الجهالة طويلا.

محاولات الماضي:

في عام الفين قبل الميلاد توجهت السفن المصرية الى الصومال وكينيا التي عرفت في ذلك الوقت باسم «بلاد بونت» لجلب العبيد والعاج وجلود الحيوان والذهب والخشب النادر. ويروي المؤرخ اليوناني هيرودوت انه في القرن الخامس قبل الميلاد ارسل الفرعون المصري نخاو اسطولا من الفينيقيين في بعثة اكتشاف غير عادية لكشف القارة الافريقية من الشرق الى الغرب وعلى شكل عقرب الساعة وبدأت الحملة البحرية من البحر الاحمر، ووصل الفينيقيون الى المحيط الهندي، ودأبوا على التوقف كل خريف على ارض افريقية ثم يبذرون الحبوب والبذور وينتظرون الى موسم حصادها ثم يحصدون المحصول وينتقلون الى البحر لتخزين الحبوب وحملوا الى مصر كميات هائلة من الغذاء، وعادوا ايضا بقصص وحكايات لعل اشهرها انهم وجدوا الشمس على جانبهم الايمن.

وقد ثبت صدق قولهم، فالشمس جنوب خط الاستواء تكون على الجانب الايمن.

وفي عام ٥٠٠ قبل ميلاد المسيح، جرد هانو حاكم قرطاجة حملة كبيرة وعبر مضيق جبل طارق واتجه بمحاذاة الشاطىء الافريقي غربا ليؤسس امبراطورية ثانية له. ولا احد يدري كيف ومتى ابتلعت القارة الافريقية هؤلاء الغزاة والمكتشفين، ولكن هانو عاش ليروي رحلته وقال:

«لقد مررنا ببلاد وبلاد، وشاهدنا منطقة تنبعث منها رائحة الخشب المحترق، ويتدفق من احد جبالها نيران تندفع الى البحر. وفي المنتصف كانت النار تتجه الى اعلى نحو النجوم. ويسمى هذا المكان عربة الآلهة».

ويبدو ان هانو كان يصف جبل الكاميرون وبركانه المشهور الذي يرتفع ١٣٣٥٣ قدما فوق سطح البحر. وهو التالي لجبل كليمنجارو في تنزانيا الذي لم يكن قد اكتشف حتى ذلك الوقت. وكان البرتغاليون يخشون منطقة جبل الكاميرون بعد مضي ٢٠٠٠ عام على رحلة هانو. وقد اكتشف الرومان ابان محاولاتهم كشف البحر الاحمر طريقا بحريا يحمل البحارة الى بلاد «لم يحلم بها احد»، وهي بلاد الشرق. وقد فتح ذلك شهية الرومان ليقوموا باكتشافات ورحلات على نطاق اوسع. فقد ارسل يوليوس قيصر وهو واحد من اعظم واشهر حكام روما القديمة مائة وعشرين سفينة، ابحرت من مصر (التي كانت مستعمرة رومانية) عبر البحر الاحمر الى بحر العرب والمحيط الهندي وبلغت ساحل ميلابار، وقد انطلقوا مع الرياح الموسمية الجنوبية الغربية واتجهوا معها شرقا من مايو الى سبتمبر وعادوا مع الرياح الموسمية الاخرى التي تهب من نوفمبر الى مارس في رحلة العودة. وهناك ادلة على ان الرومان وصلوا الى ساحل فيتنام وموانىء الصين الجنوبية حيث التحموا بواحدة من اعرق حضارات التاريخ وقتئذ.

وقد استفاد الانسان الكثير من الرحلات المبكرة التي قام بها الاقدمون خاصة في مجال المعرفة الملاحية والجغرافية. وشجعت التفكير في حقيقة الكون وطبيعة الارض. مما فتح الباب امام افكار فيثاغورس وبطليموس الذي قال «انه لو قسمت الارض الى اربعة اجزاء متساوية بخط الاستواء ودائرة عبر القطبين، فان سكان العالم الآن يتركزون في احد الاجزاء الشمالية».

وقد ثبت صحة ماقاله، وظل هو ومعاصروه آخر العلماء الذين افرزتهم اوروبا القديمة.

في القرن الخامس الميلادي هبط الظلام على اوروبا. فهاجم القوط روما وخربوا حضارتها وهاجمت جيوش الواندال (الفاندال) كل دول اوروبا وحطمتها. وخفت ضوء المعرفة الى ابعد درجة. وحاولت الكنيسة الكاثوليكية الابقاء على بصيص من العلم في اروقتها ولكنها كانت كمن يحرث في البحر. وقد واكب ذلك انطلاقة المسلمين الذين خرجوا من مكة والمدينة الى فارس وبلاد الروم واسقطوا حضارتهما المتداعية. وظهر نور جديد تحمله قوة جبارة بعزم من حديد، فانطلقت الى مصر وبرقة والمغرب ودخلوا اوروبا من بابها الجنوبي باحتلالهم شبه جزيرة ايبيريا (الاندلس).

وزاد من ظلام اوروبا ان الكنيسة الكاثوليكية التي كانت تسيطر على مجريات الامور في اوروبا رفضت التفاعل مع الحضارة الاسلامية في باديء الامر واعتبرت كثيرا من المخطوطات النادرة والعلوم التي نبغ فيها المسلمون مجرد «بدع وثنية»، فكتبوا على انفسهم خلال قرون حتى استفادوا ببعض معرفة المسلمين فيما بعد وكانت الركيزة لانطلاقة نهضتهم في نهاية القرن الثالث عشر والرابع عشر الميلادي. كما ان المسلمين لم يكن لديهم ادنى اهتمام في الاحتكاك بهؤلاء المتخلفين، ومن ثم لم يستفد الاوروبيون بخرائط وسجلات المسلمين في هذه المرحلة من مراحل التاريخ. كان هناك استثناء واحد فقط الا وهو «البنادقة»، سكان البندقية فقد احتفظ هؤلا بعلاقات تجارية مع المسلمين وصدروا لهم الزجاج والاصواف والمرجان والمعادن مقابل الحصول على محاصيل ومنتجات آسيا وافريقيا.

وكانت قوة البندقية بالقياس للاوروبيين كبيرة ومهابة، مما حال بين دويلات اوروبا الاخرى وبين الاشتراك في هذا النشاط التجاري. ولكن الحديث عن الثراء الذي حققه تجار البندقية كان قد بدأ يسيل لعاب غيرهم من الاوروبيين.

ماركوبولو:

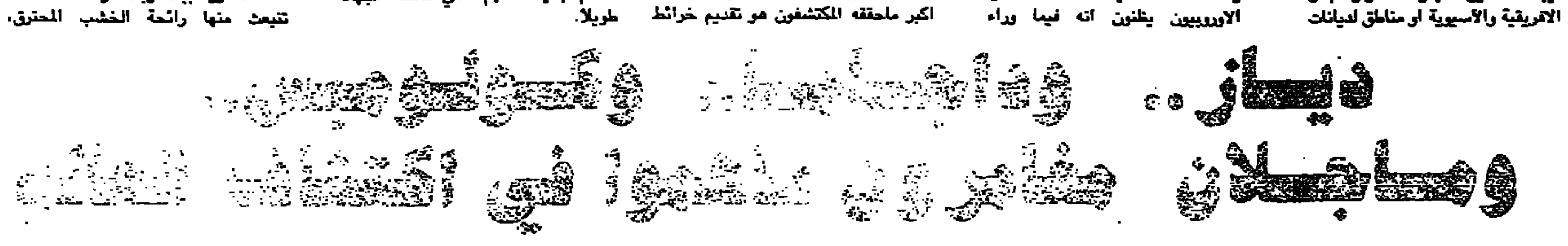
وفي مطلع القرن الثالث عشر الميلادي، سافر ثلاثة تجار من البندقية هم نيكولو ومافيو بولو وابن الاول ماركو بولو الى بلاط امبراطور الصين وعادوا الى اوروبا لاثارة خيالها وشهيتها بقصص واساطير عما شاهدوه. وقال ماركوبولو وهو يصف ثروات بحر الصين:

«يوجد في بحر الصين ٧٤٤٨ جزيرة، وكلها آهلة بالسكان. واؤكد لكم انه لاتوجد شجرة واحدة في هذه الجزر لاتتمتع برائحة ذكية وأريج نفاذ. وهناك توابل نادرة من كافة الانواع. وتنتج هذه الجزر الفلفل الابيض بوفرة شديدة، الى جانب الفلفل الاسود. هذا الى جانب الذهب وغيره من المعادن النفيسة النادرة».

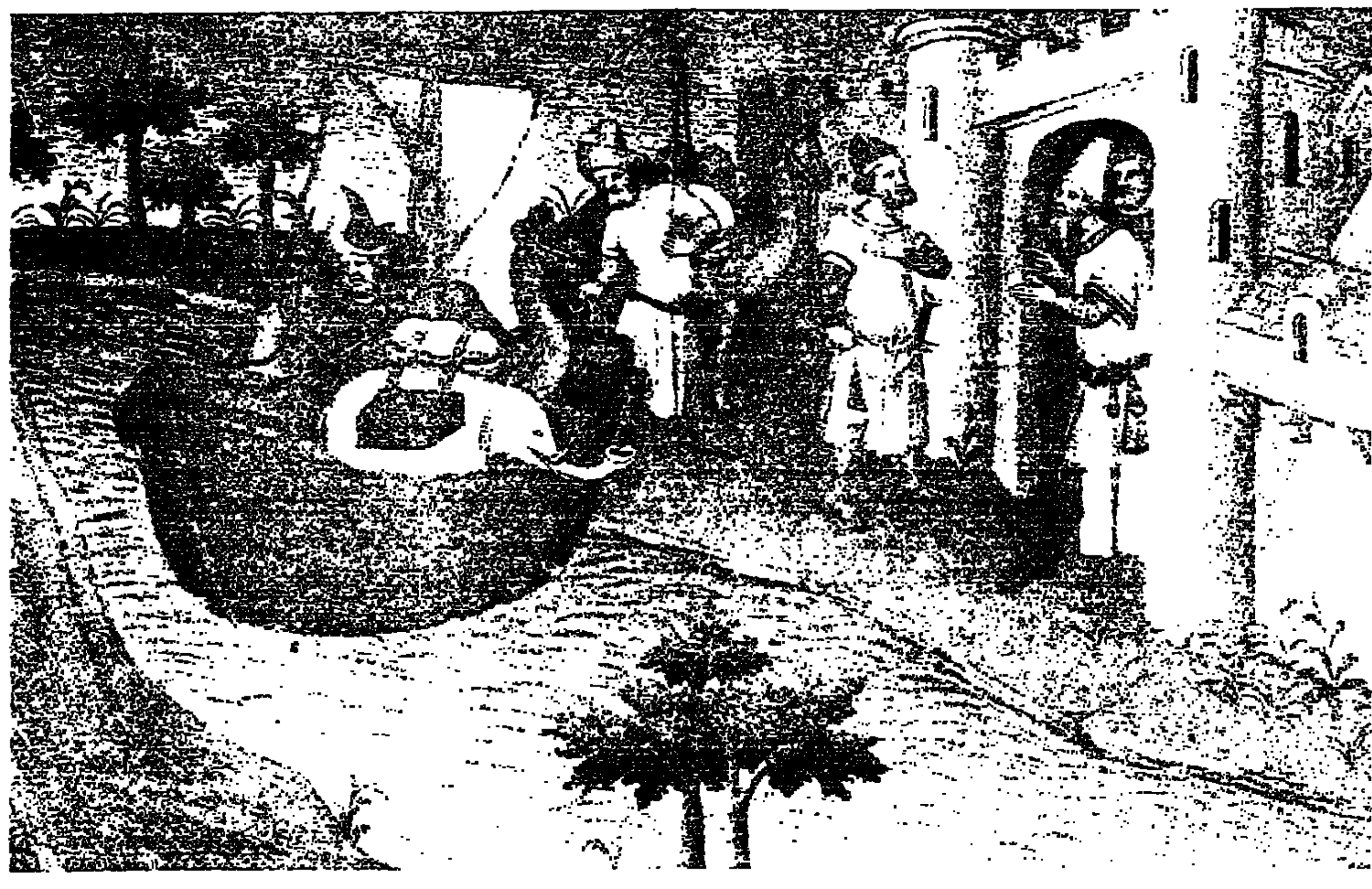
وكان من الممكن للاوروبيين ان يسلكوا طريق البر الذي سلكته اسرة بولو ولكن المسلمين حالوا بينهم وبين ذلك خشية تسرب المبشرين والمحتالين. وكانت القوات المسلمة اكبر واقوى من التفكير في اغضابها. لذلك لم يكن هناك الا البحر سبيلا للالتفاف حول الامبراطورية الاسلامية وضربها من المحيط الخارجي. وكانت هناك دولة واحدة دخلت ساحة التحدي وهي البرتغال التي اثارها اهتمام شقيق ملكها الامير هنري الملاح وطموحه المتوقد ليحقق امرين في ضربة واحدة.

اولا: ضرب المسلمين في المشرق، لانه حاربهم في المغرب وفشل.

ثانيا: تحقيق المكاسب المادية والشهرة الشخصية والمجد لبلاده.



البرتغال اتجهت في اكتشافاتها الى ضرب المسلمين في المشرق بعد أن فشلت في المغرب





هكذا من الأصل

«التلفزيون الصحفي العصري».. أول محطة تلفزيونية تجارية في المانيا!

بون - د.ب.ا

يقف الصحافيون والمخرجون التلفزيونيون في المانيا الغربية على اعتاب مرحلة جديدة في تاريخ الاعلام في تلك الدولة

وفي مطلع العام القادم ستشهد هامبورغ افتتاح أول محطة تلفزيون تجارية خاصة تبث موادها الاخبارية وبرامجها عبر اقمار الاتصالات الاوروبية..

ويعد مايسمى «بالتلفزيون الصحفي العصري» عملا تضامنيا تشارك وتتنافس في انجازه ١٤٠ من شركات النشر الالمانية واحدى شركات التلفزيون التي تتنافس مع الشركات المماثلة الاخرى في اسواق الاعلام الاليكتروني. وتؤذن هذه الخطوة بالغاء احتكار شبكتي التلفزيون الحكوميتين للساحة الاعلامية في المانيا الغربية.

وفي البداية لم يبد ناشرو الصحف الالمانية اهتماما بمحطات التلفزيون الخاصة حتى مطلع هذا العام عندما تم انشاء محطة لتلفزيون الكابلات في منطقة لوردويغشافن في جنوبي المانيا وعندما بدات شركة لكسومبرج الاعلامية تبث ارسالها الذي يغطي اجزاء واسعة في جنوب غرب المانيا.

وعندها قررت الشركات الصحفية ركوب الموجة حتى قبل ان تكتمل الوسائل التقنية اللازمة لتوسيع الشبكات التلفزيونية الخاصة. فكابلات التلفزيون التي تقوم هيئة البريد الفدرالية بتمديدها لم تصل سوى الى ٣ بالمائة من اجمالي عدد المساكن في المانيا الغربية.

ومن بين الشركات التي ستقتحم مجال التلفزيون التجاري شركة بيرتلزمان للنشر التي تملك ٢٥ دارا للنشر و٣٠ ناديا من اندية الكتاب و٢٠ دارا للطباعة و٢٢ شركة للانتاج الموسيقي والسينمائي.. وتعتبر هذه تاسع اكبر شركة نشر في العالم.

وتراهن هذه الشركة على عدة خيول في وقت واحد. فقد اشترت ٤٠ بالمائة من اسهم شركة لكسمبورغ الاعلامية وحجزت وقتا للبث في محطة لودويغشافن. كما ان فرع الشركة المسمى (غرونراند جاهر) التي تصدر مجلة (شتيرن) قامت مؤخرا بانشاء شركة للانتاج التلفزيوني والسينمائي.

وهناك شركات اخرى مثل «ميونيخ» للانتاج السينمائي و«سبرينغر» و«بوردا» وباور ستساهم في حقل التلفزيون التجاري..

وتعتزم شركات (بيرتلزمان) و(واز) وشركة ثالثة بث برامجها الخاصة عبر جميع اجزاء المانيا الغربية في الربيع من عام ١٩٨٦ بالاستعانة بالقمر الصناعي الفرنسي (ت. د. ف - ١) في حين ان بقية الشركات ستبث برامجها عبر الاقمار الاصطناعية الاوروبية الاخرى..

وتنفق الشركات التي ستقتحم مجال التلفزيون التجاري اموالا طائلة دون ان تحقق ارباحا حتى الان.. وقد انفقت شركة بيرتلزمان وحدها حتى الان مالايقل عن مائة مليون مارك لتنفيذ مشروعاتها..

ورغم هذه المخاطر فان العديد من الشركات الصغرى تحاول ايضا اقتحام هذا الضرب من العمل التجاري.. ومن بين هذه شركة يملكها نجم كرة القدم فرانزبكنباور مدير الفريق القومي بالمانيا الغربية. الذي يعتزم بث برامج رياضية..

الحزب الشيوعي الامريكي يرشح نفسه للانتخابات الامريكية!!

رئيس الحزب عمره «٧٣ عاما» وامضى خمس سنوات ونصفا في السجن وعلاقته جيدة بتشرنينكو

واشنطن/ا.ف.ب:

قد يجهل الكثيرون ان هناك حزبا شيوعيا احمر في امريكا بل ومرشحا لرئاسة الجمهورية يناصب الرئيس الامريكي/ ريغان العداء ويحاول ازاحته عن منصبه للحلول مكانه وتحويل امريكا من قلعة للراسمالية الى قلعة للاشتراكية كما يقول.

انها ليست مزحة او نكتة الموسم ولكنها حقيقة. فهذا المرشح حي يرزق واسمه/ غاس هول وله من العمر ٧٣ سنة (تقريبا اي نفس عمر ريغان) وقد امضى خمس سنوات ونصفا وراء قضبان السجن في احد السجون الامريكية في الخمسينيات. لكونه حاول يومها خلع نظام الحكم الراسمالي الامريكي بالقوة واحلال النظام الاشتراكي مكانه في العاصمة واشنطن.

صحيح ان حزب هذا العم/ غاس لايزال صغيرا وسط الحزبين الكبيرين الجمهوري والديموقراطي ولاتتكلم عنه الصحافة كثيرا ولايملك (لوبيا) ينافح عنه الا ان الامريكيين يعلمون تماما ان هذا الحزب قائم وموجود فعلا وله مؤيدون وهو الآن يسعى تماما كالحزبين الكبيرين ليشق طريقه الى سدة البيت الابيض الامريكي.

ويشغل غاس هال هذا منصب امين عام الحزب الشيوعي الامريكي منذ ٣٥ سنة وقد تتحدث عنه الصحف الامريكية احيانا وبعضها يشتمه وبعضها الآخر يكتفي بالاشارة اليه على ان صحيفة البرافدا السوفياتية يسرها التحدث عنه وعن اخباره وخاصة عندما قابل نظيره السوفياتي/ قسطنطين تشرينتكو اذ لايجب ان ننسى ان امين سر الحزب الاحمر هو الذي يتولى منصب رئاسة الدولة في كل الدول الحمراء، فغاس هال اذن هو المؤهل لان يحل محل ريغان في حال نجاح مخططه الاصلاحي بتحويل امريكا من دولة راسمالية الى دولة شيوعية حمراء.

ومما يذكر ايضا ان/ تشرننكو امر ذات يوم بمعالجة نظيره الامريكي/ غاس هال مجانا وعلى حساب الدولة في اكبر المصحات في موسكو احتراما لمركزه ومقامه السامي كرئيس لاكبر دولة غربية.

والآن من هو نائب هذا الرئيس الامريكي الطريف؟ انها الآنسة انجيلا ديفيس (الصورة) ولها من العمر ٤٠ سنة وقد ظهر اسمها قبل ١٢ سنة على قائمة تضم ١٢ شخصا تقوم المباحث الامريكية بملاحقتهم والبحث عنهم باستمرار بتهم تتعلق بتعكير صفو الامن.

فقبل ١٢ سنة اتهمت الآنسة ديفيس بانها زودت بالاسلحة ثلاثة موقوفين وقد استخدموا هذه الاسلحة خلال محاكمتهم امام احدى المحاكم الكاليفورنية فقتلوا قاضيا خلال هربهم بعد ان اخذوه كرهينة.

انها المرة الثانية التي يحاول بها ثنائي هال - ديفيس الوصول الى البيت الابيض بالطريقة الشرعية وليس الانقلابية وتوجيه الضربة القاتلة الى الوحش الراسمالي كما يحب ان يقول دائما المرشح/ غاس هال. على ان اي انتصار يمكن ان يحققه المرشح موندبل يوم ٦ نوفمبر المقبل قد يشكل نجاحا لاباس به بالنسبة للمرشح الاحمر غاس هال فلأول مرة في التاريخ فان الحزب الاحمر الامريكي لايشجب مرشحي الحزبين الكبيرين الامريكيين معا دفعة واحدة بل يفضل شرا اقل على شر اكبر.

بل ان سياسة موندبل - فيرارو تنبع هي الاخرى من نفس هذه الزاوية ويقول بعضهم بأن والتر موندبل يتلقى الدعم من هذا الحزب الصغير واذا كان صحيحا ان الحمر الامريكيين لايرون في موندبل مثال الصفاء الوطني اذ انه لايعدو كونه ذلك (البروجوازي المرتبط بالمصالح القذرة مع الشركات المتعددة الجنسيات) الا انه كما يقول هؤلاء الشيوعيون خير من خصمه اللدود/ ريغان الناطق بلسان صناعة الاسلحة الامريكية وحامل لواء الجماعات العنصرية وتجار الحروب الاكثر تعصبا في العالم والذين مع الاسف يتجمعون هذه الايام بشكل كبير في امريكا بعد ان طابت لهم الاجواء هناك وايقنوا ان المستقبل يبسم لهم.

على ان سياسة ضرب الخصوم ببعضهم بعضا هي احدى اهم السياسات الحمراء وقد استعمل الاستعمار البريطاني هذه السياسة في ايامه الغابرة ايضا. المهم ان السيد ريغان بالنسبة لغاس هال هو ذلك السياسي المجنون بالقوة النووية حتى انه هدد قبل مرة مشيرا الى تدمير روسيا بها. وهو في نظره يشبه دكتور/ فولامور الذي يتكلم عنه ستانلي كوبريك داعية السلام والذي يطالب بالحاح بابعاده عن غرفة العمليات النووية وزر الخطر لانه قد يستبد به طبعه الفاسد فيضغط عليه فجأة ويورط العالم في مذبحة نووية.. او يرسل صواريخ امريكا في رحلات مجنونة لتدمير العالم.

وحول ذلك يقول غاس هال: اذا لم يقض على الريغانية يوم ٦ نوفمبر القادم فان هذا الرجل - يقصد ريغان - لن يهتم ان يثير مذبحة نووية فهو قادر على تفجير العالم دفعة واحدة.

ولهذا السبب يطالب غاس هال بتشكيل مايسمى (بالجبهة المعادية لريغان) ويأمل الحزب الشيوعي الامريكي بأن ينجح هذه السنة في اخفاء اسباب فشله كالمعتاد وعزو هذا الفشل الى انفراط المؤيدين عنه نظرا لطبيعته المناهضة تماما للتفكير الامريكي ولعدم نضج الامريكيين السياسي بعد.

فالمواطنون الامريكيون لايزالون يتهربون من تأييد هذا الحزب الا ان هذا لايمنع اعتبار الامريكيين لغاس هال على انه شخصية شعبية مضحكة خلال مهرجان الانتخابات الرئاسية الامريكية الراهن وكأنه ميكي ماوس يحاول لوى عنق الاسد. الا ان الانتخابات بدون مثل هذا اللون تفقد معناها ولهذا السبب يبدي العديد من الامريكيين عطفهم على هذا الحزب الاحمر الصغير.

نائبة رئيس الحزب الشيوعي الامريكي

ان نحو ٤٥٠٠٠٠ ناخب امريكي ابدوا رأيهم صراحة يوم ٦ نوفمبر ١٩٨٠ وفي نحو ٢٤ ولاية امريكية بأن غاس هال وانجيلا ديفيس جديران حقا بخلافة جيمي كارتر في الرئاسة.

الا ان الانتخابات في نفس ذلك اليوم كذبت رأيهم حين تبين ان ٤٤ مليون امريكي صوتوا صراحة لرونالد ريغان. وقبلها بأربع سنوات اي في عام ١٩٧٦ فان ٥٩ الف مواطن امريكي عبروا عن رأيهم صراحة في الانتخابات بقولهم ان نظاما احمر يجب ان يخلف النظام الراسمالي وبالرغم من هذا فاز كارتر تاجر الفستق باربعين مليون صوت.

ترى هل هذا حقيقة ام خيال؟

ان نفس هذا الموضوع مطروح اليوم ولكن النتيجة ستتمثل في هزيمة هذا الحزب مرة جديدة.

هذا وكان الثنائي غاس هال وانجيلا ديفيس قد نجح حتى الآن وقبل اسبوع فقط من عملية الانتخاب بنيل التواقيع اللازمة بما يؤهله للمشاركة في انتخابات ثماني ولايات فقط، في حين انه كان يأمل في المشاركة بانتخابات ثلاثين ولاية.

واما في ولاية كاليفورنيا والتي هي معقل الاشتراكيين الامريكيين كما يقال. فقد فاز هذا الثنائي بـ١١٥٠٠٠ توقيع ولم ينقصه الا ٦٥٠٠ توقيع لقبوله كمرشح علم مقبول في الانتخابات الرئاسية الامريكية.

انها نتائج متواضعة بالطبع. ولكن غاس هال لم يقطع الأمل وهو لايزال موقنا بأن التاريخ لايمكن ان يعود الى الوراء، وان الاشتراكية في يوم مقبل ما ستحل محل الراسمالية في امريكا (قلعة العالم الحر) بل وفي بقية انحاء العالم ايضا. والله اعلم - حسب قوله.

○○○ لاغراض علمية ○○○

تشالنجر.. تصور تضاريس الأراضي العربية!

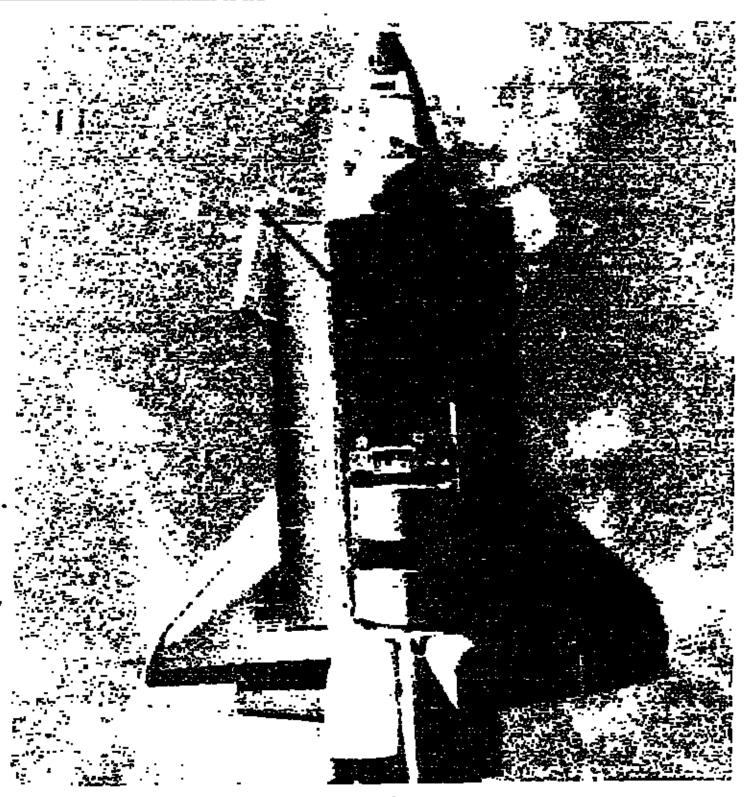
واشنطن - خاص:

عندما يفكر المرء في الصحراء الكبرى بشمال افريقيا فهذا يعني الجفاف وقلة المنتجات الزراعية. ولكن رحلة المكوك الفضائي «تشالنجر» والمتوقع اطلاقه من «كاب كانافريل» في ولاية «فلوريدا» خلال شهر اكتوبر الحالي ١٩٨٤، سيزود علماء الفضاء بمعلومات جديدة عن تضاريس الصحراء وامكانات البحث عن المياه في جوفها. كما تم في الصحراء الغربية في جمهورية مصر العربية، كجزء من مشروع الابحاث الذي يديره العالم فاروق الباز والشهير باسم «رجل التصوير الفضائي».

والدكتور الباز هو عالم الفضاء المعروف والذي يعمل كنائب الرئيس للعلم والتكنولوجيا في مؤسسة تكنولوجيا المعلومات التي تصنع كاميرات التصوير الفضائي والتي توجد معاملها في «لكسينغتون» بالقرب من مدينة «بوسطن» عاصمة ولاية «ماساشوستس» في شمال شرق الولايات المتحدة الامريكية.

وقبل التحاقه بالشركة قام الدكتور الباز بتأسيس وادارة مركز دراسات الارض والكواكب في متحف الفضاء والطيران الامريكي. في معهد «سميثونيان» في واشنطن العاصمة. وخلال مدة تقارب عشر سنوات، ركز في ابحاثه بشكل خاص على الصحراء والأراضي الجافة على سطح الارض حيث قام برحلات عديدة للصحارى في قلب شبه الجزيرة العربية وشمال افريقيا واستراليا والصين والهند.

ورحلة «تشالنجر» هذه ستدرس احتمالات وجود التربة الصالحة للزراعة والمياه الجوفية والثروات الطبيعية التي يمكن الاستفادة منها لخدمة الريع وسرعة تحرك الكثبان. ويستفيد من هذه المعلومات على سبيل المثال مشروع مشترك بين جامعة «المنيا» في صعيد مصر والكلية الفنية العسكرية بالقاهرة. وهذا المشروع مخصص لدراسة زحف الكثبان الرملية على الأراضي الزراعية في غرب وادي النيل.



- تشالنجر

وتتم هذه الدراسات باستخدام صور «الكاميرا الكبيرة الاطار» التي صممتها الشركة لمشاريع وكالة الفضاء والطيران «ناسا». كذلك تساهم صور هذه الكاميرا المتقدمة في دراسة «السائر الاخضر» من الاشجار الذي بدأته الجزائر منذ عدة اعوام لصد الرياح التي تحرك الرمال وتهدد مشروعات الاصلاح الزراعي في غرب الصحراء الكبرى..

وفي شرق العالم العربي. يتم في المملكة الاردنية الهاشمية دراسة الصحراء الاردنية من الفضاء. فلقد طلب ولي العهد سمو الامير الحسن بن طلال تصوير صحراء الاردن لتقييم تضاريسها. ويتم ذلك خلال مشروع ابحاث اردني مصري يشمل تصوير صحراء الاردن وتربة وتضاريس شبه جزيرة سيناء وجنوب الاردن لتماثلهما. ولقد بدأ هذا المشروع في شهر ابريل /نيسان من هذا العام وتقوم بالابحاث مجموعة علمية من جامعة قناة السويس في مصر والجامعة الاردنية وجامعة اليرموك في الاردن.

ستقوم رحلة المكوك بأخذ الصور المجسمة من الفضاء لاستخدامها في عمل الخرائط الطبوغرافية التفصيلية (وحتى مقياس رسم ١: ٥٠٠٠٠) وتتم تجربة عمل الخرائط من الصور الفضائية هذه في ثلاثة مراكز عربية هي هيئة المساحة في مصر والمركز الجغرافي الاردني وقسم الخرائط في جامعة الملك عبدالعزيز في جدة بالمملكة العربية السعودية.

اما على ساحل الخليج العربي فهناك ابحاث مماثلة لدراسة تضاريس الساحل من صور الكاميرا الكبيرة الاطار بالاضافة الى دراسة التيارات البحرية القريبة من الساحل وامكانية استخدام الصور في اكتشاف تلوث المياه بالنفط. وتتم هذه الابحاث بالاشتراك مع المنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية ومعهد الكويت للابحاث العلمية وذلك بمساعدة الدكتور فاروق الباز.

الأطباء يؤكدون: العامل النفسي مهم في معالجة مرضى السرطان!

بون/ كونا:

انتقد اتحاد الاطباء الالمان قلة عدد المختصين برعاية المصابين بمرض السرطان بعد العمليات الجراحية واستئصال الاعضاء المريضة.

واشارت نائبة رئيس الاتحاد الدكتورة انغريد ديدريش في مستهل مؤتمر رعاية المصابين بمرض السرطان الذي بدأ في بلدة باد نويناو الى انه في منتهى الضرورة انشاء عيادات خاصة للتوفير الرعاية النفسية و(الانتعاشية) لاولئك الذين اجريت لهم عمليات جراحية بعد اصابتهم بمرض السرطان.

وقد لجأ في السنوات الاخيرة عدد من ذوي المرضى الى الانتظام في تجمعات خاصة في كافة انحاء البلاد لدراسة المسائل الطبية المتعلقة بمرض السرطان وتعزيز رعاية المصابين بهذا المرض الخطير.

واشاد رئيس الاتحاد هورست بورمر في هذا الصدد بمستوى الوعي العالي لدى كثير من المرضى وذويهم ومعرفتهم بتفاصيل المرض حتى انهم يدركون تفاصيل كثيرة تفوق احيانا معلومات كثير من الاطباء انفسهم.

وحثت رئيسة جمعية غوث المصابين بالسرطان عقيلة رئيس الجمهورية الأسبق والترشيل السيدة/ ملدريد شيل على تقدير جهود هذه الفئة والمزيد من تعاون الاطباء معها، اذ يحتاج المصاب بالسرطان الى العناية الشخصية به اكثر من الرعاية الطبية المحضة.

وطالب المشاركون الثلاثمائة تقريبا من اطباء وممرضين وممثلين عن مجموعات الرعاية المذكورة بتكثيف العلاج والرعاية الشخصية خلال العامين الاولين بعد اجراء العمليات للمصابين بالسرطان: كما ناشد الخبراء في هذا الصدد ان يشجعوا هذه الفئة على مواصلة مشاركتهم في الحياة العملية اذا سمح لهم وضعهم الصحي بذلك بدلا من نصحهم بوقف العمل ودفعهم بالتالي الى العزلة والشعور بانعدام فائدتهم الاجتماعية.

وينطبق ذلك بشكل خاص على اولئك المرضى الذين لاامل لهم في عمر طويل كما قال البروفيسور راينر فينكلر من هامبورغ. اذ يستحسن حسب رأيه منح هؤلاء الشعور باستعادة عافيتهم، حتى ولو كان ذلك وهما باعتبار ان ترديد قول الحقيقة المرة يؤثر بصورة سلبية جدا على نفسية هذه الفئة ويعجل في وفاتهم.

ويبرهن تركيز المؤتمر الذي ينتهي اليوم - أمس - على هذا الموضوع على اهمية العامل النفساني البالغة في جهود محاربة مرض السرطان بالذات الذي يفتك كل عام بحوالي ١٥٠ الف شخص في المانيا الغربية.

وانطلاقا من هذا الواقع يبحث العلماء والخبراء الطبيون سبل تعزيز الوقاية والفحص الطبي قبل الاصابة بهذا المرض الذي لم يتوصل الاطباء في العالم حتى الآن الى طريقة ناجعة لتفاديه او معالجته دون عملية جراحية والقضاء عليه نهائيا.

واشير في معرض السياق الى عدم جدوى التمسك بنظام غذائي صارم للحيلولة دون الاصابة به لان تغير الخلايا تمهيدا للسرطان يبدأ عادة قبل ظهور اعراضه الاولى بعشرين او ثلاثين عاما على حد قول الاطباء في مؤتمر باد نويناو.

اهم احداث اليوم في التاريخ

اليوم الخميس الاول من نوفمبر - تشرين الثاني - واليوم السادس بعد الثلاثمائة من العام (١٩٨٤م) ويبقى على نهاية العام (٦٠) يوما.. وهنا اهم احداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٧٥٥ - زلزال مدمر يضرب لشبونة عاصمة البرتغال ويتسبب في مصرع ستة الاف شخص..

١٨٨٦ - التوقيع على اتفاق بين المانيا وبريطانيا يحدد مناطق نفوذ كل منهما في افريقيا الشرقية..

١٩٣٦ - بينيتو موسوليني يعلن عن تشكيل محور روما برلين..

١٩٤٠ - القاذفات البريطانية تقصف مدينة نابولي الايطالية للمرة الاولى ابان الحرب العالمية الثانية..

١٩٥٠ - تعرض الرئيس الامريكي هاري ترومان لمحاولة اغتيال من قبل اثنين من مواطني بورتوريكو..

١٩٥٢ - الولايات المتحدة تقوم بتفجير اول قنبلة هيدروجينية في جزر مارشال..

١٩٦٣ - حدوث انقلاب عسكري في فيتنام الجنوبية ومصرع الرئيس نغو دينه ديم

OOOO

احداث امس..

يوم الاربعاء الحادي والثلاثون من اكتوبر - تشرين الاول - واليوم الخامس بعد الثلاثمائة من العام ١٩٨٤م ويبقى على نهاية العام ٦١ يوما..

وهنا اهم احداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٩٥٦ - الطائرات البريطانية والفرنسية تقصف المطارات المصرية خلال العدوان الثلاثي..

١٩٦١ - سحابة من الغبار الذري تتحرك عبر اجواء سيبيريا الوسطى عقب قيام السوفيات بتفجير ما وصف بانه اكبر سلاح نووي من صنع الانسان..

١٩٦٢ - الجمعية العامة للامم المتحدة تطلب من بريطانيا وقف العمل بدستور جديد في روديسيا الجنوبية

١٩٦٣ - بريطانيا تعلق المساعدات التي تقدمها لاندونيسيا..

١٩٧٣ - الولايات المتحدة تنهي حالة الانذار التي اعلنتها على مستوى العالم في قواعدها العسكرية خلال حرب اكتوبر - تشرين الاول -

١٩٨٣ - ارتفاع عدد ضحايا الزلزال المدمر الذي ضرب الاجزاء الشرقية من تركيا الى (١١٠٠) قتيل..

OOOO



دمية تتحرك لكن بالخيوط!

باريس: ممدوح انور

الدمية الخشبية المتحركة بخيوط كانت ترتدي الثياب الفضفاضة الحلوة وفي عينيها بريق الزجاج وتلتفت لجمهورها من الصغار والكبار تحييه وتغني وهم ينشدون من خلفها من اجل الحب والسلام وتحكي لهم حكايات من الادب الشعبي. وكان وراء هذه الدمية كثير من الايدي التي جعلتها متحركة بين الاصابع وبالخيوط.

وهذه مجموعة من العرائس مختلفة الجنسيات عرضت كصور في معرض اقيم بمنطقة شاتل «السهل» في باريس.



حدث الساعة

زوال مرحلة الخطر عن الطفلة التي زرع لها قلب قرد!!

لومالينـدا / الولايـات المتحدة / الوكالات:

اعلن متحدث باسم مستشفى لوماليندا في كاليفورنيا مساء الاثنين الماضي ان جهاز التنفس الذي كان يساعد /الطفلة فاي/ على التنفس منذ ان نقل اليها قلب قرد يوم الجمعة الماضي قد فصل واوضح ان حالة الطفلة «لم تعد خطرة».

واكدت السيدة انيتا روكويل ان الطفلة /تتنفس بسهولة/ وان القلب المزروع يعمل بصورة جيدة. واعلنت ان الاطباء يستعدون لتغذيتها بصورة طبيعية للمرة الاولى منذ عملية نقل القلب.

وصرح الدكتور ليونارد الذي اجرى العملية في الصباح بان ضربات القلب طبيعية وان الطفلة التي كانت تعاني منذ ولادتها من قصور في نمو القلب اصبحت حالتها افضل من حالة اي طفل اجرى عملية زرع عضو من هذا النوع. ورفض مع ذلك ان يتحدث بشأن فرص الحياة امامها.

وقد بدأت عملية نقل قلب قرد الى طفلة تثير جدلا في الولايات المتحدة حول سلامة هذه العملية والجوانب الاخلاقية لها وقد عارضت عدة منظمات للدفاع عن الحيوانات هذه العملية.

ومؤخراً تنبأ احد الاطباء بأن عملية زرع قلوب القردة للآدميين ستكون شائعة خلال خمس سنوات.

وذكرت متحدثة باسم مستشفى جامعة لوما ليندا حيث اجريت العملية يوم الجمعة ان الطفلة ولدت ونصف قلبها الايسر غير مكتمل النمو وربما كانت ستموت خلال بضعة ايام لو لم تجر لها العملية.

وقد تظاهر اعضاء الجماعات المطالبة بحماية الحيوانات امام المستشفى احتجاجا على العملية اثناء عقد الاطباء لمؤتمر صحفي.

وقالت المتحدثة كارولين هاميلتون ان المولودة لم تبد علامات على رفض القلب الجديد او مضاعفات وهذا امر غير عادي في اي عملية لزرع قلب.

واضافت قولها انها نشيطة للغاية بالفعل وهي لاتزال مسجلة كحالة حرجة ولكن مستقرة ولكن هذا من الامور العادية بعد مثل هذه العملية.

ومضت تقول يبدو انها تزداد قوة كل يوم عن ذي قبل.

ومن جهة اخرى دافع اطباء عن قرار بزرع قلب قرد (بابون) لطفلة عمرها اسبوعان في عملية جراحية استغرقت خمس ساعات يوم الجمعة الماضي.

فقد انتقد بعض الجراحين العملية وقالوا انه لم يبذل اي مجهود للعثور على قلب بشري وقال احدهم انه كان هناك قلب بشري متاح يوم اجراء الجراحة.

ولكن اعضاء فريق الجراحين الذين اجروا العملية للطفلة التي يطلق عليها اسم /فاي/ قالوا انه كان من الممكن ان تموت خلال ايام دون قلب جديد وكانت الطفلة قد ولدت بالجانب الايسر من قلبها غير مكتمل.

وسلم متحدث باسم مستشفى لوما ليندا ايضا بعدم بذل جهد للعثور على قلب بشري لزرعه للطفلة وقال ان الابحاث التي اجراها فريق الجراحين برئاسة الدكتور ليونارد بايلي كانت على حيوانات وذكر مسئولو المستشفى ان الدكتور بايلي يشعر بانه في حالة الاطفال المعرضين للموت فانه ليس ثمة وقت لانتظار متبرعين من البشر.

وقالت متحدثة باسم المستشفى امس ان الطفلة فاي نقلت من قائمة الحالات الحرجة الى قائمة الحالات الخطيرة انها تتحسن بشكل جيد للغاية وحالتها تحسنت من حرجة الى خطيرة كما ان وظائفها الحيوية مستقرة وهي تتنفس بسهولة والقلب يعمل بشكل جيد.

بسبب كثافتها السكانية:

استانبول.. تواجه العديد من المشاكل !

استانبول (تركيا) (اب):

الفتاة التركية ايسيل ارى (١٤ سنة) تنام في كوخ يشبه زريبة مكشوفة مقابل لافتة حكومية كتب عليها (محظوظ هو الذي يستطيع ان يدعو نفسه بانه تركي).

وتمثل هذه الفتاة القروية التي ترتدي اسمالاً بالية موجة الهجرة الكثيرة من القرى الى استانبول هذه المدينة التي ارتفع عدد سكانها من ٧٠٠ الف نسمة الى اكثر من خمسة ملايين نسمة خلال خمسة وعشرين عاما.

وخارج اسوار هذه المدينة التي بناها الاباطرة الرومان والبيزنطيون بعدهم تشاهد مئات الالوف من الاكواخ الشبيهة بالكوخ الذي تنام فيه ايسيل ارى هذه الاكواخ التي انتشرت منذ اكثر من عقد من السنين.

ويقول رئيس بلدية استانبول الجديد بدر الدين دالان الذي انتخب في اذار الماضي والبالغ من العمر ٤٥ عاما.

ان لدى مدينتي العديد من المشاكل، واذا اردت تعدادها فلا تستطيع اللحاق بي لكتابتها ويتابع بدر الدين وهو مهندس كهربائي معددا بعض المشاكل كالاتي:

مياه الشفة تتسرب هدرا من انابيب المياه التي يعود مداها الى اكثر من قرن.

الطرقات المؤدية الى المدينة وفي بعض الزوايا منها رديئة.

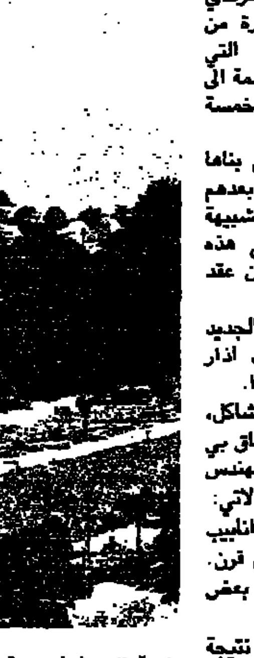
مياه القرن الذهبي ملوثة نتيجة للصناعات الكيميائية وفضلات الانسان.

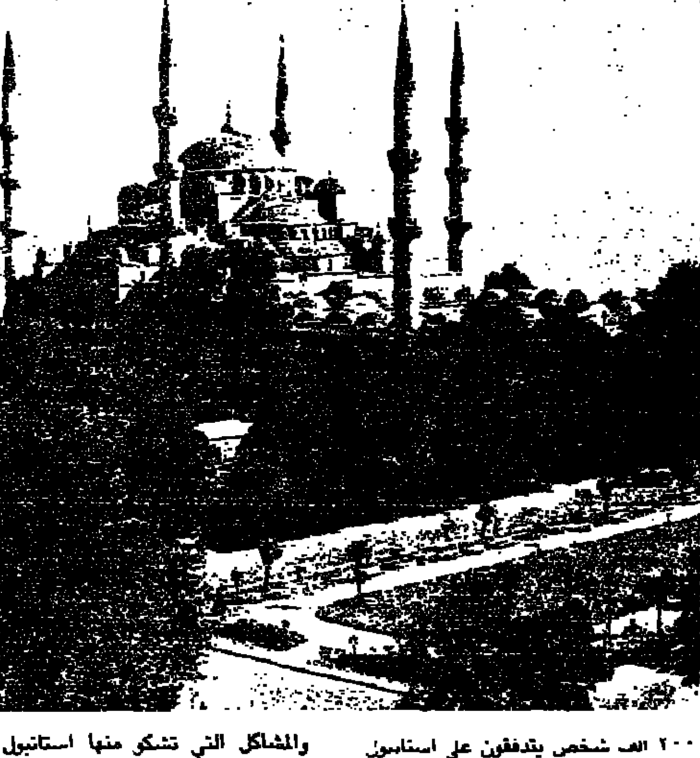
هواء البحر المنعش الذي يهب صباح كل يوم على المدينة مشبع بالروائح التي يمجها الانسان نتيجة القاذورات من بحر مرمره.

ويضيف رئيس البلدية ان اكثر من ٢٠٠ الف شخص يتدفقون على استانبول بحثا عن عمل كل عام.

وبالنسبة للفتاة ايسيل لامكان لها لتقيم فيه وتقول لمراسل الوكالة

(ارغب في العودة الى قريتي لارعى البقر والغنم فهذا افضل لي من البقاء مشردة في استانبول)





والمشاكل التي تشكو منها استانبول تزداد عاما بعد عام هذه المدينة التي بناها اليونان قبل ٢٧ قرنا. والتي كانت مقرا للاباطرة والبيزنطيين ومن ثم الامبراطورية العثمانية التركية.

ويقول المهندس عبدالله كونان البروفسور في جامعة البوسفور:

(لقد تم تشييد العديد من المساجد والحمامات والنوافير خلال حكم السلاطنة الاتراك في عهد الامبراطورية العثمانية كما شيدوا الاسوار حولها للحيلولة دون سقوطها).

ويضيف رئيس البلدية بدر الدين دالان قائلا:

(لدينا خرائط لانماء استانبول وتطويرها ولكن تنفيذها يستغرق عاما) ويتابع:

(عند الانتهاء من تنفيذ الخرائط فسيشمل برنامج الانماء استانبول وضواحيها البالغة مساحتها ٦٥٠٠ كيلو متر مربع).

وحول تطبيق القوانين يقول رئيس البلدية:

(ان القوانين ستطبق لحظة تطبيق الخرائط وما تتضمنه من برنامج انماء وسنحاول حل مشاكلنا واحدة تلو الاخرى) ويتابع:

(لاتوجد مدينة في العالم تضاهي استانبول ابهة وعظمة وتاريخا ومن واجبنا ان نعمل على المحافظة على ماضيها التاريخي وفي نفس الوقت جعلها تساير التطور الحديث في جميع المجالات).

واستانبول في الليل غيرها في النهار. ففي النهار حركة دائمة وشوارع مكتظة بالناس وضجيج محركات السيارات وصفارات البواخر. وفي الليل انوار تشع من المآذن وقباب مسجد ايا صوفيا ومن على الطوابق العالية في الفنادق.

ولكن كل ذلك لايحول دون اضفاء المشاكل ومشاهد كثيرين ينامون في الاكواخ الامر الذي يتطلب معالجة سريعة لها.

بسبب عصابة الحلوى اليابانية :

شركة تخفض انتاجها عشرة في المائة من الانتاج الكلي !

طوكيو / رويتر :

قالت شركة موريناجا للحلوى التي تهددها عصابة الحلوى المسممة في اليابان اليوم انها ستخفض انتاجها الشهر القادم الى عشرة في المائة عن معدل انتاجها منذ عام.

وابلغ نائب رئيس الشركة ساداو تاكاجي الصحافيين انه يتوقع ان تهبط المبيعات بنسبة ٧٠ في المائة الشهر القادم بالمقارنة مع معدلات تشرين الثاني (نوفمبر) من العام الماضي.

وقد اوقفت المحلات التجارية والمتاجر الكبيرة بيع منتجات شركة موريناجا بعد ان دست العصابة التي تطالب بمبلغ ٤٠٠٠٠٠٠ دولار من الشركة ٢٠ لفافة حلوى مسممة من منتجات موريناجا على رفوف المتجر في اوائل هذا الشهر.

سوفيتي يفوز ببطولة العالم في لعبة الضامة!

داكار - أ.ف.ب:

فاز السوفياتي اناتالي جانتوارد ببطولة العالم الرابعة والاربعين في لعبة الضامة التي بدأت في داكار (السنغال) يوم ٥ اكتوبر (تشرين اول) الماضي واشترك فيها عشرون لاعبا.

وكان السوفياتي جانتوارد قد فاز بلقب بطل العالم لهذه اللعبة في عام ١٩٧٨ في اركو بايطاليا وفي عام ١٩٨٠ في باماكو في مالي وقد حصل على ٢٧ نقطة مقابل ٢٥ نقطة لخصمه الرئيسي الهولندي روب كليرك.

واحتل سوفياتي اخر هو مايكل كورينفسكي المركز الثالث مع ٢٤ نقطة يليه المواطن السوفياتي فاديم فيرتي (٢٢ نقطة) والكسندر باليكين (٢٢ نقطة).

اما السنغالي اس مالك ديالو فقد جاء في المركز السابع خلف الامريكي كوبرمان الذي احتل المركز السادس مع ٢١ نقطة.

وجاء الفرنسي لوك جيتار في المركز الـ ١٤ مع ١٥ نقطة. واحتل المواطن الفرنسي جان بيير دوبوا المركز الـ ١٩ مع ١٣ نقطة.

برقيات قصيرة

● اصغر مخرجة تلفزيونية في العالم طفلة تبلغ من العمر (١٤) عاما وتدعى كمبرلي ماهر وهي تخرج حلقة شهرية مدتها نصف ساعة لبرنامج من ابتكارها ويحمل اسم (انباء واشنطن باسلوب الاطفال) والبرنامج بالفعل مخصص للاطفال ويشاهده حوالي (٥ر٥) ملايين طفل وهم ينتظرون موعد عرضه بلهفة شديدة وكما يظهر من الاسم الثاني للطفلة وهو ماهر انها من اصل عربي..

● رفعت لجنة من الخبراء الامريكيين توصية الى الحكومة الامريكية تدعو فيه الى عدم الموافقة على استخدام مستحضر (ديبو بروفيرا) كدواء يستخدم في شكل حقن ويؤدي على المدى البعيد الى (منع الحمل) وقالت اللجنة انه لم تتوفر لديها ادلة كافية على سلامة استعماله..

ومما يذكر ان مستحضر (ديبو بروفيرا) في العالم الثالث على نطاق واسع.

● تمكن فريق من اطباء العيون في مدينة ليون الفرنسية مؤخرا من ابتكار طريقة لفحص نظر الاطفال الذين تتراوح اعمارهم من ثلاثة اشهر واحد عشر شهرا وسوف يساهم هذا الابتكار في حل مشكلة طالما عانى منها اخصائيو العيون لان الاطفال عقب ولادتهم لا يستطيعون التعبير عن اصابتهم باضطرابات بصرية وتقوم طريقة الفحص المذكورة على وضع الطفل حديث الولادة امام شاشة تظهر عليها خطوط ملونة ومساحات رمادية اللون ثم يجري تصغير الخطوط شيئا فشيئا في الوقت الذي يقوم فيه الطبيب المختص بمراقبة ورصد اتجاه عيني الطفل فاذا ما انحرفت عيناه عن الخطوط فان ذلك يعني انه لا يدري ويعاد الفحص عدة مرات للتأكد من النتيجة وتحديد درجة الضعف البصري لديه

● ظهرت نظرية طبية جديدة تقول ان تناول العقاقير الطبية دائما ليس امرا ضروريا بغية مكافحة ارتفاع ضغط الدم ومعلوم ان المصابين بهذا المرض يخضعون لنظام علاجي صارم حيث انهم يتناولون الدواء بشكل منظم لمكافحة هذا المرض الخطير..

ويقول الخبراء ان هناك حوالي ستين مليون امريكي يعانون من هذا المرض اي ما يعادل ربع سكان الولايات المتحدة تقريبا..

وقد اوصى تقرير صادر عن المعهد الامريكي لامراض القلب والرئتين والدم بتقليل كمية الملح في الطعام والاكثار من التمارين الرياضية والتوقف عن التدخين واللجوء الى العقاقير الطبية في حالة تدهور وضع المريض المصاب بهذا المرض الخطير.

● قام المزارعون الفرنسيون الغاضبون في مدينة رين الفرنسية باتلاف ما يزيد على ٣٠٠ الف بيضة تم استيرادها من بريطانيا وذلك احتجاجا على انخفاض اسعار البيض المنتج محليا في مقاطعة بريتني الفرنسية وقد تم اكتشاف البيض وهو معبأ في ٦٠٠ كرتونة داخل احدى سيارات الشحن خارج احد المراكز لتوزيع البيض في المدينة..

وقد شارك في عملية اتلاف البيض المستورد حوالي ١٠٠ مزارع من الذين قاموا بجولة على العديد من مراكز توزيع البيض بحثا عن البيض الاجنبي المستورد..

● الفنان العالمي الاسباني سلفادور دالي حاول مؤخرا الخروج من عزلته التي فرضها على نفسه عقب وفاة زوجته وقد قام مؤخرا بجولة في المتحف الذي يحمل اسمه في بلدة فيجويراس الاسبانية وقد اعتبرت تلك الزيارة اول ظهور علني لهذا الفنان البالغ من العمر (٨٠) عاما منذ عامين..

وقد اعرب دالي عن سعادته بالزيارة كما اعرب عن رغبته في ممارسة نشاطه الفني ومشاهدة اخر اعماله الفنية..

● احتفل المغني الاسباني الشهير خوليو اجلاسيوس بذكرى ميلاده الاربعين في منزله بولاية فلوريدا الامريكية مع انجاله جوليو (١١) عاما وازيك (٩) اعوام ووالدتهما التي انفصلت عنه منذ عامين..

ويستعد خوليو لتقديم حفلة غنائية يرصد ريعها لصالح الاطفال (المعاقين) وكان خوليو قد قام مؤخرا بجولة زار خلالها عدة ولايات امريكية قبل عودته الى بلده الاصلي اسبانيا....

● توفي جاك بوسيرو وهو مواطن فرنسي يبلغ من العمر (٤٨) عاما مؤخرا اثر اصابته بازمة قلبية بعد ان تمكن من قطع مسافة (٢٤) كيلومترا في سباق ماراثون نيويورك..

ومما يذكر ان هذه هي اول حادثة وفاة تقع في تاريخ سباق الماراثون (المسافات الطويلة) والذي يرجع عهده في نيويورك الى خمسة عشر عاما وصرح متحدث باسم السباق انه كان من المعروف ان جاك بوسيرو كان تعرض لازمة قلبية مماثلة قبل اربعة اعوام..

● تخرجت منذ ايام من احد المعاهد الفنية في هوليود عاصمة السينما العالمية (مارسكا مارغيتي) ابنة النجم السينمائي نيكي مارغيتي والنجمة (جين مانسفيلد) وتقوم مارسكا حاليا لان تغزو العالم على نطاق صناعة السينما وقد وقعت مؤخرا عقدا للقيام ببطولة فيلم (لايهم الغرباء) مع النجم تشارلز برونسون..

● عثر في شمالي كينيا على هيكل عظمي لشاب يبلغ من العمر (١٣) عاما ويعود عهده الى (٦ر١) مليون عام وقد اطلق عليه العلماء اسما شاعريا وهو (اف تي ١٥٠٠).

ويصل طول هذا الهيكل العظمي الى (٦٢ر١) متر وهو بذلك يكون اطول من هيكل الرجل الصيني الذي بلغ طوله (٥٥ر١) سنتيمترا ومما يذكر ان هذا النوع من البشر كان قد عاش في الصين منذ اكثر من (٧ر١) مليون سنة وفي افريقيا منذ اكثر من (٦ر١) مليون عام.

● اقيم في باريس مؤخرا معرض يضم صورا للحيوانات المتوحشة وهي تنقض على فريستها..

وقد اطلق على المعرض اسم (القتلى الهادئون) ويضم المعرض صورا تبرز تناقض الشخصية في حنان الانثى على اطفالها وانقضاضها في نفس الوقت على فريستها..

كما يضم ايضا صورا عديدة لتطور الاسد ومدرته وقد استغرق المصور الذي قام بالتقاط تلك الصور آلاف الساعات لانجاز مهمته..

● الاجانب الذين يقيمون بشكل غير قانوني في سنغافورة لمدة طويلة سيجدون انفسهم معرضين للسجن لمدة ستة اشهر على الاقل وذلك طبقا لقانون جديد من المنتظر المصادقة عليه قريبا من قبل البرلمان.

ويقضي القانون الجديد ايضا بالسجن لفترة كاملة على المهاجرين غير الشرعيين والاشخاص الذين يتسترون عليهم ويمنحونهم عملا او ناديا

ويذكر ان هناك حوالي ١٥٠ الف عامل اجنبي في سنغافورة معظمهم من ماليزيا المجاورة.

● صدر في الهند قرار بمنع الركوب على اسطح القطارات وكذا الركوب فوق اول مترو للانفاق في البلاد.

وقال امر رئاسي صدر قبل افتتاح اول فرع لمترو كلكتا الذي يحتمل ان يتم في وقت لاحق من هذا الشهر ان المخالفين سيغرمون او يسجنون..

ومنع الركوب على سطح المترو يهدف الى احباط طريقة شائعة للتهرب من دفع الاجرة بالركوب على اسطح القطارات!

● ارتفع الانتاج الصناعي في الاتحاد السوفيتي خلال الشهور التسعة الاولى من العام الحالي (١٩٨٤)م وذلك بالمقارنة لما كان عليه خلال نفس الفترة من العام الماضي غير ان انتاج النفط والاخشاب وبعض المواد الغذائية والمعدات كان ادنى من الهدف المطلوب..

وقد جاء هذا الاعلان في اعقاب التحذير الصادر مؤخرا عن احد اعضاء المكتب السياسي للحزب الشيوعي السوفيتي بان المشاريع التي لم تتمكن من تحقيق الهدف المحدد لها ينبغي عليها ان تحقق ذلك الهدف مع نهاية العام الحالي..

● من المقرر ان تقوم حكومة السيدة مرغريت تاتشر المحافظة في الشهر القادم ببيع اسهم شركة (تكلوم) وهي رابعة كبرى شركات الاتصالات في العالم والتي تملكها الحكومة الى القطاع العام في شكل اسهم..

وجاء في نشرة اصدرتها (تكلوم) في لندن يوم الجمعة الماضي انه سيتم طرح ما مجموعه ثلاثة ملايين و١٢٠ الف سهم تمثل (٢ر٥٠)٪ من رأسمال الشركة للبيع في العشرين من نوفمبر القادم.. وسوف تتم هذه الخطوة في نطاق جهود حكومة المحافظين البريطانيين الغاء تأميم المرافق الهامة التي تمتلكها الدولة..

عصر اليوم: لظروف متشابهة..

الرياض وأحد في لقاء متكافىء

فوز واحد لفريق احد تحقق له من خلال سبع مباريات لعبها حتى الان.

فيما خسر خمسا من لقاءاته وله ثلاث نقاط يقابله الرياض بدون ان يتذوق لاعبوه طعم الفوز في مبارياتهم السبع.. بل منوا باربع هزائم ولهم ٤ نقاط.

اذن فموقف هذين الفريقين اللذين ستقام المباراة الثامنة لكل منهما اليوم صعب للغاية فأحد يستقر في المركز الحادي عشر اي انه احد الفريقين الهابطين حتى الان.

فيما يتفوق الرياض نسبيا اذ انه في مركز امان متزعزع فالتاسع وهو مركز الرياض من هذا الاسبوع لا يشير بوضوح الى الامان

من هذا فالفوز في مباراة اليوم مطلب لابد منه لكل منهما فلن يكون موقف الفريق الخاسر طيبا ابد وبنظرة على صفوف الفريقين وادائهما في المباريات السبع الماضية

نجد ان النتائج لم تكن مقياسا ابدا.. لما قدمه لاعبو الفريقين في تلك المباريات فطالما تفوق الرياض ولكنه اضاع نقاطا ونفس الحال للفريق الاحدي

واللعب وحده لا يشفع اذا لم يصاحب بالنقاط.

يتفوق الفريق الاحدي في خط الهجوم نسبيا ويتساوى الفريقان تقريبا في خطي الوسط والدفاع وان كان يتوفر لاحد عنصر هام يتمثل في كابتن الفريق العمدة حيث انه همزة وصل ولاعب خبير محنك

تضعف الحراسة الاحدية وتعتبر مصدر خوف وقلق للفريق فطالما تسببت في ولوج اهداف غير متوقعة ابدا ولان الحراسة في الرياض لا تتمتع بحال احسن من الحراسة الاحدية فهي بذلك لن تكون مصدر امان للاعبي الرياض.

بندر الجارالله وبنحو متحرك يقابله صالح النجراني في الرياض والاثنان يقدمان مجهودات جيدة لفريقهما يتميز

احد/ قدم



الرياض/ قدم

الجارالله باجادة التهديف ومساهمته بشكل فعال فيه فيما يضيع مجهود النجراني وزملاء لاعبي الوسط على اقدام ناصر الدوسري المتفلسفة الاستعراضية التي اودت بمجهودات ونتائج نادي الرياض.

● اذن لابد ان يبتعد سدوس عن فلسفته وان يهيىء مهاراته لخدمة فريقه فهو مصدر خطورة لو عرف كيف يستغل ذلك.

عموما المباراة متكافئة وان كان ينقص لاعبي احد دعم جمهور المدينة لهم.

ولكن ذلك لن يؤثر كثيرا اذ ان جمهور الرياض لن يكون بتلك الكثافة المؤثرة على نفسيات اللاعبين.

بعد مغرب اليوم الخميس ستعلن صافرة الحكم تتويج استغلال احد الفريقين وكسب النقطتين.

الاهلي.. والنصر

ومن يذرف الدمع اكثر.. في لقاء «البكاء على الاطلال»!!

جدة/ خالد قاضي:

وبخسارة اخرى وللمرة الثالثة.. يقابل لاعبو الاهلي جماهيرهم الغاضبة في ملعب جدة وذلك بعد خسارتهم الاخيرة على يد شباب الهلال في الرياض.. بهذه الثلاث هزائم يقابل الاهلاويون جماهيرهم امام فريق النصر الجريح ايضا.. وان كان النصر لم يهزم الا مرتين كانت متتالية الاولى من الاتحاد والثانية من الشباب خسرهما النصراويون صفر/١.

مباراة اليوم بين الاهلي والنصر لاشك انها ستكون مهمه وقوية للفريقين.. ومصدر هذه الاهمية هي تساوي كلا الفريقين في رصيد النقاط.. حيث لكل منهما ٨ نقاط.. فالنصر الخامس بفارق الاهداف حيث له ٨ اهداف وعليه ٤ اهداف بينما للاهلي ١٠ اهداف وعليه ٨ اهداف ويحتل المركز السادس بعد النصر وقبل الوحدة الثامن..

المركز الذي يقبع فيه الاهلاويون غير مطمئن وغير مرضي لجماهير الاهلي خاصة وان الفريق لعب بخط هجوم مكتمل شارك فيه نجما خط المقدمة حسام ابوداود وطلال صبحي. في الوقت الذي نعذر فيه النصراويين وخاصة خط هجومهم الذي مازال يغيب عنه «هدافا اسيا» ماجد عبدالله ومحيسن الجمعان. ورغم ذلك فهجوم النصر استطاع ان يسجل ثمانية اهداف عودة ومقارنة الى خطي الدفاع في الفريقين نجد ان دفاع الاهلي تعرض للكثير من الهزات خلال المباريات الماضية وافتقر دفاعه الى التجانس المطلوب نظرا لاشتراك عدد من اللاعبين بين مباراة واخرى.

توفيق المقرن

دابو

فهد الهريفي

اضافة الى ان حراسة الاهلي الممثلة في المقبول «زادت من الطين بله» بالنسبة للاهلاويين.

في المقابل نجد ان شباك النصر لم تستقبل سوى نصف الاهداف التي استقبلها مرمى الاهلي فوجود حارس مثل سالم مروان قوة وخبرة وتوقيت ساهم في اعطاء مرمى النصر بعض الحيوية.. ايضا وسط النصر ساهم بدور فعال في تخفيف ضغط الفريق المقابل على منطقة دفاعه.

عودة دابو اليوم لخط المقدمة الاهلاوية يعقد عليها الاهلاويون الكثير الا ان هذا لا يعني بأن دابو يحمل عصا سحرية لكي يفوز الاهلي.. لاشك ان دابو اليوم سيكون متحمسا جدا لتقديم شيء ولكن تحركات حسام وطلال مطلوبة ايضا لكي يحفظ الاهلاويون ماء وجوههم امام جماهيرهم التي مازالت ساخطة عليهم منذ بداية الدوري.. باستثناء مباراة القادسية في جدة وان كانت القادسية ليست ذلك المقياس هذا العام.

الاهلي فريق يعتمد على تقدم ظهيريه كثيرا.. لكن ذلك كثيرا ما تسبب في احراج منطقة وسط الدفاع كما حصل في المباريات الماضية في الدوري.

ثقل الفريق النصراوي يكمن في خط وسطه «الهريفي والدكان والمطلق» وهو ثلاثي ذكي يعرف كيف يفتح اللعب على الجناحين ويمون خط مقدمته مستغلا الثغرات التي تفتح في الدفاع المقابل.. ومن اكثر الثغرات في دفاع الاهلي «المهلهل» وقد يكون المرمى الاهلاوي في مامن لو جرب سنتانا اليوم الحارس الثاني سمير بعد ان جرب المقبول اكثر من اللازم.

● اللقاء اليوم بين مدربين برازيليين لهما باع كبير وسمعة مشرقة في الكرة البرازيلية.. سنتانا وكربيجياني.. فمن سيربح الجولة في جدة

● يتوقع ان يمثل الاهلي. سمير في الحراسة.. ووحيد جوهر/ طارق المولد/ مصطفى شعيب/ براك عطية/ بندر سرور/ الصعير/ الحامدي/ الرشود/ حسام/ طلال/ دابو.

ويتوقع ان يلعب للنصر.. سالم مروان حارس.. والمقرن/ المرشد/ الحمراني/ الفايز (دفاع).. والدكان/ الهريفي/ المطلق (الوسط).. والمعيل/ غازي مبارك/ راشد الدكان.

جانهاجير الباكستاني بطل العالم في الاسكواش

لندن/

فاز الباكستاني جانهاجير خان بطل العالم في الاسكواش كما كان متوقعا ببطولة العالم للاساتذة التي اقيمت في وارنجتون شمال غربي انجلترا، حيث هزم مساء الثلاثاء في الدور النهائي النيوزيلاندي ستوارت ديفنبورت في اربع مجموعات ٩/٥ و٩/٦ و٩/صفر و٩/١

واذا كان جانهاجير قد خسر مجموعة واحدة فقط لاول مرة خلال هذه البطولة فانه لم يترك لمنافسه بعد ذلك الا ان يفوز بشوط واحد فقط في المجموعتين الاخيرتين واثبت بذلك تفوقا ملحوظا.

وفي بطولة السيدات اثارت البريطانية لوسي سوتر بطلة العالم للناشئات المشاعر بفوزها على النيوزيلاندية سوى ديفوى في مباراة من خمس مجموعات ٩/صفر و٩/٢ و٩/٢ و٦/٩ و٩/٥ في زمن قدره ٧٣ دقيقة وقد استفادت في الدقائق الاخيرة من المباراة بفقد منافستها لاعصابها على غير عادتها.

نتائج الدور النهائي في بطولة الرجال: فاز جانهاجير خان (باكستان) على ستوارت ديفنبورت (نيوزيلاندا) ٥/٩ و٩/٦ و٩/صفر و٩/١.

في بطولة السيدات.

فازت لوسي سوتر (انجلترا) على سوى ديفوي (نيوزيلاندا) ٩/صفر و٩/٢ و٩/٢ و٦/٩ و٩/٥.

رئيس نادي المصيف وحديث حول النادي

● مشاكلنا محدودة في النواحي المادية.. ونأمل من الجميع التعاون والدعم

● لدينا مجموعة كبيرة من الشباب المعطاء.. وانتظروا النتائج فلازلنا في مرحلة الاعداد..

تحقيق/ سعيد صالح العلي

المصيف بعد انتهاء الصيف ماذا يعني...؟ من خلال هذا اللقاء سنتعرف على واحد من أنديتنا الرياضية في المملكة التي قدمت لها حكومة جلالة مولاي الملك المفدى متمثلة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب وأميرها الشاب الأمير فيصل بن فهد كل الخدمات والتسهيلات الرياضية نحو الشباب وللشباب من اجل بناء مجتمع افضل.

ولذلك كان للرياض جولة في نادي المصيف بالشعف - المسقى الواقع بين متنزهاتنا الجميلة وفي مناطق الاصطياف بالمملكة (متنزه دلغان والقرعاء - الجرة) ويبعد عن مدينة أبها بـ ٣٥ كم جنوبا وهذا النادي أسس منذ عام ١٣٩٥هـ وقام بتاسيسه في البداية نخبة من شباب البلدة ومن خلال هذا اللقاء مع الأستاذ يحيى عبده الجحدلي رئيس النادي يسرنا القاء الضوء على بعض انشطة هذا النادي ليحدثنا عن تأسيس النادي - ومتى تأسس وكذلك التطورات التي حدثت له؟..

يقول الأستاذ يحيى الجحدلي رئيس النادي بدأت فكرة تأسيس النادي بمجموعة من الشباب بهذه البلدة وماجاورها بعد ان رأينا ان هناك تجمعا شبابيا جيدا ورغبة أكيدة من الجميع في مزاولة الانشطة الرياضية والثقافية والاجتماعية.. ولذلك كانت فكرة انشاء نادي يضم هؤلاء الشباب في منتصف عام ١٣٩٥هـ حيث اقيم حفل بالبلدة دعي اليه عدد من اهالي البلدة والقرى المجاورة. وذلك من اجل اعلان عزمنا على اقامة نادي يجمع الشباب في شتى الانشطة وذلك بشكل مبدئي وقد نالت هذه الفكرة استحسان الجميع واوضحت الفكرة للجميع ومن ثم تم انتخاب مجموعة من الشباب لتولي ادارة النادي ومتابعة طلباته من مكتب رعاية الشباب في المنطقة الجنوبية (ابها).

حيث تمت تسميته بنادي المصيف بالشعف - المسقى وقد لاقينا منهم التجاوب ورفع طلب النادي ضمن طلبات الأندية في المنطقة وقد لاقينا من الادارة التوجيه والمتابعة الجيدة واستمرينا بمشاركاتنا الرياضية والثقافية والاجتماعية بصفة غير رسمية مع الأندية بالمنطقة والكليات والمعسكرات بمصايف المنطقة.

● كم عدد الاداريين والمسئولين بالنادي؟ - وكم عدد الاعضاء الرياضيين في جميع الألعاب؟

- عدد الاعضاء في الادارة سبعة اشخاص تم اختيارهم اثناء التأسيس من قبل منسوبي النادي كافة والحاضرين وهم:

يحيى عبده الجحدلي - رئيسا للنادي.

عبدالله محمد احمد عردان - نائبا للرئيس،

محمد عبدالله عكفي (غازي) أمينا للصندوق.

محمد يعن الله معدي - سكرتيرا للنادي.

وثلاثة أعضاء هم:

محمد يعن الله معدي - محمد عبدالله معدي - احمد حسن أحمد - وذلك غير الاعضاء المشرفين على الانشطة واعضاء الشرف.

اما عن عدد منسوبي النادي من اللاعبين الرياضيين فيزيد عن مائة وخمسين لاعبا ولايزال التسجيل مستمرا ومفتوحا لقبول المتقدمين من الشباب وتصنيفهم على مختلف الألعاب.

● ماهي أسباب تأخير تسجيل النادي رسميا؟

- في الحقيقة لا استطيع ذكر سبب معين لذلك ولكن هناك أولويات لدى الرئاسة العامة وبرنامج عن تسجيل الأندية باعداد معقولة لما يترتب عليها من ميزانيات وتهيئة امكانات جيدة حسب ظروف كل منطقة. ولايخفى على احد ماتوليه حكومتنا الرشيدة وعلى راسها صاحب الجلالة الملك المفدى وولي عهده والرئيس العام لرعاية الشباب من اهتمام بالغ نحو الرياضة والشباب وخدمتهم وهذا ماجعلنا نجد الأمل ونثابر في خدمة النادي وشباب المنطقة حتى تم بحمد الله تحقيق أمنية الجميع من الشباب لتسجيله بشكل نهائي ورسمي.

● ماهي اهم المشاكل التي واجهت النادي وتواجهه بشكل عام؟

- ظروف الأندية بصفة عامة وبخاصة في المدن الصغيرة هي الظروف المادية نظرا لان الأندية لاتلقى دعما ماديا يكفي احتياجاتها وهذا حاصل الى حدما حتى للأندية الكبيرة ولكن بتضافر جهود الشباب من ادارة ومسوبين تذلل العقبات وتوفر الامكانات الى حدما ونحن مازلنا في دور تأسيس ونحاول توفير معظم امكانات النادي الاولية من تهيئة مقر وتحسين الملاعب وتوفير الاحتياجات الضرورية وهذا ما نأمله ونطرحه لمكتب المنطقة الجنوبية وسمو الرئيس العام كفكرة لتسوية الملاعب حيث لدينا قطعة ارض مناسبة للنادي وتتوسط عددا من المصايف بالمنطقة وليقام عليها مباريات الأندية ومتنفس للاستاد الرياضي بالمحالة وكذلك للأندية الوافدة من المدن الكبيرة اثناء المعسكرات في الصيف بالمنطقة

● للتعرف على مستوى النادي من حيث امكانية لاعبيه ومستواهم؟

- النادي بصفة عامة يضم مجموعة جيدة لكرة القدم والطائرة وكرة الطاولة وألعاب القوى ولبعضهم مشاركات بارزة وجيدة في فرق المدارس والكليات كاللاعب: علي سعيد احمد - وسعيد محمد معدي - واحمد قطران - وسعيد علي يعن الله - ومحمد علي يعن الله، وكذلك في العاب القوى امثال اللاعب: علي يحيى عبدالله الشهراني اختراق ضاحية.

ومن حيث التجربة فهناك مباريات ودية اقيمت بين النادي وبعض الأندية بالمنطقة الجنوبية وقد حقق النادي نتائج جيدة وتبشر بمستوى جيد للفريق.

كما ان هناك مجموعة بارزة سيكشف الدوري القادم مستوياتهم من خلال اللقاءات والمباريات الرسمية في شتى الألعاب.

● وللتعرف على فريق كرة القدم يحدثنا رئيس نادي المصيف عن ابرز هجوم - وسط - دفاع - حارس.. ومن هو كابتن الفريق؟

حيث يقول:

- لدينا في كل لعبة مجموعة جيدة يصعب الاختيار في الوقت الحاضر حيث نحن مازلنا في حالة اعداد لكل فريق ومدرب النادي الجديد سيقرر رأيه في النهاية.

ولكن لسابق خبرتي ومعرفتي بفريق كرة القدم بالنادي ومن وجهة نظري الخاصة اعتقد ان ابرز هجوم هو: محمد علي يعن الله - ومحمد عبدالرحمن.

وسط - علي سعيد الشهراني - ومشبب محمد الشهراني.

دفاع - أحمد وعلي عبدالرحمن قطران وموسى معدي.

حارس - مفرح مشبب وسعيد صالح.

اما كابتن الفريق فهد محمد الجحدلي.

● ماهي الوان النادي؟

- في الحقيقة ان الالوان اصبحت مشكلة وذلك يعود لكثرة الأندية الرياضية ومحدودية الألوان لذلك اجتمع منسوبو الادارة بتوجيهات من الرئاسة العامة وتم اختيار الألوان التالية:

- أبيض - أخضر - أزرق - احمر.

وقد تمت دراسة الملابس الرياضية من حيث تركيب الألوان في الألبسة وملاءمتها وتوفيرها قبل بدء الدوري.

● هل هناك علاقة ومشاركة فعالة مع اندية المنطقة؟

- العلاقات الانسانية أمر ضروري لكل عمل ومبدأ الرياضة خلق مجتمع رياضي تسوده المحبة والتعارف أمر ضروري لابناء المنطقة وجميع مناطق المملكة. ولذا نسعى جاهدين للتعرف على ادارات الأندية بالمنطقة والمناطق الأخرى وذلك للحصول الى هدف معين وتحقيق رغبات الشباب وابرازهم لخدمة الدين والوطن والملك بمشيئة الله واعضاء الادارات هم زملاؤنا واخواننا ولنا بهم معرفة وعلاقة جيدة سابقة وتزيد بمشيئة الله مع مرور الوقت. وقد شاركنا في بعض الانشطة الرياضية وبعض المباريات الودية والدورات التنشيطية المقامة في المنطقة - ونطمع في المزيد.

● علاقتنا جيدة مع اندية المنطقة.. ونسعى لتعميق مفهوم النادي الشامل..

● هل هناك نشاطات تمارس في النادي عدا كرة القدم؟

- نعم هناك انشطة ثقافية - اجتماعية - فنية وبها مجموعة من الشباب يؤدون دورا جيدا تجاه النادي والشباب كما ان لنا مشاركات في اسبوع الشجرة والمساجد والنظافة. والحفلات الشعبية في المناسبات مثل مناسبة العيدين وحفل النادي الأدبي السنوي بأبها وبعض المناسبات الأخرى. كما ان النادي في دور اعداد لجان فرعية لتولي متابعة التعليم وتقوية الطلبة بعد التنسيق مع مكتب رعاية الشباب وادارة التعليم بأيام العطلة الصيفية وكذلك تنمية المواهب في الفنون بمختلف أنواعها.

● أين تضع النادي بالنسبة للأندية بالمنطقة الجنوبية؟

وماهو استعدادكم للموسم الرياضي القادم؟

- لا نستطيع تحديد مستوى النادي في الوقت الحاضر حيث ان الدوري القادم سيكون المشاركة الأولى للنادي ومن جد وجد والرياضة غالب ومغلوب ولايهمنا الفوز بقدرما تهمنا المشاركة في الدوري والاحتكاك بالأندية بروح رياضية واخلاق جيدة وهذا ما نامله من الجميع.

- اما عن استعدادنا فهو عادي كاستعداد اي ناد ويعتبر لنا تجربة ولابد من التحسب للأمور من حيث مستوى النادي المقابل وتهيئة اللاعبين لذلك..

● من خلال هذا اللقاء ماذا تود ان تقوله؟

- أسأل الله العلي القدير ان يحفظ جلالة مولاي الملك المعظم وولي عهده الأمين وجميع العاملين المخلصين كما اتقدم بالشكر الجزيل اصالة عن نفسي ونيابة عن أهالي المنطقة لله ثم لصاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب وكافة منسوبيها والى مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية وفي مقدمتهم الاستاذ احمد الفايز لما قدموه للشباب من خدمات وتحقيق لرغباتهم.

وأهيب بالشباب بالتفاني في خدمة وطنهم ودينهم ومليكهم وان يتمسكوا بتعاليم ديننا الحنيف وان يتحلوا بالاخلاق الحميدة والله أسأل ان يوفقنا لما فيه الخير والصلاح..

في ممتاز اليد

الخليج والاتحاد والهلال والوحدة في اقوى مباريات الاسبوع

كتب/ خالد قاضي.

تقام اليوم خمس مباريات لكرة اليد وذلك على مستوى الدوري الممتاز. مباريات اليوم الخمس ستكون على النحو التالي.

المباراة الاولى بين الخليج والاتحاد على صالة الدمام الخامسة عصرا. يلعب الخليج بدون هزيمة «متصدر الدوري بالاهداف» عن الاهلي الثاني الاتحاد خسر لاول مرة في الاسبوع الماضي امام الاهلي بفارق هدفين بعد مباراة قوية.. قدم فيها الاتحاديون مستوى رائعا في الشوط الثاني.

● المباراة الثانية على صالة الدرعية بين الهلال والوحدة الساعة الرابعة عصرا.

● المباراة الثالثة.. في الاحساء الساعة الخامسة بين الفتح والنجمة ويعتبر الفتح اقرب لتحقيق الفوز اليوم

● المباراة الرابعة بين العربي والاهلي على صالة عنيزة.. في مباراة يتفوق فيها الفريق الاهلاوي بوجود نجمه الرائع سمير هندي الذي تتوقف انتصارات الفريق الاهلاوي على مستواه وعطائه.

● المباراة الخامسة على صالة الراكة بين النهضة والانتصار.



الهلال/ يد

اشبال الممتاز

وعلى مستوى اشبال الممتاز تقام اليوم الخميس خمس مباريات ايضا الاولى بين الخليج والاتحاد بالدمام.. والثانية بين اشبال الوحدة والنور بمكة المكرمة. والثالثة بين اشبال الفتح والنجمة بالاحساء.. والرابعة بين النهضة والعيون بالراكة.. والمباراة الخامسة بين اشبال الحزم والاهلي بالقصيم.

الدرجة الاولى

مباراة واحدة في دوري الدرجة الاولى لكرة اليد تقام اليوم على ملعب الجوف بين العروبة والحزم.

وتستأنف مباريات الدرجة الاولى لهذا الاسبوع غدا الجمعة بأربع مباريات على النحوالتالي.. الاولى بين الشرق والاتفاق والثانية بين القادسية والتآلف.. والثالثة بين عكاظ والنصر بالطائف.. والرابعة بين الروضة واحد بالاحساء.

● اخبار الدوري الالماني

كونا :

تعثر نادي بايرن ميونيخ في الاسبوع العاشر من الدوري الالماني الاتحادي الممتاز /بندسليغه/ وخسر في غلرنكيرشن نقطة ثمينة لتعزيز رصيده من النقاط على صدارة الترتيب

فقد تعادل امام نادي شالكي ٠٤ المضيف بهدف لهدف على الرغم من انه كان متقدما في الشوط الاول بهدف لصفر سدده اللاعب اوغنتهالر بقذيفة ساحقة على بعد ٢٥ مترا اصطدمت على اثرها الكرة بالعارضة الافقية لمرمى الحارس يونغهانس قبل ان تستقر في الشباك وقد سيطر البفاريون بعد هذا الهدف المفاجىء في الدقيقة ٢٣ على المباراة وكادوا ان يضيعوا هدفين اخرين في الدقيقتين ٥٤ و٥٦د لولا مهارة حارس مرمى النادي المضيف الا ان لاعبي شالكي استفاقوا في الدقائق الاخيرة من المباراة وشددوا الخناق على النادي الضيف وكثفوا من هجماتهم بقيادة كابتن الفريق ديتس وهو الدفاع الذي خاطر والتحق بالهجوم حيث اسعفه الحظ في الدقيقة ٧٩ بتسديد هدف التعادل لفريقه امام اكثر من ٦٨ الف متفرج.

ولم يزعزع هذا التعادل مركز بايرن ميونيخ في صدارة الترتيب حيث مازال منفردا بالطليعة برصيد ١٧ نقطة متقدما بخمس نقاط على فريقي كل من فردر بريمن وبوروسيا منشنغلادباخ اللذين تقاسما بدورهما نقطتي المباراة التي جمعت بينهما وانتهت بالتعادل بهدف لكل منهما.

وفي هامبورغ تعادل ايضا النادي المحلي مع نادي باير ايردنفن بهدف لهدف وهي نفس النتيجة التي اسفرت عنها المباراة التي جمعت بين نادي بوخوم وفريق ارمينيا بيلفيلد.

وقد خيم التعادل على معظم المباريات التي اجريت في الاسبوع العاشر من الدوري اذ تقاسم ايضا فريقا كل من كارلسروهي وكيزرسلاوتيرن نقطتي مباراتهما التي انتهت بالتعادل بدون اهداف.

وعاد نادي شتوتغارت بطل الموسم الماضي بنقطة ثمينة من دوسلدورف حيث تعادل مع نادي فورتونا المحلي بهدفين لكل من الفريقين وبرهن على انه بدأ يخرج بعزم وثبات من الازمة العابرة التي كان يتردى فيها خلال الاسابيع الماضية.

وقد شهد الاسبوع العاشر من الدوري الالماني الغربي الممتاز لبطولة كرة القدم ثلاثة انتصارات فقط كان الاول لصالح نادي بوروسيا دورتموندت على حساب نادي فالدهوف مانهايم بهدفين لهدف واحد فيما قهر نادي اينتراخت براونشفايغ فريق باير ليفركوزن بثلاثة اهداف نظيفة وعلى الرغم من انتصارهما في هذا الاسبوع مازال فريقا كل من دورتموندت وبراونشفايغ يتقاسمان المرتبة الاخيرة برصيد ٦ نقاط لكل منهما.

اما الانتصار المفاجىء الكبير في هذا الاسبوع فقد كان من نصيب نادي كولونيا الذي واصل سلسلة انتصاراته وقهر نادي فرنكفورت الذي كان يلعب على ارضه وامام جمهوره بأربعة اهداف لهدف واحد وقفز بذلك الى المرتبة السابعة بعد ان كان يتخبط قبل اسابيع قليلة في مؤخرة الترتيب.

وفيما يلي التسعة الاوائل في الترتيب العام للدوري الالماني الغربي الممتاز لبطولة كرة القدم بعد مباريات الاسبوع العاشر

النادي	الاهداف	النقاط
١/ بايرن ميونيخ	١٠/٢٤	٣/١٧
٢/بوروسيا منشنغلادباخ	١٩/٣٠	٨/١٢
٣/ فردر بريمن	١٩/٢٦	٨/١٢
٤/ بوخوم	١٥/١٧	٩/١١
٥/ هامبورغ	١٥/١٦	٩/١١
٦/ كايزرسلاوتين	١٥/١٦	٩/١١
٧/ افنتي كولونيا	٢٠/٢٦	٨/١٠
٨/ شتوتغارت	١٧/٢٦	١٠/١٠
٩/ باير ايردنفن	١٧/٢١	١٠/١٠

بعد ان تقدم نادي الاتحاد بطلب للاتحاد السعودي لكرة القدم يتضمن رغبته في عدم الموافقة على تسجيل اللاعب محمد السويد!! وكان قد سبق هذا الطلب طلب مماثل من اللاعب عامر مانع يرغب فيه عدم الموافقة على تسجيله لنادي الاهلي!! كل ما اتمناه ان لايمر هذان الطلبان. مرور الكرام.. فيجب ان تشكل لجنة من قبل اتحاد الكرة للنظر في الخلفيات الخفية وراء ذلك وما هي الاسباب والدوافع لتقديم مثل هذه الطلبات!! خاصة وان انتقال هذين اللاعبين صاحبته هالة اعلامية اكثر من اللازم.. ودارت حواليهما علامات الاستفهام" فهل تكشف هذه الطلبات اشياء كنا نجهلها من قبل.. هذا ما ستكشفه الايام واننا لمنتظرون"

«العمر»

الامير فيصل بن فهد..

يشيد بجهود الاتحاد السعودي للطب الرياضي

اعرب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب عن شكره وتقديره للاتحاد السعودي للطب الرياضي لما يقوم به من جهود في سبيل الرقي بهذا المرفق الهام الذي يخدم الشباب والرياضة بالمملكة.

جاء ذلك في خطاب شكر بعث به سموه للامين العام للاتحاد السعودي للطب الرياضي الدكتور صالح العشيوي بمناسبة تسلم سموه نسخة من كتاب الطب الرياضي واصابة الملاعب وكذلك كتاب الندوة الاولى للطب الرياضي ،اللذين اصدرهما الاتحاد مؤخرا ضمن سلسلة اصداراته في مجال الطب الرياضي.

كما اعرب سمو الامير فيصل بن فهد عن امله في ان يكون لهذين الكتابين القيمين الاثر النافع في مجال الطب الرياضي.

ومن جهة اخرى اوضح الدكتور العشيوي ان المحاضرة التى نظمها الاتحاد السعودي للطب الرياضي مؤخرا عن «التطورات الحديثة في معالجة اصابات العظام والمفاصل العظمية» قد حققت

الامير فيصل بن فهد

الدكتور صالح العشيوي

الهدف المرجو منها حيث حضرها عدد كبير من الاطباء والصيادلية والمختصين بالعلاج الطبيعي كما ان عددا من الاطباء في عدد من التخصصات قد تقدموا بطلبات للانضمام الى عضوية دورتين تدريبيتين خلال صيف هذا العام الاولى للاطباء وتقام خارج المملكة لمدة خمسة عشر يوما بالتعاون مع الاتحاد الدولي والدورة الثانية لاخصائي العلاج الطبيعي تقام داخل المملكة لمدة اسبوع. وقال ان الاتحاد يقوم حاليا بالاعداد للمشاركة في الاحتفالات بالسنة الدولية للشباب عام ١٩٨٥م.

فهد الدهمش:

لهذا السبب استبعد «كابتن» منتخب المملكة الاول من المشاركة!

جدة/ خالد قاضي:

حول استبعاد لاعب النادي الاهلي وكابتن منتخب المملكة الاول للكرة الطائرة اللاعب محمد احمد قاسم من مشاركة المنتخب في البطولة العربية القادمة والتى ستقام في تونس.. خاصة وان اللاعب المذكور يعتبر من افضل لاعبي المملكة واكثرهم مشاركة في البطولات والدورات.

تحدث الاستاذ فهد سعد الدهمش عن ذلك فقال للصفحة بأن كل ما يتعلق باختيار اللاعبين.. ومشاركتهم من عدمها هي ناحية فنية من الصعب ان نتدخل فيها او نبدي رأينا فيها كعاملين في الاتحاد.. لاننا أعطينا طاقم تدريب المنتخب كامل الصلاحية والثقة المطلقة في اختيار اي لاعب للمنتخب او استبعاد اخر.. لان هذا هو من صميم العمل الذي تعاقدنا معهم من اجله.

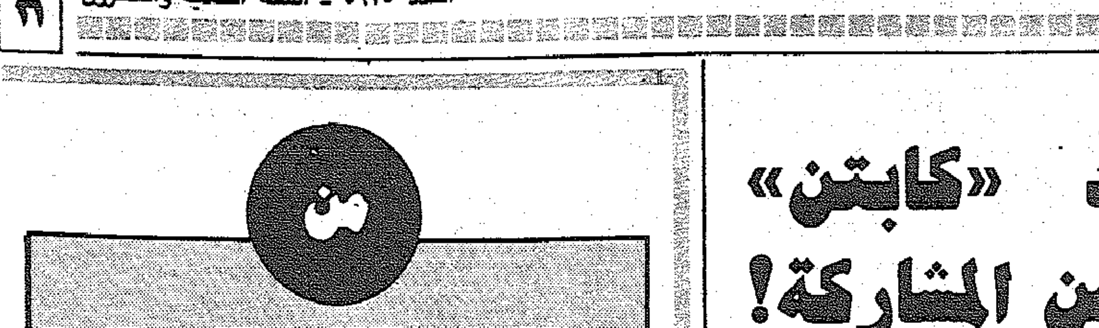
ويقول الدهمش بأن مدرب الفريق قدم تقارير حول سير ومستوى جميع اللاعبين في معسكر المنتخب الاخير.. وعلى ضوء مستويات العناصر التي شاركت في المعسكر جاء اختيار اللاعبين الذين اعلن عنهم.. وثقتنا ايضا بهؤلاء اللاعبين كبيرة جدا خاصة وانهم كانوا ملتزمين بقواعد المعسكر الاخير بالاضافة الى انهم

فهد سعد الدهمش

محمد احمد قاسم

اظهروا مستويات جيدة واستطاع البعض منهم ان يرفع بمستواه للافضل.

ولا استطيع ان اتحدث عن النواحي الفنية للفريق لان المدرب الذي تعاقدنا معه لاشك انه اكثر فهما للاعبين من المسئولين في الاتحاد.. والبركة في اللاعبين الذين تم اختيارهم.. واملنا كبير في ان يتبعوا تعاليم معسكرهم ونصائح مدربهم من اجل ان تظهر الكرة الطائرة «السعودية» بالشكل الذي يرضي الجميع.. وانا شخصيا متفائل باننا سنحقق مركزا متقدما في البطولة العربية القادمة بتونس خاصة وان لاعبينا أظهروا استعدادا رائعا في بطولة اسيا للناشئين.. وبالطبع سيشارك العديد منهم في المنتخب الاول خاصة وانهم استطاعوا ان يثبتوا وجودهم من خلال مشاركتهم الفعالة مع منتخب الشباب.



موقف انساني من العصفور

يوم امس الاول ودعت الكويت احد ابنائها المخلصين في المجال الرياضي اللاعب صالح العصفور كابتن فريق السالمية ولاعب المنتخبين العسكري والوطني في الكويت الشقيق.. والعصفور لاعب مثالي واعطى الكرة الكويتية الشيء الكثير.. وقبل مباراة اعتزاله طلب الكابتن ان يكون دخل المباراة لصالح الجمعيات الخيرية في دولة الكويت.. وهذه لفتة عظيمة وعمل انساني نبيل جسد فيه العصفور المعنى السامي للرياضة والمفهوم الصحيح لها.

وما فعله العصفور نقطة ايجابية جدا ولابد ان نعي لها جميعا كرياضيين ونعمل بها ونرفع من مفهوم الرياضة لدينا والذي للاسف لا يتعدى هنا اطار ممارسة لعب الكرة فقط ومشاكلها!

ففي المملكة يوجد عدة جمعيات خيرية في مختلف المناطق تقوم بأعمال خيرية كثيرة مستندة على دعم اهل الخير.. ومن مباريات كرة القدم نستطيع ان ندعم تلك الجمعيات كمشاركة انسانية من منسوبي الرياضة.

واعتقد ان الزميل الاستاذ عبدالله الضويحي تطرق الى هذا الموضوع في العام الماضي وقدم اقتراحا جيدا ولكن للاسف لم يؤخذ به كحل منطقي.. بحيث ينقل من المناقشة عبر صفحات الرياضة الى ميدان التنفيذ العملي.

وهو ان يؤخذ نسبة من قيمة كل تذكرة دخول المباريات وتعطى للجمعيات الخيرية.. والامل ان يعمل بذلك الاقتراح مستقبلا..

●●●

غلطة الشاطر!

خالد جان كابتن اليد الاهلاوية اعلن قبل فترة عن اعتزاله ولكن المسئولين في الادارة الاهلاوية استطاعوا ان يقنعوه بالاستمرار في هذا الموسم وماضي «الجان» جيد وهو من اللاعبين الخلوقين والذين اعطوا منتخب اليد الشيء الكثير.

وفي الاسبوع الماضي صدر من الكابتن خالد جان تصرف مردود اساء كثيرا الى ماضيه المشرف. واوقف من اتحاد اليد وهذا شيء مؤسف ولا نتمناه للاعب كبير مثل خالد جان وكما يقول المثل غلطة الشاطر بعشرة!!

●●●

جمهور مثالي

بعد نهاية مباراة النصر والشباب في الاسبوع الماضي لفت نظر حاضري المباراة الموقف المثالي الذي صدر من قبل الجماهير النصراوية عندما حيت فريقها الخاسر بعد المباراة وهذه هي روح الرياضة الحقة فالكرة فوز وخسارة.

وهذا الموقف المثالي من جماهير النصر سيكون دافعا للفريق مستقبلا لانهم عندما «حيوا» الفريق كانوا مدركين بأن الفريق قدم ما عليه دون النظر للنتيجة فتحية لجمهور النصر المثالي.. والذي اتمنى ان تحذو حذوه جماهير الاندية والمنتخب ايضا!!

نقاط

■ غياب يحيى عامر عن الفريق الاهلاوي اثر نسبيا على خط الوسط وليس على الفريق ككل.. ولا اعتقد ان فريقا مثل الاهلي «بطل» يتأثر بغياب لاعب.. فهناك اندية يغيب عنها اكثر من سبعة لاعبين ولم تتأثر.

اذن مشكلة الاهلي ليست في غياب لاعب او اثنين وانما هي مشاكل ادارية بحتة كان آخرها انسحاب نائب رئيس مجلس الادارة!!

والشيء المدهش حقا هو التصرف الساذج من المدرب «الداهية» سانتانا والذي شرع في عدة مفاوضات ليس مع المنتخب العماني فحسب بل مع اكثر من منتخب خليجي وعربي!

وكان من الاجدر ان عليه ان يبحث مع الادارة مشكلة الفريق بجدة ولكن «المادة اعمته عن كل شيء وللاسف!

●●●

اجتماع مغلق

■■ يقال ان المدرب الوطني العزيز خليل الزياني اقترح عليه البعض عقد اجتماع بعد كل مشاركة للمنتخب مع الصحافيين لمناقشة وضع الفريق.. وهذا شيء جيد اذا عمل بالشكل المطلوب واقتصر فقط على «بعض» رؤساء الاقسام الرياضية فقط.. ويا الله!!

الشباب يخسر البطولة

■■ لو استمر الدوري بدون توقف لاستمر الشباب في الصدارة وحقق البطولة بكل سهولة ولكن فترة التوقف والتى ستكون مدتها ٤٥ يوما ستحبط من عزيمة الفريق وتجعله يستعد من جديد للاستمرار وهذا صعب جدا.

وليس الشباب المتضرر الوحيد من التوقف بل معظم الاندية خاصة التى اجرت معسكرات خارجية وداخلية!!

انتهى مفعول اثينا!

■■ مدرب الرياض البرازيلي قال لاحدى الزميلات ان الفريق يمر بمرحلة صعبة وهبوطه الى الدرجة الاولى شيء طبيعي.. مع انه في البداية تعهد للمسئولين بادارة النادي بأن يكون الفريق منافسا على البطولة!! ولا الومه في عدم تنفيذ وعده لانه وجد امامه لاعبين متمادين لا يقدرون المسئولية.. رغم ان الادارة اعطتهم الشيء الكثير لدرجة ان المعسكر التدريبي اقيم على ربوع «اثينا» ولكن كما يقول المثل الضرب في الميت حرام!!

احمد المصيبيح

اتحاد كرة القدم الاماراتي يجتمع لمناقشة استعداد المنتخب الاول

دبي/ مراسل الرياض
سلمان السفيران:

يعقد مجلس ادارة اتحاد كرة القدم الاماراتي اجتماعا هاما له خلال الايام القادمة للنظر في عدة امور منها:

● تحديد قيمة مكافأة لاعبي المنتخب الاول على ما ادوه من مستويات جيدة خلال مبارياته في التصفيات الاسيوية والتى اقيمت مؤخرا في جدة.

● مناقشة الاستعدادات الخاصة للمنتخب الاول الذي سوف يشارك في تصفيات كأس امم اسيا والتى ستقام في سنغافورة في شهر ديسمبر القادم.

ومن جهة اخرى صرح للصفحة السيد سعيد حارب مدير المنتخبات الوطنية بأن لجنة المنتخبات ستعقد اجتماعا لها خلال الاسبوع القادم لتحديد مواعيد المباريات التجريبية التى سوف يجريها المنتخب الاول مع عدة فرق ومنتخبات تلقى موافقتها على اللعب مع منتخب الامارات خلال الفترة القادمة ومن هذه المنتخبات منتخبا السودان وتايلند الاولان ومنتخب السويد تحت سن ٢٣ سنة.

سباق الى عمان بدأ يوم امس

● اقيمت مساء يوم امس الاربعاء المرحلة الاولى من سباق - الى عمان للسيارات - والذي يستمر لمدة ثلاثة ايام لمسافة ١٥٦٩ كيلومترا تقريبا ويتكون من ثلاث مراحل المرحلة الاولى والتى بدأت امس لمسافة ٦٣٦ كيلومترا والمرحلة الثانية لمسافة ٥٩٩ كيلومترا والمرحلة الثالثة لمسافة ٣٣٤ كيلومترا ويشارك في هذا السباق مجموعة من اشهر المتسابقين في عمان والامارات وقطر والكويت وبريطانيا.




الشيخ حمدان بن زايد

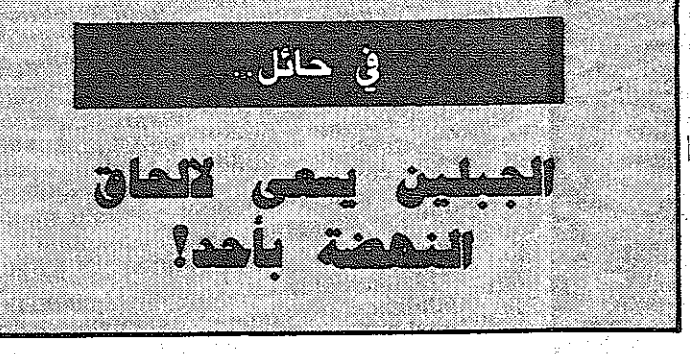
لقاءات شباب الممتاز والاولى في كرة السلة

■ ضمن دوري شباب الممتاز لكرة السلة تقام اليوم الخميس اللقاءات التالية:

الاتحاد/ الانصار.. صالة جدة ٣,٠٠.
الفتح/ عكاظ.. صالة الاحساء ٢,٣٠
احد/ الصفا.. صالة الدرعية ٢,٣٠
الوحدة/ الخليج.. صالة الوحدة ٢,٠٠

● مباريات دوري شباب اندية الدرجة الاولى:

النصر/ السلام.. صالة الدرعية ٢,٠٠
الاهلي/ النهضة.. صالة جدة.. ١,٠٠
الشباب/ وج.. صالة الدرعية ١,٠٠
الربيع/ الفيحاء.. صالة جدة ٢,٠٠
الامل/ هجر.. صالة القصيم ٢,٣٠



على استاد المركز الرياضي بحائل يلتقى عصر اليوم فريقا النهضة من الدمام والجبلين بحائل.. يدخل افراد الجبلين هذه المباراة بمعنويات مرتفعة بعد فوزهم الكبير على احد في الاسبوع الماضي بين ارضه وجمهوره ويصممون اليوم على اضافة فوز أخر على فريق النهضة والذي هو الاخر يسعى للفوز للابتعاد عن مراكز المؤخرة حيث ان رصيده ٤ نقاط وفوزه يجعله بين مراكز الوسط..

- اما الجبلين قلة من النقاط ٣.. ويعيش صراعا مثيرا مع احد على المركز الاخير!

- خطوط الفريقين شبه متكافئة ولكن عامل الارض والجمهور لصالح الجبلين فهل يكسب ام يرفض فريق النهضة ذلك ويعود الى المنطقة الشرقية حاملا النقطتين.. صافرة الحكم تحدد ذلك عصر اليوم!

اولى القدم في اسبوعها السابع:

الرائد بين جمهوره ولا خيار الا الفوز على الوديعة!!

الفتح والطائي تضميد جروح ام زحف وعبور !!

كتب/ علي المحيميد:

تنطلق عصر هذا اليوم الخميس صافرة حكمين معلنة عن بدء لقاءين في دوري الدرجة الاولى لكرة القدم في اسبوعها السابع وذلك على ملعبي القصيم «الرائد /الوديعة» و«الفتح/ الطائي».

وهذه مقدمة فنية للتعريف بأطراف هذين اللقاءين:

● القصيم/ رائد - وديعة:

يلعب شيخ القصيم الاحمر لقاءه امام الوديعة بعد غيبة طويلة عن جماهيره الكبيرة التى ستزحف للوقوف على المستوى المتجدد لهذا الفريق والتى اكدته المباراتان السابقتان امام ضمك والانصار وخرج منها ظافرا نقطتين اعتبرهما شخصيا غنيمة وافرة لفريق يلعب خارج ارضه.. واهمس في اذان لاعبي الرائد بأن القطار سيقف اليوم عند محطته السابعة ومع ذلك لم يرسموا بسمة الفوز حتى الان على شفاه العديد من الافواه التى تترنح على مقاعد مدرجات القصيم.. واملي بل امل الجميع ان يحقق الرائد هذه الامنية عصر يومنا هذا حتى ولو كان على حساب ضيفه العزيز القادم من على مقربة جبال عسير!! وعفوا لابناء الوديعة اذا قلت بأن الوقت قد حان لان يفوز مستضيفهم الرائد فكل شيء سيلعب لصالحه امام الوديعة الا اذا رفض اللاعبون انفسهم ذلك.. فصفوف الفريق متكاملة وبالذات خط الوسط بعد عودة نجمه الغائب «المغنم» الذي سيشكل ثنائيا مرعبا مع «المبارك» واحتمال مشاركة «الغنيم» في خط الهجوم اذا سمحت لياقته بذلك.. ولا يفتقد الفريق الا للحماس الذي تعجز العقول البشرية عن صنعه داخل النفوس الخاوية منه وهذه وربي مشكلة هذا العملاق الذي تحول بقدرة قادر الى حمل وديع تسيره الفرق كيفما شاءت.

نعود للطرف الثاني «الوديعة» الذي يتلو الرائد في المركز التاسع برصيد ثلاث نقاط ولا يفصله سوى نقطة واحدة وقد شاهدناه قبل اسبوعين في القصيم فريقا متجددا يلعب تسعين دقيقة بنفس واحد ويمتاز لاعبوه باللعب الرجولي ولديه خط دفاع جيد وحراسة موثوقة.. ورغم ان لقاءات الفريقين طوال الاسابيع الماضية توحي لنا باحتمال تعادلهما سلبيا عصر اليوم الا انني لا استبعد ان يعلن الرائد في مرمى الوديعة اول انتصار كروي له هذا الموسم!

● الفتح/ الطائي:

لقاء صاحبي المركزين الثاني «الفتح» والخامس «الطائي» والاول تعادل بهدفين امام الروضة بينما خسر الثاني بهدف امام التعاون.

الفتح يبحث عن فوز جديد ليواصل المسيرة نحو المقدمة والابتعاد عن اشباح المنافسين بينما يبحث الطائي عن الفوز لكي يعوض به خسارته السابقة وان كانت ظروف الاصابات في بعض لاعبيه قد لا تساعده لتحقيق ذلك الا ان البركة في البقية ولا ننسى قوة دفاع الطائي الذي حتما سيواجه هجوما مراوغا ولاذعا في نفس الوقت يأتى في المرتبة الثانية في القوة بعد هجوم الكوكب.. ولعل اغرب ما في سماء هذا اللقاء اشتراكهما في ميزة واحدة حيث يفتقد كل منهما حارس مرماه الاساسي «الدعيع والحربي» والموجودين في المنتخب.

ختاما اقول اذا سارت الامور طبيعية فهوية المباراة ستكون فوزا لصالح الفتح الا اذا عمل شباب الطائي كل ما في وسعهم من طاقة كروية لتفنيد توقعنا هذا وبالتالي ارضاء جمهورهم الحبيب الذي اصبح لا يصدق بأن هذا هو فريقهم الكبير الذي نافس على الصعود خلال الموسم الماضي.

الرائد/ قدم



الطائي/ قدم



الفتح/ قدم

طائرة الدرجة الاولى هذا الاسبوع

القصيم/ صالح الهويمل:

ضمن الاسبوع الرابع للدور الاول للدرجة الاولى لكرة الطائرة يقام مساء اليوم الخميس خمس لقاءات. حيث يتقابل على صالة رعاية الشباب بجدة الربيع والتآلف في الساعة السادسة والنصف.

وعلى صالة رعاية الشباب بالراكة بالخبر يتقابل الحزم والصفا في تمام الساعة السادسة والنصف.

وعلى صالة رعاية الشباب ببريدة يتقابل النجوم والرائد في تمام الساعة الثامنة مساء.

ويتقابل الخليج والرياض في الساعة الثامنة مساء على صالة رعاية الشباب بالراكة بالخبر.

واخيرا يتقابل التعاون والخويلدية على صالة رعاية الشباب ببريدة في الساعة السادسة والنصف من مساء نفس اليوم.

الوحدة تحقق بطولة الغربية للجودو والكراتيه

جدة - خالد قاضي:

اختتمت عصر الأربعاء الماضي على الصالة المغلقة بجدة.. بطولة المنطقة الغربية والمدينة المنورة للجودو والكراتيه.. والتي استمرت ليومين وشارك فيها كل من جامعة الملك عبدالعزيز وجامعة ام القرى ونادي احد ونادي حراء ومركز تدريب شرطة جدة والخطوط السعودية والوحدة وقام بتحكيم لقاءات البطولة الحكام محمد المروعي وسعود الحربي وعبدالله محمد وعبدالمنعم فرج.

وكانت نتائج الأوزان السبعة للبطولة على النحو التالي:

● يوسف حفني.. حقق بطولة وزن حتى ٦٠ كجم من الوحدة

● يحيى الغامدي من نادي احد.. فاز ببطولة وزن حتى ٦٥ كجم

● بشير صقر من شرطة جدة.. فاز ببطولة حتى ٧١ كجم

● شاكر الطعيمي من نادي احد فاز ببطولة حتى ٧٨ كجم

● اللاعب عبدالعزيز الغامدي من جامعة ام القرى فاز ببطولة وزن حتى ٨٦ كجم.

● عبدالواحد يوسف من نادي الوحدة حقق بطولة وزن حتى ٩٥ كجم.

● أثقل الأوزان فوق ٩٥ كجم.. حقق بطولته اللاعب على سراج عبدالرحيم من الوحدة.

● حقق نادي الوحدة المركز الاول في الترتيب العام برصيد ٢١ نقطة.. وحقق مركز تدريب شرطة جدة المركز الثاني برصيد ١٥.. واحد في المركز الثالث برصيد ١٤ نقطة .. حضر حفل الختام الأستاذ ابراهيم الطعيمي نائب مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية وسلم اللاعبين الفائزين بالمراكز الأولى الميداليات والكؤوس.

التليلي يعود للكوكب

الخرج/ عبدالله العميرة:

باخلاص منقطع النظير.. خرج مختار التليلي مدرب فريق الكوكب من مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون بعد مضي ليلة واحدة من اجراء عملية جراحية له، وبيد مشدودة ليتابع تمارين فريقه في الخرج.

وقد حاولت ادارة الكوكب ان تقنعه بأن يأخذ راحة وان لا يرهق نفسه ليعود طبيعيا لكنه اصر على متابعته للفريق اثناء التمرين واعطائه لهم التوجيهات.

هكذا من الأصل





محمد الخنيفر

صيدلية ام مستودع أدوية؟؟

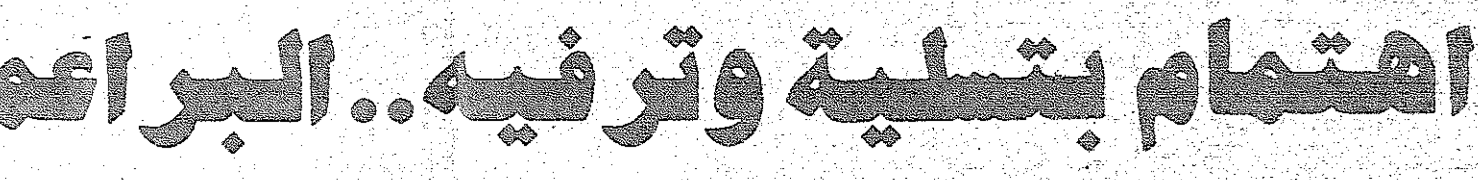
ماأكثر الصيدليات حين تعدها ... لكنها في النائبات قليل!!

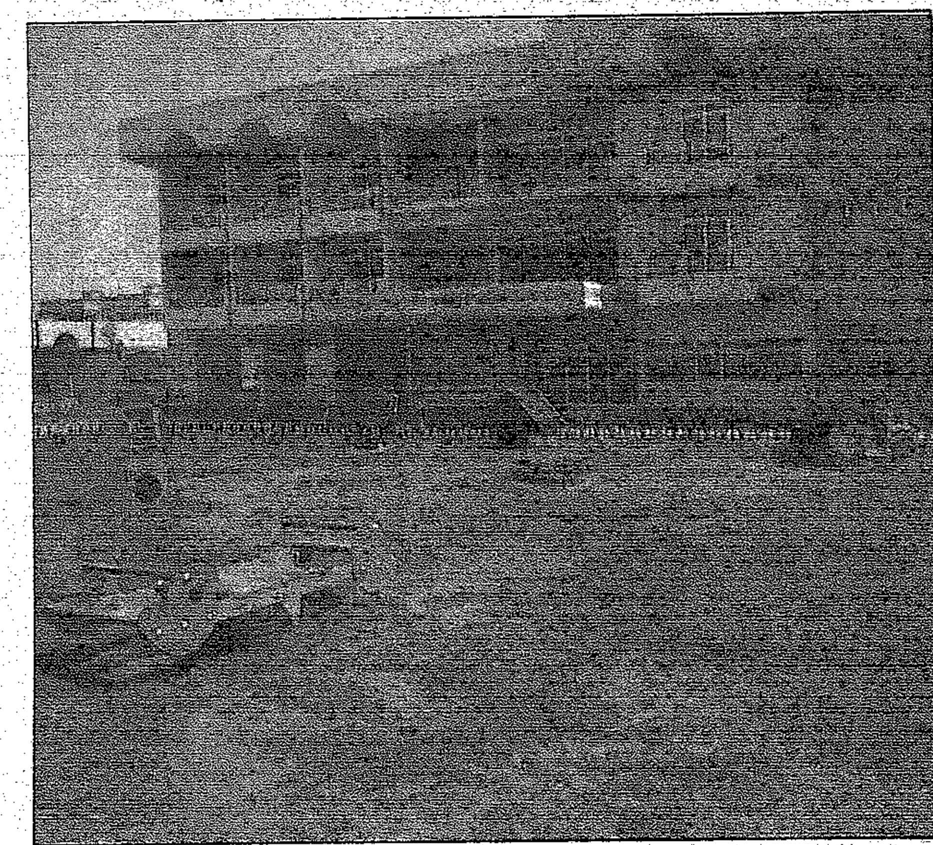
مع الاعتذار الشديد عن هذه الاستعارة...والتي أتمنى الايعدها البعض من قبيل (اللطش) الادبي... ولكن ألستم معي بأن الصيدليات اصبحت موضة.. او تقليعة.. كتلك التقليعات التي تشهدها شوارعنا.. فقد كثرت الصيدليات بشكل ملفت للنظر.. واصبحت مثل (البقالات) تبيع كل شيء تقريبا.. ودائما .. بحيث تجد في الصيدلية الأدوية .. وادوات التجميل والعطورات .. وخلافها .. واصبحت كمحلات البقالة.. في حالة تنافس دائم.. حتى اصبحت ساعات الدوام بعدد ساعات اليوم .. الى هنا لا اعتراض.. ولكن الشيء (المعترض عليه) والسائد .. ان الصيدلية اصبحت لاتحمل من اسمها الا القليل .. اما لماذا؟؟ .. فلان الصيدلية اصبحت لاتعرض الا ماهو مطلوب بكثرة من الادوية كنوع من انواع العرض والطلب .. حتى اصبحت بعض الادوية شبه معدومة من صيدلياتنا..

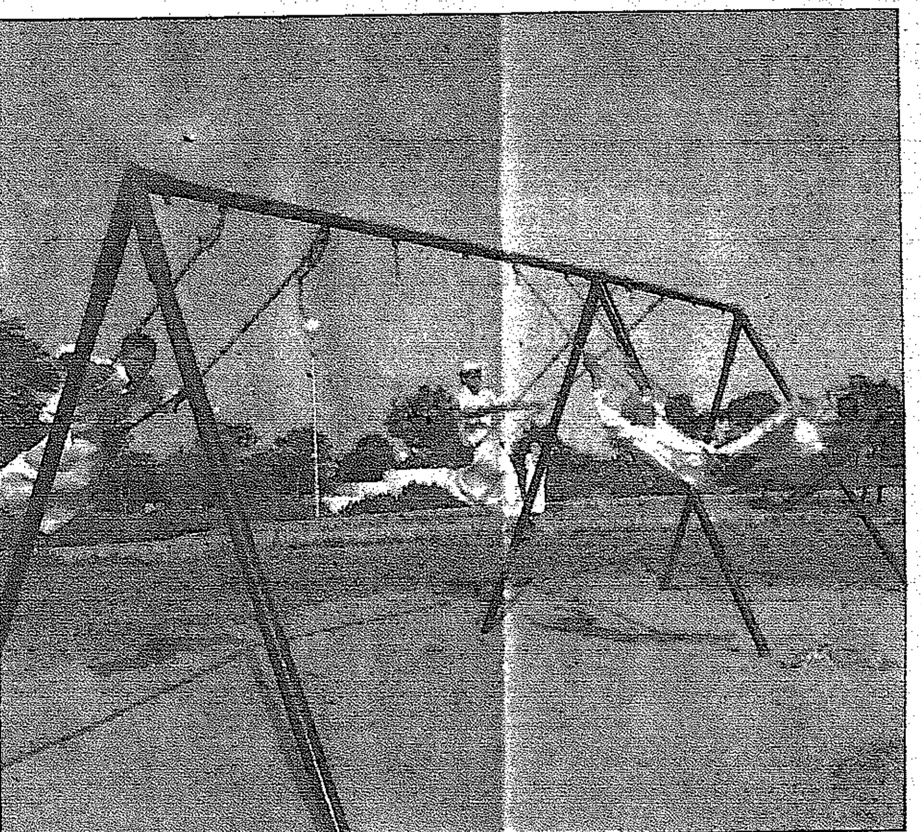
نقطة اخرى .. فالمعروف بأن كلمة (صيدلي) غير كلمة (بائع ادوية) .. اما الواقع الملموس ان نسبة كبيرة من صيدلياتنا تحمل المسمى الثاني .. اذ لايوجد فيها (صيدلي) لتحضير الدواء .. وخاصة غير الموجود في بورصة الادوية!!... كما انها لاتحتوي على أجهزة تحضير الادوية.. ولذلك لابد من اجراء بعض التغييرات في التسمية.. بحيث تتحول معظمها الى (مستودع ادوية) .. بحيث لاتحمل ايا منها كلمة (صيدلية) الا اذا كانت بالفعل قادرة على ان تتحمل تبعات هذا الاسم..

(نكتة صيدلانية)!! ... نظرا لان الصيدلة اصبحت مهنة تجارية بحتة فقد لوحظ تصرف احد اصحابها التجاريين تصرفا غير لائق!! .. اذ تعود ايقاف السيارة الخاصة بالصيدلة امام باب المدرسة التي يعمل بها!! كنوع من الدعاية الاستغلالية..

صالح الاحمد الطريقي







كتب/ محمد العصيمي/

الاهتمام بالطفولة يحظى باهتمام كبير من قطاعات الدولة المعنية باعتبار الطفولة الركيزة الاساسية للمجتمع وعلى اعتبار انهم رجال وامهات الغد.. فلابد من الاهتمام بهم في كافة النواحي واعدادهم لمواجهة المستقبل وشق طريق الحياة بجدارة واعدادهم للمساهمة في بناء الوطن والمشاركة في التنمية الشاملة والمستقبل الحضاري المشرق الذي يعيشه وينتظره الوطن والاهتمام بالطفولة يتطلب اعدادهم جسميا ونفسيا وذهنيا والمحافظة على سير حياتهم صحيا وعقليا وبدنيا.. والاهتمام المكثف الذي نلمسه يجسد الواقع ويؤكد هذه الحقيقة.. فالدولة تهتم صحيا بالاطفال وذلك بمراقبة سير حياتهم الصحية وتقديم العلاج الى من يحتاج والمراقبة الصحية عن طريق مراكز رعاية الطفولة منذ ولادتهم ومستشفيات الاطفال المتخصصة والمستشفيات العامة بكل منطقة ومدينة.. كما ان الاهتمام بالطفل والفرد على حد سواء من ناحية تنمية عقولهم ومداركهم تحتل مكانة كبيرة من اهتمامات الدولة بمواطنيها ويتمثل ذلك في التعليم الذي ينتشر في كافة المناطق ولكافة المراحل التعليمية وانواع الدراسات والتخصصات العلمية المختلفة.. والاهتمام بالتثقيف هذا من ناحية الاعداد الذهني والفكري.. وغير ذلك من رعاية الاطفال في مجالات مختلفة.. ولعل الترفيه والتسلية وما يعكسانه من آثار حسنة مع تربية واعداد الاطفال يحتل مكانة بارزة في الاهتمام بالطفولة.. باعتبار ان الترفيه يعد جانبا هاما في اعداد شخصية الفرد.. وقد تمثل اهتمام الدولة بهذا الجانب في نواح عديدة بالترفيه والتسلية في المدرسة والشارع وكل مكان وعبر البرامج المختلفة لاعداد الفرد وحدائق وملاعب الاطفال التي تنتشر في كل مكان من المملكة.. التي وفرت بها العاب التسلية البريئة والجميلة تؤكد هذه الحقيقة.. حقيقة الاهتمام بترفيه وتسلية الطفل وتوسيع مداركه.

الصور لحدائق الاطفال في منطقة القصيم وتلاحظ الالعاب المختلفة التي وفرت لزهور المستقبل لقضاء اسعد واجمل الأوقات.. في مكان آمن ومريح ومسل.

● تصوير/ افتخار احمد ●

مؤتمر دولي لجراحي القلب تستضيفه الرياض

كتب/ فهد السليماني:

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام يستضيف مستشفى القوات المسلحة بالرياض المؤتمر السنوي للجمعية الدولية لجراحي القلب والصدر. الذي يعقد في الرياض يومي الثلاثاء والاربعاء ٢٧/٢٨ من شهر نوفمبر الحالي ١٩٨٤م.

وذكر مصدر مسؤول «للرياض» بان المؤتمر سيحضره مجموعة كبيرة من جراحي القلب والصدر في العالم لالقاء محاضرة في هذا المؤتمر الكبير وسيقومون بتقديم الجديد من البحوث العلمية والابحاث المتعلقة بجراحة القلب والصدر.

وسيقوم بتنظيم المؤتمر د/محمد الفقيه استشاري ورئيس قسم جراحة القلب والصدر في مستشفى القوات المسلحة بالرياض.

«ابن ماجه».. تواصل دراساتها لاكتشاف مناطق جديدة.. للأسماك

جدة/ واس:

غادرت جدة سفينة الابحاث (ابن ماجه) وذلك لاستكمال دراساتها المتعلقة باكتشاف مناطق جديدة للاسماك الاقتصادية في الجزء الجنوبي من البحر الأحمر.

وتستغرق مهمة هذا البرنامج الذي يقوم به باحثون سعوديون عشرة ايام سيتم خلالها استخدام شباك مختلفة للصيد منها شبكة الشنشولا والشباك الخيشومية للمياه العميقة وعدة اجهزة اخرى.

ويذكر ان سفينة (ابن ماجه) السعودية مخصصة للابحاث البحرية وخاصة فيما يتعلق بالثروات المائية.

حرق ١٠ اطنان من المخدرات في محارق مستشفيات مارسيليا

مارسيليا/ا.ف.ب:

عرض رجال البوليس التابعون للواء مكافحة المخدرات امام الصحافة امس الأول الاطنان العشرة من الحشيش التي تمت مصادرتها مساء الاحد الماضي في ميناء مارسيليا والتي ستحرق في محارق مستشفيات المدينة.

وقد نقلت الحاوية التي كانت تضم ٢٥ الفا من رقائق الراتنج وصفيحة مملوءة بزيت القنب تبلغ قيمتها ٢٠٠ مليون فرنك تقريبا الى فناء قسم للبوليس في احد احياء مارسيليا بعد ان صادرتها الجمارك. وقد وزعت الرقائق التي يتراوح وزن الواحدة بين ٣٠٠ و٤٠٠ و٥٠٠ غرام وكانت مغلفة في قماش ازرق ووردي اللون - في حقائب من البلاستيك تزن الواحدة ٢٥كم

OOO

سرقة ٢٠ منزلا في ٣ ساعات ولص يعزف على غيتار للمحتجزين

ريودي جانيرو/د.ب.ا:

سجل عشرة من اللصوص المسلحين رقما قياسيا جديدا بالسطو على ٢٠ مسكنا - في بناية واحدة خلال فترة ثلاث ساعات فقط. وكان الرقم السابق هو ١٦ مسكنا خلال عملية سطو واحدة.

وقد قام تسعة من اللصوص بالسطو على المساكن بينما احتجز اللص العاشر نحو ٤٠ من السكان معظمهم من النساء والاطفال داخل حجرة تخزين باحد المساكن.

وعندما اصيب هؤلاء الرهائن بحالة من الرعب والخوف الشديد قام حارسهم اللص بالعزف على غيتار لمدة ساعة من اجل تهدئتهم وكانت القطعة الموسيقية التي عزفها للموسيقار فرانز ليست اسمها (حلم الحب).

زلزال في آسيا السوفياتية

موسكو/ رويتر/

قال خبراء زلازل سوفيات امس ان هزات اقوى قد تقع في آسيا الوسطى السوفياتية بعد هزة قوية تسببت في العديد من الجرحى والكثير من الاضرار في نهاية الاسبوع.

وقالت صحيفة (ازفستا) الحكومية ان امدادات الاغاثة قد نقلت على وجه السرعة الى جبال جمهورية طاجكستان السوفياتية وان مدينة من الخيام قد اقيمت لايواء النازحين.

مصرع ٣٥ شخصا .. في حادث قطار

مدريد/د.ب.ا:

اعلنت الشرطة الاسبانية ان سبعة اشخاص على الاقل قد لقوا مصرعهم كما اصيب ٣٥ آخرون نتيجة لحادث تصادم وقع لقطار امس بالقرب من مدينة اليكانتي جنوب شرقي اسبانيا.

فقد اصطدم احد قطارات الركاب بقاطرة كان يجري اختبارها على القضبان - وقد ظل رجال الانقاذ على مدى ثلاث ساعات بعد الحادث يحاولون الوصول الى الاشخاص المحاصرين داخل الحطام.

وذكر المسئولون ان عددا من الاجانب كانوا بين القتلى - ولم تحدد بعد هويتهم.

تابوت رمسيس الثاني .. في مونتريال

مونتريال/ا.ف.ب:

اكد جان درابو عمدة مونتريال امس الأول ان معرض رمسيس الثاني - الذي سيقام في مونتريال في الفترة من يونيو (حزيران) الى اكتوبر (تشرين اول) عام ١٩٨٥م.

سيضم لاول مرة في امريكا الشمالية ٧٦ قطعة من المقتنيات المصرية يرجع تاريخ بعضها الى القرن الثالث عشر قبل الميلاد.

وجاء في بروتوكول وقع بين مدينة مونتريال والمتحف المصري في القاهرة الذي بحث بهذه المناسبة في الفائدة الحقيقية من خلال هذا المعرض ستساهم في تنظيم الآثار المصرية القديمة من اجل المساعدة في البحوث الخاصة بها.

ومن المنتظر ان يصل الى مونتريال تابوت رمسيس الثاني وحلي ذهبية وكذا قطع من النقود

رغم الجفاف .. دول شرق افريقيا .. تصدر الاغنام

البحرين/ رويتر:

ذكرت مصادر تجارية في الخليج امس ان دول شرق افريقيا المصابة بالجفاف تصدر الاغنام الى الخليج وهي خطوة قد تؤدي الى اهلاك معظم قطعان الترببة بها.

وقالت المصادر ان حرب اسعار تدور حاليا في الكويت بسبب فيض الاغنام.

وقالت ان كينيا والسودان واثيوبيا والصومال تصدر الاغنام فيما يبدو انه خطوة للحصول على العملة الصعبة من اجل واردات الحبوب.

وقالت المصادر ان الاغنام تباع بسعر ٢٣ دولارا للرأس في الكويت بينما يتراوح السعر الحقيقي مع تكاليف الانتاج والنقل في الحسبان بين ٤٥ و٦٠ دولارا.

اسبانيا: ضبط ٥٠ كغم من الحشيش

قادش (اسبانيا) ا.ف.ب/

علم من مصدر بوليسي اسباني امس الاول ان الحرس المدني في قادش بجنوب اسبانيا ضبط ٥٠ كيلوغراما من الحشيش والقى القبض على ستة من المغاربة - سيدتان واربعة رجال - لم يفصح عن هويتهم.

الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية
رئيس مجلس الإدارة: محمد بن صالح بن سلطان
المدير العام: أحمد حمد الهوشان - تلفون ٤٧٧٤٥٥٠
رئيس التحرير: تركي عبدالله السديري - تلفون ٤٧٨١٨٨٣
نائبا رئيس التحرير: محمد أبا حسين - محمد الجحلان - تلفون: ٤٧٨٦٤٤٢ تلفون: ٤٧٨١٧٥٥
إدارة التحرير: ناصر القرعاوي - سلطان البازعي - خيرية السقاف - سليمان العصيمي
مقر المؤسسة: شارع الخليج العربي - ص.ب ٨٥١ - الرياض ١١٤٢١ - برقيا: الجريدة
الادارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١ - التحرير: ٤٧٩٤٠٢٩ - الإعلانات: ٤٧٧٨٤٤٠ - السنترال: ٤٧٧٤٦١٠ / ٤٧٧٤٧١٠ - الاشتراكات: ٤٧٦٦١٢٣
الاشتراكات: ٤٠٠ ريال للدوائر الحكومية - ٤٥٠ ريالا للأفراد - لمدة عام كامل
طبعت بشركة مطابع اليمامة تلفون: ٤٧٦٦٣٢٣

هكذا من الأصل